

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Бирюсинска

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
протокол № 4
«15» 05. 2024 г.

Утверждена
Директор МБУ ДО ДДТ
В.М. Щуревич
Приказ № 43
«15» 04. 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерская- свобода творчества»
Направленность программы - художественная

Адресат программы: для детей 7-13 лет
Срок реализации: 3 год
Уровень: базовый
Разработчик программы: Лошилова О.Д.,
педагог дополнительного образования

Бирюсинск, 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	5
Планируемые результаты.....	10
Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
Условия реализации программы.....	32
Список литературы.....	34
Календарный учебно-тематический план.....	35

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел 6) и Гигиенические нормативы по устройству и содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.

Были использованы материалы моей предыдущей программы основы конструирования и моделирования «Бумажные фантазии» 2018 г.

Направленность программы – художественная

Программа обновлена в 2023-2024 учебном году с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность.

Программа «Мастерская свобода творчества» является комплексной по набору техник, умение проектировать объемные предметы, совмещать различные материалы, техники и приемы, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, что помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности.

Программа «Мастерская свобода творчества» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Очень важно для детей участие в выставках. Оно дает возможность оценить свои работы в сравнении с другими, побуждает к творческому росту.

Отличительной особенностью программы является то, что она включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках, с применением в работе дополнительных подручных, бросовых материалов.

Дистанционный блок – составляется, если есть периоды отмены учебных занятий для обучающихся по санитарно – эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Задания для дистанционного обучения из учебного тематического плана, обучающее видео, мастер – классы по теме.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 13 лет, которым нравится конструирование из бумаги, работа с пластилином, бросовым и природным материалом, изготовление сувениров и украшений.

Принципы комплектации групп.

Набор в группу – свободный, основанный на желании детей овладеть широким набором

различных техник прикладной направленности. Группы могут формироваться по возрастному признаку в количестве 12 - 15 человек.

Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей. Она построена по принципу от простого к сложному. На занятиях доминирует самостоятельная практическая работа.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Продолжительность образовательного процесса составляет 432 часа:

1 год обучения 144 часа;

2 год обучения 144 часа;

3 год обучения 144 часа.

Форма обучения очная

Форма реализации программы - занятия проходят в очном режиме на базе Дома детского творчества. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

При работе с детьми используются развивающие педагогические технологии, позволяющие добиться положительной динамики в обучении и воспитании.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей.

Традиционные технологии обучения являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и обучающихся. Традиционные технологии позволяют обогащать воображение детей, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом. Одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающегося обучения.

Личностно – ориентированные технологии направлены на организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей обучающихся. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Программа предусматривает дистанционное обучение.

Режим занятий:

1 год обучения 2 занятия в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.;

2 год обучения 2 занятия в неделю по 3 часа с перерывом 10 мин.;

3 год обучения 2 занятия в неделю по 3 часа с перерывом 10 мин.

Продолжительность занятия 45 минут, с обязательным включением в структуру занятия двух физкультминуток, используются здоровьесберегающие педагогические технологии. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы.

Цель программы - развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

Образовательные

- ознакомить с видами прикладного творчества,
- обучать умению создавать из бумаги изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы, иллюстрации;
- обучать детей различным приемам работы с пластилином и природным материалом;
- научить технологии создания декоративных вещей, сувениров в различных техниках, их оформлению и презентации на выставках;
- научить работать с нужными инструментами и приспособлениями ручного труда;

- обогатить словарный запас ребенка специальными терминами.

Развивающие

- способствовать развитию внимания, памяти, логического и пространственного мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- способствовать развитию воображения, фантазии, смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к прикладному творчеству.

Воспитательные

- воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать культуру взаимоотношений при работе в группах;
- воспитывать терпение и упорство, необходимые при работе с различным материалом.

Объем программы всего 432 часа 3 года обучения, каждый год обучения по 144 часа.

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

1.1 Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

Теоретическая работа: знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению обучающихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

1.2 Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся.

Практическая работа: игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назовись», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном (14 часов)

2.1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов.

Теоретическая работа: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

Практическая работа: заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

2.2. Основы композиции, цветовиденье

Теоретическая работа. Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Практическая работа на закрепление данных понятий, изготовление композиции с подборкой цвета.

2.3. Выполнение творческих заданий

Теоретическая работа. Отработка навыков изготовления не сложных работ из бумаги различных видов.

Практическая индивидуальная работа. Изготовление разноцветных открыток, закладок, коробочек.

Раздел 3. Основные рабочие операции при работе с текстильным и природным материалом (20 часа)

3.1 Аппликация

Теоретическая работа

Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации её значение в современном мире. Виды аппликационных работ: предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная, симметричная, асимметричная, плоская, полу объёмная, объёмная. Демонстрация различных видов аппликации (презентация).

Практическая работа: выполнение плоской и полу объёмной аппликации из обрывных кусочков бумаги, ткани и ниток.

Изготовление поделки «Весёлый зоопарк».

Изготовление панно «Время урожая».

3.2 Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев)

Теоретическая работа

Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в технике мозаика. Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт.

Практическая работа. Изготовление панно «Аквариум», панно «Времена года»

Раздел 4. Конструирование из плоских деталей (20 часов)

4.1 Знакомство с условными обозначениями

Теоретическая работа

Знакомство с условным изображением линии видимого контура (сплошная толстая) линии сгиба и обозначения места для клея.

Практическая работа: изготовление игрушек с линией сгиба по центру, по краю с линией видимого контура: динозавра, верблюда.

4.2 Работа с шаблонами

Теоретическая работа: основные технологические операции. Разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника: обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки.

Практическая работа: изготовление игрушек по шаблону: льва, кенгуру и др.

4.3 Изготовление плоских игрушек с различными соединениями.

Практическая работа: работа с геометрическим конструктором, изготовление контурных моделей, плоских игрушек с различными соединениями: при помощи клея, проволоочных заклепок, щелевидным соединением.

Раздел 5. Украшения и сувениры из фетра и молний, декорированных бисером и бусинами (22 часа)

5.1 Беседа о разновидностях и свойствах фетра

Теоретическая работа: виды фетра, в чем особенность данного материала. Дополнительные материалы и инструменты при работе с фетром, ТБ.

Практическая работа: изготовление сувениров из фетра.

5.2 Брошь из молнии

Теоретическая работа беседа о том, какие бывают молнии, металлические и пластмассовые. Свойства молний, как правильно заготовить и использовать её в изделии.

Практическая работа: изготовление брошек «Роза», «Астра», «Птичка»

5.3 Сувениры и брошки из бисера и фетра

Теоретическая работа. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Традиционные виды плетения. Понятие сочетания цветов. Виды бисера. Материалы, инструменты необходимые для работы, техника безопасности.

Практическая работа изготовление различных сувениров.

Раздел 6. Оригами (36 часов)

6.1 Условные знаки, приемы оригами

Теоретическая работа. История оригами. Условные обозначения оригами. Базовые формы, правила сгибания. Основы цветоведения, композиции. Свойства бумаги. Способы заготовки квадрата.

Приёмы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Знакомство с международной системой условных знаков, приёмами оригами.

Практическая работа: работа с наглядными пособиями, раздаточным материалом. Зарисовка условных знаков.

6.2 Модульное оригами

Теоретическая работа: знакомство с одним из современных направлений оригами: китайским модульным оригами - объёмными фигурами из треугольных модулей (3D-оригами). Знакомство со схемами для оригами из треугольных модулей, особенности и способы складывания.

Практическая работа: отработка складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Составление объёмных фигур, композиций.

6.3 Кусудами

Теоретическая работа. Технология поделок в технике «Кусудами». Схемы для складывания модуля.

Практическая работа: изготовление отдельных модулей кусудами. Изготовление поделок в технике «Кусудами».

Раздел 7. Эко дизайн (28 часов).

7.1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Теоретическая работа: что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

Практическая работа: просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

7.2. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».

Теоретическая работа: для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

Практическая работа: подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

7.3. Разнообразные поделки из пластиковых бутылок.

Теоретическая работа: вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком.

Практическая работа: изготовление игрушки или гирлянды из пластиковой бутылки, на выбор обучающихся.

7.4. Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.

Теоретическая работа: что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета.

Практическая работа: изготовление подсвечника из компьютерных дисков. Применение различных техник декора.

7. 5. Творческая работа «Волшебная шкатулка».

Теоретическая работа: бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

Практическая работа: изготовление шкатулки из бросового материала.

7.6. Эко сумки

Теоретическая работа: эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам.

Практическая работа: показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.

Итоговое занятие. Выставка работ.

Теоретическая работа: правила оформления работ. ТБ при работе с инструментами.

Практическая работа: оформление работ к выставке.

Итоговая выставка работ, конкурсы мастерства и др.

Подведение итогов.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе дети будут:

Знать:

- названия изученных видов декоративно-прикладного творчества;
- простейшие правила организации рабочего места;
- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями ручного труда;
- основные свойства различных видов бумаги, свойства пластилина и природного материала;
- способы соединения и крепления бумаги;
- доступные операции способы обработки и приемы соединения различных деталей;
- технологию изготовления декоративных украшений, сувениров;
- способы сбора, сушки и хранение природного материала;
- названия основных геометрических фигур и уметь узнавать их при появлении в процессе складывания;
- название и приемы складывания основных базовых формы оригами, модульного оригами, кусудами и т.д.;

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности ручного труда
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- самостоятельно изготавливать изделия по схеме или рисунку;
- выполнять способы вырезания, скручивания, соединения и крепления бумажных заготовок;
- подбирать цветовую гамму;
- соблюдать последовательность действий при изготовлении сувениров;
- собирать, сушить и правильно хранить природные материалы;
- работать в парах и коллективно;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- выбирать материалы, инструменты, средства технического творчества для создания творческих работ;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- оформлять готовые работы.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

1.1 Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

Теоретическая работа: просмотр презентации, викторина (вспоминаем основные термины, виды и свойства бумаги). Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте.

1.2 Теоретическая работа: правила сбора и сушки природных материалов для поделок. Хранение природных материалов.

Практическая работа: делаем заготовки природного материала (листья, шишки, мох, цветы и т.д.)

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном плоскостные, объёмные и 3D поделки (18 часов)

2.1. Виды бумаги и картона.

Теоретическая работа: виды бумаги и картона их применение. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок. Показ презентации. Обсуждение.

Практическая работа: коллаж из картона и цветной бумаги.

2.2. Основы композиции, цветовиденье

Теоретическая работа. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция.

Практическая работа на закрепление данных понятий, изготовление композиции с подборкой цвета. Викторина по данной теме.

2.3. Выполнение творческих заданий

Теоретическая работа. Понятие, что такое 3D поделка.

Практическая работа. Отработка навыков изготовления композиций из бумаги, различных видов, объёмные аппликации, 3D поделки. Осенняя тематика.

Раздел 3. Основные рабочие операции при работе с текстильным и природным материалом (18 часов)

3.1 Аппликация

Теоретическая работа

Изучение источников. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полу объёмная, объёмная).

Практическая работа: выполнение аппликации из старых журналов, ткани и ниток.

Изготовление поделки «Корзина с фруктами».

Изготовление панно «Осень».

3.2 Мозаика с использованием листьев, семян, камешек.

Теоретическая работа

Мозаичная аппликация. Технология работы в техники мозаика. Орнамент: растительный, геометрический.

Практическая работа. Изготовление панно на свободную тему

Раздел 4. Поделки из пластилина с применением природного материала (30 часов)

4.1 Беседа о свойствах и качестве пластилина

Теоретическая работа: в чем особенность данного материала, как правильно с ним работать. Дополнительные материалы и инструменты при работе с пластилином, ТБ.

Практическая работа: изготовление сувениров из фетра.

4.2 Панно из пластилина на картоне

Практическая работа: работы из жгутиков, шариков. Рисуем пластилином картины.

4.3 Объёмные поделки из пластилина с применением шишек и скорлупы ореха.

Практическая работа: изготовление объёмных животных и птиц.

Раздел 5. Оригами (38 часов)

5.1 Условные знаки, приемы оригами

Теоретическая работа. Условные обозначения оригами. Базовые формы, правила сгибания. Основы цветоведения, композиции.

Приёмы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. система условных знаков, приёмы оригами.

Практическая работа: работа с наглядными пособиями, раздаточным материалом. Зарисовка условных знаков.

5.2 Фигурки оригами

Практическая работа: изготовление по схемам фигурок оригами

5.3 Модульное оригами

Теоретическая работа. Знакомство с одним из современных направлений оригами: китайским модульным оригами - объёмными фигурами из треугольных модулей (3D-оригами). Знакомство со схемами для оригами из треугольных модулей, особенности и способы складывания.

Практическая работа: отработка складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Составление объёмных фигур, композиций.

5.4 Кусудами

Теоретическая работа. Схемы для складывания модуля.

Практическая работа: изготовление отдельных модулей кусудами. Изготовление поделок в технике «Кусудамы».

Раздел 6. Торцевание (36 часов)

6.1. Виды торцевания

Теоретическая работа. Изучение источников, просмотр работ в этой технике. Теоретические сведения. Повторение понятия аппликация, виды аппликации. Изучение нового понятия – торцевание. Принципы изготовления аппликации в технике торцевания, какая бумага используется для торцевания. Этапы работы по технике «Торцевание». Размещение деталей по выбранному силуэту

Практическая работа: отработка приёмов техники «Торцевания», заготовка торцовок. Индивидуальная работа.

6.2. Контурное торцевание

Практическая работа: простые работы в технике торцевания по контуру рисунка.

6.3. Объёмное торцевание на пластилине

Теоретическая работа. Зарисовать эскиз. Выбор цвета, размера, формы поделки. Крепление на пластилине, подготовка инструментов для работы.

Практическая работа: изготовление поделки, закрепление бумаги на пластилине. Декоративное оформление изделия.

6.4. Творческая работа изготовление картин в технике торцевания

Практическая работа: рисуем рисунок, заготовка торцовок, изготовление картины.

Итоговое занятие. Выставка работ.

Теоретическая работа: правила оформления работ. ТБ при работе с инструментами.

Практическая работа: оформление работ к выставке.

Итоговая выставка работ, конкурсы мастерства и др.

Подведение итогов.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе дети будут:

Знать:

- названия изученных видов декоративно-прикладного творчества;
- простейшие правила организации рабочего места;
- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями ручного труда;
- основные свойства различных видов бумаги, свойства пластилина и природного материала;
- способы соединения и крепления бумаги;
- доступные операции способы обработки и приемы соединения различных деталей;
- технологию изготовления декоративных украшений, сувениров;
- способы сбора, сушки и хранение природного материала;
- технологические приемы при работе с пластилином: скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение, разрезание, заглаживание;

- оттягивание, соединение, разрезание, заглаживание, загибание,
- названия основных геометрических фигур и уметь узнавать их при появлении в процессе складывания;
 - название и приемы складывания основных базовых формы оригами, модульного оригами, кусудами и т.д.;
 - экономно расходовать рабочий материал;
 - элементарные правила поведения и общения в коллективе.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности ручного труда;
- следить за чистотой рабочего места;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- самостоятельно изготавливать изделия по схеме или рисунку;
- выполнять способы вырезания, скручивания, соединения и крепления бумажных заготовок;
- подбирать цветовую гамму;
- соблюдать последовательность действий при изготовлении сувениров;
- собирать, сушить и правильно хранить природные материалы;
- добиваться нужного цвета и эффекта при смешивании различных оттенков пластилина;
- работать в парах и коллективно;
- демонстрировать готовность и способность к развитию и творческому росту;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- выбирать материалы, инструменты, средства технического творчества для создания творческих работ;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- оформлять готовые работы.

3 год обучения

Раздел 1. Основные рабочие операции при работе с текстильным и природным материалом (18 часов)

1.1 Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

Теоретическая работа: просмотр презентации, (вспоминаем основные термины, виды). Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Практическая работа: викторина, практическое занятие.

1.2 Аппликация из природного материала.

Теоретическая работа: правила сбора и сушки природных материалов для поделок. Хранение природных материалов.

Практическая работа: делаем заготовки природного материала (листья, шишки, мох, цветы и т.д.). Изготовление панно, картин.

1.3 Работа с текстилем вторсырьём

Теоретическая работа: основные приёмы с текстилем, вторсырьём. Правила техники безопасности. Основные инструменты для работы.

Практическая работа: изготовление объёмных (3D) картин, цветов из текстиля. Инсталляции из вторсырья.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном, 3D поделки (18 часов)

2.1. Моделирование из бумаги.

Теоретическая работа: изучение схем для моделирования. Понятие, что такое 3D поделка. Основные приёмы, техника сгибания, складывания плотного картона.

Практическая работа: Отработка навыков изготовления композиций из бумаги, различных видов, объёмные аппликации, 3D поделки.

2.2. Маски из бумаги.

Теоретическая работа: история возникновения маски. Обсуждение необходимых инструментов для создания масок. Техника безопасности.

Практическая работа: изготовление карнавальных масок.

Раздел 3. Поделки из пластилина (30 часов).

3.1. Панно из пластилина на картоне

Теоретическая работа: беседа о свойствах и качестве пластилина, в чем особенность данного материала, как правильно с ним работать. Дополнительные материалы и инструменты при работе с пластилином, ТБ.

Практическая работа: изготовление картин, разного объёма, из пластилина.

3.2. Объёмные поделки из пластилина

Практическая работа: изготовление объёмных животных и птиц.

Раздел 4. Оригами (40 часов)

4.1. Фигурки оригами

Теоретическая работа. Условные обозначения оригами. Базовые формы, правила сгибания.

Практическая работа: изготовление по схемам фигурок оригами.

4.2 Модульное оригами

Теоретическая работа: схемы для модульного оригами, особенности и способы складывания.

Практическая работа: отработка складывания идентичных чётких модулей, плотных сгибов. Составление объёмных фигур, композиций.

Раздел 5. Торцевание (38 часов)

5.1. Контурное торцевание

Теоретическая работа. Этапы работы по технике «Торцевание».

Практическая работа: простые работы в технике торцевания по контуру рисунка.

5.2. Объёмное торцевание на пластилине

Теоретическая работа: техника безопасности. Правила крепление торцовок на пластилине, подготовка инструментов для работы.

Практическая работа: изготовление поделки, закрепление бумаги на пластилине. Декоративное оформление изделия.

5.3. Творческая работа изготовление картин в технике торцевания

Практическая работа: рисуем рисунок, заготовка торцовок, изготовление картины.

Итоговое занятие. Выставка работ.

Теоретическая работа: правила оформления работ. ТБ при работе с инструментами.

Практическая работа: оформление работ к выставке.

Итоговая выставка работ, конкурсы мастерства и др.

Подведение итогов.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе дети будут:

Знать:

- названия изученных видов декоративно-прикладного творчества;
- простейшие правила организации рабочего места;
- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями ручного труда;
- основные свойства различных видов бумаги, свойства пластилина и природного материала;

- способы соединения и крепления бумаги;
- доступные операции способы обработки и приемы соединения различных деталей;
- технологию изготовления декоративных украшений, сувениров;
- способы сбора, сушки и хранение природного материала;
- технологические приемы при работе с пластилином: скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение, разрезание, заглаживание; оттягивание, соединение, разрезание, заглаживание, загибание;
- названия основных геометрических фигур и уметь узнавать их при появлении в процессе складывания;
- название и приемы складывания основных базовых формы оригами, модульного оригами, кусудами и т.д.;
- экономно расходовать рабочий материал;
- элементарные правила поведения и общения в коллективе.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности ручного труда;
- следить за чистотой рабочего места;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- самостоятельно изготавливать изделия по схеме или рисунку;
- выполнять способы вырезания, скручивания, соединения и крепления бумажных заготовок;
- подбирать цветовую гамму;
- соблюдать последовательность действий при изготовлении сувениров;
- собирать, сушить и правильно хранить природные материалы;
- добиваться нужного цвета и эффекта при смешивании различных оттенков пластилина;
- работать в парах и коллективно;
- демонстрировать готовность и способность к развитию и творческому росту;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- выбирать материалы, инструменты, средства технического творчества для создания творческих работ;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- оформлять готовые работы.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу (4ч)				
1.1	Вводное занятие. ТБ при работе с ножницами.	2	1	1	
1.2	Работа на выявление уровня начальной подготовки.	2	1	1	
2.	Раздел 2. Работа с бумагой и картоном (14 часов)				
2.1	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов.	5	1	4	
2.2	Основы композиции, цветовиденье	5	1	4	
2.3	Выполнение творческих заданий	4	1	3	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка
3.	Раздел 3. Основные рабочие операции при работе с текстильным и природным материалом (20 часа)				
3.1	Аппликация	10	1	9	
3.2	Мозаика с использованием листьев, семян, камешек,	10	1	9	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка, самоанализ
4.	Раздел 4. Конструирование из плоских деталей (20 часов)				
4.1	Знакомство с условными обозначениями	4	1	3	
4.2	Работа с шаблонами	6	0.5	5.5	
4.3	Изготовление плоских игрушек с различными соединениями.	10	0.5	9.5	
	По итогам раздела				фронтальный опрос, викторина
5.	Раздел 5. Украшения и сувениры из фетра и молний, декорированных бисером и бусинами (22 часа)				
5.1	Беседа о разновидностях и свойствах фетра	2	1	1	

5.2	Брошь из молнии	10	1	9	
5.3	Сувениры и брошки из бисера и фетра	10	1	9	
	По итогам раздела				опрос, викторина, мини- выставка
6.	Раздел 6. Оригами (36 часов)				
6.1	Условные знаки, приемы оригами	6	2	4	
6.2	Модульное оригами	18	1	17	
6.3	Кусудами	12	1	11	
	По итогам раздела				опрос, мини- выставка
7.	Раздел 7. Эко дизайн (28 часов).				
7.1	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	4	2	2	
7.2	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок	4	0.5	3	
7.3	Разнообразные поделки из пластиковых бутылок.	6	0.5	5.5	
7.4	Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.	4	0.5	3.5	
7.5	Творческая работа «Волшебная шкатулка».	4	0.5	3.5	
7.6	Эко сумки	6	0.5	5.5	
	Итоговое занятие. Выставка работ.	2			выставка
	Итого:	144	20,5	123,5	

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу (4ч)				
1.1	Вводное занятие. ТБ при работе с ножницами.	2	1	1	
1.2	Правила сбора и сушки природных материалов	2	1	1	
2.	Раздел 2. Работа с бумагой и картоном плоскостное и 3Дподелки (18 часов)				

2.1	Виды бумаги и картона. Практическое применение	2	1	1	
2.2	Основы композиции, цветовиденье	2	1	1	
2.3	Выполнение творческих заданий, композиций из бумаги и картона. 3D поделки	14		14	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка
3.	Раздел 3. Основные рабочие операции при работе с текстильным и природным материалом (18 часов)				
3.1	Аппликация	10	1	9	
3.2	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев)	8	1	7	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка, самоанализ
4.	Раздел 4. Поделки из пластилина с применением природного материала 30 часов				
4.1	Беседа о свойствах и качестве пластилина	2	1	1	
4.2	Панно из пластилина на картоне	14	1	13	
4.3	Объёмные поделки из пластилина с применением природного материала шишек и скорлупы ореха.	14	1	13	
	По итогам раздела				фронтальный опрос, викторина
5.	Раздел 5. Оригами (38 часов)				
5.1	Условные знаки, приемы оригами	2	1	1	
5.2	Фигурки оригами	8	1	7	
5.3	Модульное оригами	20	1	19	
5.4	Кусудами	8	1	7	
	По итогам раздела				опрос, викторина, мини- выставка
6.	Раздел 6. Торцевание (36 часов)				
6.1	Виды торцевания	4	2	2	
6.2	Контурное торцевание	8	1	7	
6.3	Объёмное торцевание на пластилине	8	1	7	

6.4	Творческая работа изготовление картин в технике торцевания	14		14	
	По итогам раздела				опрос, мини- выставка
	Итоговое занятие. Выставка работ.	2			выставка
	Итого:	144	17	127	

Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации и (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основные рабочие операции при работе с текстильным и природным материалом (18 часов)				
1.1	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ	2	1	1	
1.2	Аппликация из природного материала.	8	1	7	
1.3	Работа с текстилем вторсырьём	8	1	7	
2.	Раздел 2. Работа с бумагой и картоном плоскостные и 3D поделки (18 часов)				
2.1	Моделирование из бумаги.	12	1	11	
2.2	Маски из бумаги.	6	1	5	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка
3.	Раздел 3. Поделки из пластилина (30 часов).				
3.1	Панно из пластилина на картоне	18	1	17	
3.2	Объёмные поделки из пластилина	12	1	11	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка, самоанализ
4.	Раздел 4. Оригами (40 часов)				
4.1	Фигурки оригами	18	1	17	
4.2	Модульное оригами	22	1	21	
	По итогам раздела				фронтальный опрос, викторина

5.	Раздел 5. Торцевание (38 часов)				
5.1	Контурное торцевание	8	1	7	
5.2	Объёмное торцевание на пластилине	8	1	7	
5.3	Творческая работа по изготовлению картин в технике торцевания	20		20	
	По итогам раздела				опрос, викторина, мини- выставка
	Итоговое занятие. Выставка работ.	2			выставка
	Итого:	144	11	133	

Календарный учебный график 1 года обучения

Раздел месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к
Раздел 1	4	2	2																								
Раздел 2	14	3	11																								
Раздел 3				16	2	14	4		4																		
Раздел 4							12	2	10	8		8															
Раздел 5										8	3	5	14		14												
Раздел 6													2	2		18	2	16	16		16						
Раздел 7																			2	2		14	2.5	13.5	12		12
Промежуточная аттестация	опрос, викторина			опрос, мини-выставка			опрос, мини-выставка			опрос, викторина			опрос, викторина			опрос, мини-выставка			мини-выставка						Викторина, выставка, опрос		
Всего	18ч			16ч			16ч			16ч			16ч			18ч			18ч			14ч			12ч		

Календарный учебный график 2 года обучения

Раздел месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к	вс о	пе р	ра к
Раздел 1	4	2	2																								
Раздел 2	14	2	12	4		4																					
Раздел 3				12	2	10	6		6																		

Раздел 4							10	3	7	16		16	4		4												
Раздел 5													12	4	8	16		16	10		10						
Раздел 6																		6	4	2	16		16	14		14	
Промежуточная аттестация	опрос, викторина			опрос, мини-выставка			опрос, мини-выставка			опрос, викторина			опрос, викторина			опрос, мини-выставка			мини-выставка						Викторина, выставка, опрос		
Всего	18ч			16ч			16ч			16ч			16ч			16ч			16ч			16ч			14ч		

Раздел месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка			
Раздел 1	18	3	15																								
Раздел 2				16	2	14	2		2																		
Раздел 3							14	2	12	16		16															
Раздел 4													14	2	12	16		16	10		10						
Раздел 5																	6	2	4	16		16	14		14		
Промежу точная аттестация	опрос, викторина			опрос, мини- выставка			опрос, мини- выставка			опрос, викторина			опрос, викторина			опрос, мини- выставка			мини- выставка						Викторин а, выставка, опрос		
Всего	18ч			16ч			16ч			16ч			14ч			16ч			16ч			18ч			14ч		

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такая форма, как беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Промежуточный контроль.

Выполнение практических заданий различных уровней сложности и участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками, участие в областной выставке декоративно-прикладного творчества и других конкурсах различного уровня.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1.Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10 баллов

	заданий	самостоятельно	
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
3. Обще учебные умения и навыки			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
3. Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных	8-10 баллов

процессе деятельности правил безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	программой за конкретный период	
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
4. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно:

- дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.) по Бумагопластике;
- инструкции по технике безопасности;
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык);
- справочно-информационные материалы по художественно-эстетическому творчеству детей («Самodelки.40 уникальных идей», «Чудеса для детей из ненужных вещей»)
- перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся («Педагогический мир», «Коллекции идей», Журнал по оригами);
- макеты изделий в разных техниках Бумагопластики.

Основной вид занятий – практический. Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и

теоретическую часть. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы. Деятельность на практических занятиях выстроена на принципе «от простого к сложному», от предметных изображений, выполненных с использованием одной художественной техники работы с бумагой до построения тематической композиции с обоснованным использованием различных художественных техник. Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка (тематические вопросы, тесты, кроссворды, ребусы).

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится самоанализ, коллективный анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, даются рекомендации педагога. При этом внимание детей особо обращается на необходимость высказывания замечаний в тактичной и необидной форме при сохранении объективности оценки.

Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ.

Игры на знакомства

Цель игр на знакомство – познакомить детей, устранить скованность в общении.

Игра «Интервью»

Игроки получают по листу бумаги, на котором записаны имя каждого из участников игры и вопросы для интервью. Вопросы заранее составляются организаторами игры. Игра начинается по сигналу. Игроки должны найти того, чье имя записано на листе, и взять у него интервью, записав ответы на том же листе. Выигрывает самый быстрый игрок.

Игра «Давай-ка познакомимся».

Игроки разбиваются по парам. Каждая пара должна сыграть сцену уличного знакомства. Один из напарников играет роль того, кто пытается познакомиться, делать это он должен как можно настойчивей, проявляя всю свою находчивость. Ему требуется узнать имя своего напарника («незнакомца») и его любимое занятие. Задача «незнакомца» - вежливо уходить и увиливать от ответа. Среди желающих познакомиться выигрывает самый напористый, а среди «незнакомцев» - самый изворотливый. Победителей определяют сами игроки.

Игра «Назовись»

Место проведения: класс.

Участники: ребята разных возрастов.

Цель: знакомство и сплочение детей.

Ход игры. Все стоят в кругу. Держат вытянутые руки перед собой. Начинаящий игру бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя. После броска он опускает руки. После того как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, но называет и свое имя, и его имя (например: я, Марина бросаю Анне).

Анкета «Мои увлечения»

1. Ф.И. _____
2. День рождения _____
3. Знак зодиака _____
4. Мои лучшие качества _____
5. Мои недостатки _____
6. Мой любимый цвет _____
7. Моя любимая книга _____
8. Мои домашние животные _____

9. Моя любимая телепередача _____
10. Мой любимый праздник _____
11. Мой любимый фильм _____
12. Сколько времени смотришь телевизор _____
13. Мое любимое время года _____
14. Мой любимый предмет _____
15. Сколько времени тратишь на выполнение д/з _____
16. Какое поручение хотел бы выполнять _____
17. Какие секции посещаешь _____
18. Какие кружки посещаешь _____
19. Чем занимаешься в свободное время _____
20. Как часто общаетесь с родителями (иногда по случаю, по выходным, ежедневно).
21. Кем бы ты хотел при проведении мероприятий в классе: организатором, помощником, зрителем.

Занятие с элементами тренинга для родителей и детей

«Семья – это важно!»

Цель: формирование взаимоотношений в семье между родителями и детьми

Задачи: воспитывать взаимопонимание, доброжелательное отношение друг к другу; развивать социально – коммуникативные функции; сплотить детей и родителей

Материалы и оборудование: социальный ролик о семье, карточки с изображениями правил поведения, карточки с правилами поведения, карточки с семейными обязанностями, клей, цветные карандаши, картинки с изображением дерева, музыкальное сопровождение.

Ход занятия

- Здравствуйте ребята, родители и гости! Перед тем как мы начнем занятие, предлагаю познакомиться.

1.Ритуал приветствия «Доброе тепло»

Цель: содействие сплоченности в группе, создание доброжелательной атмосферы.

Встаньте в круг. Я возьму за руку соседа справа, назову своё имя и вспомню, как ласково называли меня в детстве, мой сосед так же – к следующему, и так по кругу. Давайте попробуем.

2. Вот в такой доброй и теплой атмосфере, наверное, и следует говорить о самом важном в жизни каждого человека – о семье. Тема нашего занятия «Семья – это важно!».

- Давайте посмотрим видеоролик, в котором дети рассказывают, как они представляют, что такое семья (просмотр социального видеоролика «Что такое семья?»).

- У каждого человека есть близкие и дорогие ему люди – это его семья. Семьи бывают разные: большие и маленькие, веселые и серьезные, шумные и скромные. Семья всегда понимает и поддерживает нас, как хорошо, когда семья дружная, счастливая, когда все любят друг друга.

- А что для Вас значит семья? (ответы родителей)

- Сегодня мы с Вами отправимся в необычное путешествие по страницам семейной книги.

3. Открываем первую страницу. На ней изображено «Болото» — это домашние хлопоты, которые нас с вами затягивают, не оставляя время на общение с близкими нам людьми. Чтобы немного освободить наших мам и бабушек, предлагаю вам распределить домашние обязанности на всех членов семьи (звучит музыка).

Материальное обеспечение семьи, зарабатывание денег.

Приобретение продуктов и приготовление пищи.

Воспитание и обучение детей.

Мытье посуды.

Полив цветов.

Забота о чистоте и внешнем виде одежды, белья.

Уборка квартиры.

Ремонт вещей и квартиры.

Забота о здоровье, уход за больными.

Ремонт одежды, пошив и вязание вещей.

Организация досуга и отдыха семьи.

- Вы хорошо справились с этим заданием. Важно в семье помогать друг другу.

4. Открываем вторую страницу. На ней изображена «Дорога с камнями» — это ссоры, конфликты, которые происходят, наверное, в каждой семье по разным причинам.

Упражнение «Мух лучше ловить на мед»

Цель: показать, что подход с позиции силы не всегда самый эффективный способ общения и воспитания, побуждения детей к смене поведения.

- Сейчас мы выполним упражнение. Родитель и ребенок повернитесь лицом друг к другу. Ребенок должен сильно сжать руку в кулак и держит его перед родителем. А родители как можно быстрее должны разжать кулак ребенка.

- Большинство родителей пытались заставить ребенка разжать ладонь силой, но чем больше сил они прикладывали, тем сильнее было сопротивление.

- Так происходит и в нашей жизни, когда дети отказываются выполнять домашние обязанности, мы чаще всего пытаемся силой заставить их.

- Давайте попробуем иначе решить эту ситуацию. Убедите ребенка словесно, нежно, ласково, разжать кулак (выполняют задание).

- Итак, было ли сложно во второй раз разжать кулак (ответы родителей).

- Очень часто различные вопросы и ситуации с детьми взрослые разрешают с помощью силы, но не стоит забывать о том, что ребенок — это маленькая личность, заслуживающая нашего уважения.

5. Открываем следующую страницу. На ней изображена «Гора» — это проблемы, запреты, стена непонимания между детьми и родителями. И нам нужно преодолеть эту гору.

- Часто общение с ребенком заканчивается указаниями и запретами. Конечно, есть много ситуаций, когда родители вынуждены устанавливать определенные правила для своих детей. Особенно, если их действия могут угрожать здоровью и жизни. Давайте попробуем заменить ограничения и запреты правилами поведения.

Ваше задание — написать правила для ребенка, не употребляя частицу «НЕ».

Правила:

не переходи улицу на красный свет (нужно переходить улицу только тогда, когда светит зеленый свет);

не спеши во время еды (ешь медленно, спокойно);

не кричи так громко (разговаривай тише);

не рисуй на стене (рисуй на бумаге);

не ходи по лужам (ходи по сухим дорожкам).

не ходи по комнате обутый (ходи по комнате без обуви);

не сиди близко к телевизору (сиди дальше от телевизора);

не ешь мороженое большими кусками (ешь мороженое осторожно);

не груби взрослым (разговаривай со взрослыми вежливо);

не бери нож (будь осторожен — нож острый).

- А ребятам необходимо объяснить правила, которые изображены на картинках.

- Правила должны быть в каждой семье. Они сохраняют в ней мир, покой, вырабатывают дисциплинированность и не провоцируют конфликты с детьми и между взрослыми по вопросам воспитания.

6. Открываем следующую страницу. На ней изображена «Поляна с цветами». В повседневной жизни мы часто забываем говорить комплименты своим близким. А ведь

именно они дарят нам хорошее настроение, улыбку, счастье. Давайте исправим эту ситуацию.

Упражнение “Комплимент”

Цель: повышение культуры внутрисемейных отношений;

Родители и дети должны обнять друг друга. И начиная со слов «Мой сын...», «Моя дочь...», «Моя мама, моя бабушка» сказать много хороших, добрых слов, чтобы на лице ребенка и родителя появилась улыбка.

- Трудно ли было делать комплименты, что вы чувствовали, когда получали комплименты?

- Говорите чаще приятные, нежные, добрые слова своим близким, чтобы цветочная поляна никогда не завяла.

7. Открываем следующую страницу. На ней изображена «Поляна», но она совершенно пуста. Давайте засадим эту поляну деревьями, но не простыми. Каждая семья посадит свое «Семейное дерево» и укрепит его самыми важными качествами, которые присущи вашей семье. Например, доверие, искренность, любовь, поддержка, забота, ответственность, уважение, доброта, согласие, мир, честность, трудолюбие (родители и дети выполняют задание). Выполняйте работу совместно.

- Расскажите, на чем держится ваше семейное дерево.

-Желаю, чтобы ваши деревья со временем только росли и крепили.

8. Рефлексия. Наше занятие подошло к концу. Что нового Вы сегодня узнали? Сложно ли было взаимодействовать друг с другом?

- Я от чистого сердца желаю вам, чтобы под крышей вашего дома вместе с вами жили всегда доброта, забота, здоровье, мир и любовь.

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья!

Викторина «Бумага и виды художественной работы с ней»

Цели. 1. Проверить и уточнить знания воспитанников о бумаге, её свойствах и видах художественной работы с ней; сообщить детям интересные факты из истории бумаги, её производстве, применении;

2. развивать внимание, наблюдательность, умение быстро отвечать на вопросы;

3. воспитывать любознательность, расширять круг знаний детей.

Ход викторины

1. Разгадывание загадок

И тысячи ладошек. (*Лес*)

Разноцветные листы, вырезай и клей их ты.

Аппликации, картинки, серебристые снежинки.

Можешь сотворить и флаги из листов...

(цветной бумаги)

На чем мы пишем что-нибудь,
 На чем мы любим рисовать,
 Что можно скомкать и согнуть
 И даже трубочкой свернуть?
 А ну, попробуй угадать!
 (Бумага) Автор: Анатолий Хребтюгов
 Она гнётся, она мнётся,
 Она клеится и рвётся.
 Для ребёнка – просто клад –
 На ней можно рисовать.
 Мы на ней выводим, пишем.
 Её шелест всегда слышим.
 (Бумага) Автор: Симонова Светлана
 Красный, жёлтый, синий,
 Чёрный, даже белый иногда,
 Всё раскрасит, нарисует,
 Вам поможет без труда. (Карандаш)
 Тоненькие, толстые,
 В клеточку, в линейку,
 Сдаём мы обязательно,
 Учителю их на проверку! (Тетради)
 Всех листов плотнее он,
 Белый и цветной... (картон)
 Много увлекательного,
 Смешного и познавательного,
 Удивительного и интересного,
 Узнаешь, прочитав её! (Книга)

2. Чтение педагогом стихотворения

Простой бумаги свежий лист!
 Ты бел как мел. Не смят и чист.
 Твоей поверхности пока
 Ничья не тронула рука.
 Прощеньем ляжешь ты на стол?
 Иль обратишься в протокол?
 Или сомнет тебя поэт,
 Бесплодно встретивший рассвет?
 Чем станешь ты? Когда, какой
 Исписан будешь ты рукой?
 Кому и что ты принесешь:
 Любовь? Разлуку? Правду? Ложь?
 Нет, ждет тебя удел иной!
 Однажды карандаш цветной
 Пройдется по всему листу,
 Его заполнив пустоту.
 И синим будет небосвод,
 И красным будет пароход,
 И черным будет в небе дым,
 И солнце будет золотым! **Сергей Михалков**

3. Беседа о бумаге

— Для чего нужна бумага?
 — Как вы думаете, бумага была всегда?
 — На чем писали древние люди? (На камнях)

— Удобен ли был такой способ письма? (Нет)

Человек изобрел материал для письма задолго до того, как появилась бумага. Древние египтяне около 4000 лет назад брали стебли папируса, снимали кожу и распрямляли ее. Потом полоски папируса клали крест-накрест и спрессовывали так, чтобы они склеивались. Высушенный лист папируса представлял собой хороший материал для письма.

Но это еще не была бумага. Ее изобрел в Китае примерно в 105 году человек по имени Цай Лунь. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренней части коры тутового дерева. Китайцы научились толочь кору в воде, чтобы отделить волокна, потом они выливали эту смесь на подносы, на дне которых находились длинные узкие полоски бамбука. Когда вода стекала, мягкие листы клали сушиться на ровную поверхность. Для этой цели использовали бамбук и старые тряпки. Позднее кто-то догадался, как улучшить качество бумаги, добавив в нее крахмал. И сейчас люди делают бумагу из разных пород деревьев.

Люди придумали лист из тонкой кожи животных и называли его «пергамент». Это очень прочный материал, но тяжеловат при оформлении на нем текста, труден для переплета. Появился новый материал, который тоньше пергамента и более удобный, — бумага.

Педагог показывает бересту.

— Из чего делают бумагу? (Из дерева)

— Где ее изготавливают? (На бумажной фабрике, целлюлозно-бумажном комбинате)

— Вспомните, пожалуйста, где применяется бумага?

— Ребята, почему нужно экономить бумагу? (Чтобы меньше пришлось рубить деревьев)

— Что такое макулатура? (**Макулатура** — это отслужившие свой срок изделия из бумаги и картона, бумажные отходы полиграфических предприятий и т. д., используемые в качестве вторичного сырья на бумажных фабриках. В наши дни переработка макулатуры необходима с точки зрения экологии)

4. Игра «Что ты знаешь о бумаге?»

4.1. Описание свойств бумаги

— Смять лист бумаги (мнётся);

— разорвать на кусочки (рвётся);

— согнуть лист бумаги (сгибается);

— потянуть за края в разные стороны (нарушается целостность листа, следовательно, материал непрочный);

— разрезать лист ножницами (хорошо режется);

— положить лист бумаги в ёмкость с водой (намокает)

— нанести клей на бумагу и приложить другой лист или согнуть данный (склеивается);

— скручивается

— поджечь лист (горит).

4.2. Определение особенностей бумаги на ощупь и по внешнему виду: гладкая, шершавая, толстая, тонкая, гофрированная, бархатная, прозрачная, мягкая, цветная.

5. Знакомство с коллекцией бумаги

Работа с дидактическим пособием – коллажем «Коллекция бумаги»

Виды бумаги

газетная — одна из самых недорогих, тонкая и не прочная, впрочем, хорошо впитывает краску;

офсетная — бумага белого цвета, немного жестче газетной, неплохо впитывает краску (зачастую ее называют офисной и используют для печати в принтерах и т.д.);

мелованная — сравнительно жесткая бумага, снежно-белого цвета, чаще всего гладкая до глянца, плохо впитывает краску.

- **писчая** (тетради),
- **печатная,**
- **цветная,**

- газетная,
- рисовальная (альбомный),
- чертёжная бумага (ватман),
- копировальная (калька),
- поглощающая (промокательная),
- фотобумага,
- техническая,
- обойная,
- обёрточная,
- наждачная,
- гофрированная.

6. А знаете ли вы?

Картон – это толстый твердый вид бумаги.

Различают следующие **основные виды картона**:

- а) бурый древесный - для изготовления книжных переплетов;
- б) белый древесный - для наклеивания таблиц, картин, изготовления коробок, папок;
- в) гофрированный - для изготовления тарных коробок.

7. Беседа о применении бумаги

Применение

- Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради)
- Отделочный материал (обои)
- Поделочный материал (оригами, папье-маше)
- Упаковочный материал (фантики, конверты, мешки, коробки)
- Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки)
- Фильтрация
- Изолятор при производстве конденсаторов
- Производство денег
- Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, индикаторная бумага, наждачная бумага).

Педагог. Есть такие сорта бумаги, которые прочнее камня, крепче кирпича. Они в огне не горят и в воде не тонут, выпускают не шелестящую, непромокаемую бумагу, есть бумага тоньше человеческого волоса.

8. Виды работы с бумагой

Для работы в технике вырезания нужны, помимо бумаги, ножницы или острый нож. История бумажных вырезок началась в Китае, вскоре после изобретения бумаги. Со временем вырезание бумажных украшений стало одним из видов народного творчества - "Цзяньчжи". В Азии и Европе вырезание стало популярным в 13-15 веках, а широкое распространение в Восточной Европе это искусство получило в 19 веке. У славянских народов бумажные вырезки носят название "вытинанка".

Для аппликации из бумаги понадобятся ножницы и клей. Аппликация происходит от латинского слова applicatio, которое означает "прикладывание". В этой технике к фону приклеиваются вырезанные из бумаги детали композиции.

В технике плетения из бумаги вырезаются полоски, которые затем определенным образом вплетаются в основу (фон).

Оригами - "сложенная бумага" - техника, которая состоит в складывании листов бумаги определенным образом для получения различных фигурок. Зародилось это искусство в древней Японии, где божествам приносили дары в сложенных из бумаги коробочках. В 20-ом веке оригами получило широкое распространение по всему миру.

Традиционное изделие оригами складывается из квадратного листа бумаги, без клея и ножниц. Помимо классического оригами, существуют различные направления и виды этого искусства, в которых используется вырезание и склеивание (модульное

оригами, клириками оригами). Считается, что занятия бумажной пластикой положительно влияют на эмоции человека, поэтому оригами используют в арттерапии.

Квиллинг, или бумагокручение - еще одна техника работы с бумагой. Это искусство украшения завитками из бумаги разных предметов. Для квиллинга нужны узкие полоски бумаги, которые наматываются на тонкий стержень. Из получившихся затем спиралек формируют различные фигурки и составляют из них композицию, приклеивая к основе. В эпоху Средневековья квиллинг получил распространение в Европе, а в настоящее время - по всему миру.

Бумажная живопись - искусство, пришедшее с Востока; в Японии называется "чигире-е" (чигири-е), в Корее - "ханди-гырим". Техника состоит в вырывании при помощи специальных инструментов кусочков бумаги, которые затем будут приклеены к основе. На основу наносят эскиз будущего произведения.

Моделирование из бумаги - создание моделей различных объектов с сохранением пропорций. Напечатанная (начерченная) на листе развертка модели вырезается, сгибается и склеивается.

Папье-маше в переводе с французского означает "жеванная бумага". В измельченную бумагу или картон добавляют клей, крахмал и минеральные вещества: гипс, алебастр. Из получающейся бумажной массы можно лепить; можно ее отливать в формы и прессовать. Для разных видов изделий из папье-маше - игрушек, скульптуры, барельефов, строительных материалов - используются различные составы; а технологии изготовления постоянно совершенствуются.

9. Интересные факты из истории использования бумаги.

- Оказывается, порезаться бумагой проще простого, ведь бумажный лист не толще бритвенного лезвия
- В лагуне Венеции ежегодно вырастает около 500 тысяч тонн водорослей. И по просьбе властей, которые не знали, как с этими водорослями бороться, одна фирма начала выпускать специальную бумагу под названием «Альгакарта». Это была бумага из водорослей (кстати, она гораздо прочнее обычной) пользуется большой популярностью у туристов в Венеции. И многие открытки там изготавливаются из такой необычной бумаги.
- Екатерина II 240 лет назад подумала и решила, что бумагу можно использовать в денежных отношениях. Именно тогда, по указу императрицы появились первые бумажные деньги.
- Тонкая, мягкая бумага, которая легко впитывает влагу и служит для гигиенических целей. (Промокательная бумага).

Дополнительный материал к занятию

Бумага получила название от папируса - водяной травянистого растения, которая росла еще в Древнем Египте. Сердцевину папируса резали на тонкие ленты, терли их гладким инструментом, одновременно смачивая водой, отбивали молотком, клали под пресс и сушили на солнце. Полученные листочки склеивали и сматывали в свитки. Процесс изготовления бумаги, используемого в наши дни, был заимствован у китайцев. Из перемолотых растений (хлопчатника, бамбука, конопли, соломы) варили густую массу, добавляя к ней различные клейкие смолы, затем прессовали и получали бумагу. Сейчас бумага производится на бумажных фабриках из древесины, соломы, стеблей кукурузы, тряпье, а также макулатуры. Все процессы на фабриках выполняются автоматически. В зависимости от технологии изготовления бумагу в продольном и поперечном направлениях имеет разные механические свойства, которые надо учитывать при работе.

Викторина

1. Какие виды рукоделия вы знаете?» (бумагопластика, макраме, вышивка, бисероплетение, вязание, лоскутная пластика)
2. «Оно может быть художественным, научным, техническим. Без него трудно заняться рукоделием?» (творчество)

- 3.«Его переводят на бумагу?» (рисунок, шаблон)
 - 4.Он есть в каждой комнате и на потолке?» (светильник)
 - 5.Родина оригами?» (Китай)
 - 6.Виды оригами (простое оригами, модульное оригами, кусудами)
 - 7.Основные виды бумаги (Водостойкая, писчая, мелованная, газетная, упаковочная, самоклеящаяся, обойная, калька, бархатная, картон, гофрированная)
 - 8.Оно может быть художественным, научным, техническим?» (творчество)
 - 9.Глаза страшатся... (а руки делают)
 - 10.Из чего состоит штриховая гладь? (из штрихов)
 - 11.Как переводится с французского название техники декорирования декупаж?
вырезать
 - 12.«Искусство составления букетов, а также сам букет, составленный по её принципам, называется... (икебана)
 - 13.Древнее искусство складывания фигурок из бумаги. (оригами)
 14. Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги (квиллинг)
 - 15.Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-н. кусков цветной бумаги, материи. (аппликация)
 - 16.Вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов (скрапбукинг)
 17. Теплые цвета (красный, оранжевый, рыжий, желтый, розовый)
 18. Холодные цвета (синий, фиолетовый, зеленый, голубой, салатовый)
 19. Основные элементы квиллинга (тугая и свободная спираль, завиток, капля и изогнутая капля, полукруг, глаз, стрелка, лист, сердечко, треугольник, полумесяц, квадрат, лапка, рожки).
- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| Смотрите, мы раскрыли пасть, | У двух матерей по пяти детей. |
| В нее бумагу можно класть: | Без них невозможен труд |
| Бумага в нашей пасти | Знаете, как их зовут? |
| Разделится на части. Ответ: Ножницы | Ответ: руки и пальцы |

Конспект занятия «Изготовление персонажей конусного театра кукол»

Тема: «Театра кукол».

Возраст: 7-8 лет.

Образовательные области:

- Художественно – эстетическое развитие
- Познавательное развитие

Цель: изготовление объемной игрушки на основе конуса.

Задачи:

- обучать приёмам работы с бумагой;
- развивать творчество, фантазию детей, эстетический вкус;
- совершенствовать умение работу с бумагой;
- воспитывать трудолюбие, усердие, аккуратность, терпение;
- прививать любовь к театру.

Материалы и инструменты:

Для детей: ножницы, цветная бумага, клей, карандаш, шаблоны, детали кукол, салфетка.

Для педагога: на доске образцы персонажей, объёмные фигуры, этапы работы, сценарий сказки.

Ход занятия:

1. Введение в игровую ситуацию.

Игра актёров и актрис,

Неутомимый запах сцены,

Неповторимый шум кулис

Меняют жизни нашей цену.
Душа уносится в полёт,
И где конец игры – неясно.
Всегда театр в нас живёт,
И это всё-таки прекрасно!

- Сегодня у нас очень интересное и необычное занятие, сегодня вы будете не просто ребятами, а вот кем, вы сейчас узнаете...

- Кто создаёт волшебный, удивительный мир – театр? Кто в нём работает?
(Актёры, режиссёры, оформители, работники сцены и многие другие).

-Правильно. Они делают всё, чтобы мы с вами вышли из театра с хорошим настроением и не остались равнодушными к судьбам героев.

- Кем бы вы хотели поработать в театре?

- А какую сказку вы можете нам показать? Сегодня на занятии мы попробуем сами создать небольшой спектакль по знакомой вам сказке «Пряничный домик».

- Сказочница сказку расскажет. Но вот в чём беда – кукол – то у нас нет. Что же нам делать? Может мы, попросим помощи у кукольного мастера? Ребята, я совсем забыла, мастер оставил нам посылку (педагог достает коробку, в ней лежат детали кукол, одна готовая кукла)

Ребята обратите внимание здесь столько всего интересного!

Мастер оставил нам аудио сообщение, давайте скорей прослушаем.

«Здравствуйте ребята, я кукольных дел мастер, приходил к вам в гости, но, к сожалению вас не застал. Я знаю, что вы хотели обратиться ко мне за помощью в создании кукол для своего театра, но у меня не хватило времени. Я очень спешил и нечаянно перепутал некоторые детали. Ребята я очень расстроен тем, что мне не удалось сделать вам сюрприз.

2. Мотивационная игра.

- Ребята мастер хотел сделать нам сюрприз и не успел, как жаль, что он уехал расстроенный. Может мы с вами придумаем, как его утешить?

- Что мы можем сделать? А если отправить ему видео письмо где мы показываем кукольный спектакль «Пряничный домик». Мы сможем?

- Но куклы недоделаны.

- Правильно, можно сделать героев своими руками. Давайте попробуем! Из чего? Да, ребята театральные куклы бывают разные: сшитые из ткани, связанные из ниток, сделанные из бумаги. Но мы не успеем сейчас сшить или связать кукол. А мы можем сделать их из того что есть у нас в мастерской? (Предположения детей).

-Вы хотите их сделать? Давайте представим, что мы с вами мастера кукол. Что нам с вами нужно для показа театра? - Какие герои в ней участвуют? (Ваня, Маша, Медведь, Лиса, Уточки, Ореховый куст, Сказочница)

(Показ слайдов на ноутбуке).

- Чтобы было быстрее можно объединиться в команды. А кому что достанется, определит жребий. (Из мешочка дети достают карточки.)

- Посмотрите, у вас на столах уже лежат заготовки для кукол. Они перепутаны, мы сможем их разобрать? (Дети разбирают детали).

- Всё готово, все справились со своим заданием.

- О чем нужно помнить, чтобы вы получили только удовольствие от работы в мастерской? (Правила техники безопасности)

- Давайте повторим эти важные для всех правила. Я буду показывать предмет, а вы – называть эти правила...

1. Клей на стол свой не пролей,

Аккуратней клеим клей!

Есть для этого клеёнка

И салфетка для ребёнка.

2. Ножницы – от слова “нож”.

Помни, если их берёшь!

Осторожней надо быть,

Чтоб себе не навредить!

- Что мы делаем с ножницами по окончании работы?

(Закрываем, укладываем лезвием от себя).

-И помните, каким должно быть настроение во время работы, помогайте друг другу, и тогда ваши работы будут излучать тепло и доброту.

3. Затруднение в игровой ситуации.

-Вы знаете, что делать дальше, как из деталей сделать куклу?

- Давайте подумаем вместе.

- Может быть, мы посмотрим, каким способом сделал куклу мастер?

4. Поиск выхода из затруднения в игровой ситуации.

Рассматриваем образец готовой куклы, выясняем, как она сделана. Дети высказывают свои предложения.

- Итак, основа всех кукол (тело) – конус. Кто знает, как сделать конус?

-Для того чтобы у вас получился конус вам нужно:

- обвести по шаблону трафарет;

- вырезать;

- смазать 1 из сторон клеем, свернуть и склеить.

Одеваем голову на конус, склеиваем нижнюю часть головы с конусом и между собой.

Физминутка

Будем мы варить компот. (маршировать на месте)

Фруктов нужно много. Вот. (показать руками — «много»)

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить,

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок. (имитировать, как крошат, рубят, отжимают, кладут, насыпают песок)

Варим, варим мы компот, (повернуться вокруг себя)

Угостим честной народ. (хлопать в ладоши)

5. Самостоятельное применение “нового”.

Берите все необходимое для работы и преступайте. (Дети находят нужный для себя материал, место для работы)

- Вы можете проявить фантазию, и тогда ваш герой обретёт свой неповторимый образ, у вас всё получится, и в конце занятия мы увидим ваших сказочных персонажей на нашей сцене.

6. Итог занятия (обсуждение результатов).

Ребята, вы большие молодцы и у вас получились сегодня замечательные куклы для настоящего спектакля.

- Вам понравилось быть мастерами, театральными мастерами?

- Что вам понравилось?

- Что было трудным?

- Чему вы научились?

7. Повторение и развивающие задания.

- Что вы сможете теперь сделать таким способом?

- Научите родителей делать конусный театр?

Теперь у нас все есть для показа сказки, мы можем снять на камеру показ спектакля «Пряничный домик» и отправить видеописьмо мастеру. Ставим стулья, готовим все для театра.

- Внимание представление начинается.

Показ спектакля снимаем на камеру.

Отправление видеописьма мастеру.

От мастера приходит ответ.

Ответ мастера: «Ребята, спасибо! Какие вы молодцы! Вы сделали такую сложную работу благодаря тому, что вы дружные и находчивые. Как же вы догадались о способе изготовления? Обязательно пришлю вам в подарок куклу сделанную другим способом. Мне очень понравились ваши куклы и спектакль. С нетерпением жду от вас видеозапись показа других сказок».

Конспект занятия по пластилинографии.

Тема: "Жостовский поднос"

Цель: выполнение имитации жостовского подноса на картоне пластилином, знакомство с народными промыслами.

Задачи:

1. Образовательные:

- Рассказать о народном промысле «Жостово»;

- Познакомить с историей возникновения этого промысла, выявить отличительные черты промысла

2. Воспитательные:

- Прививать любовь к народной культуре;

- Воспитать эстетические чувства;

3. Развивающие:

- Развить навыки работы с пластилином;

- Развить творческое мышление.

Методы и приемы:

практические, наглядные, словесные

Материалы и инструменты:

Слайды, карточки с изображениями цветов, готовый образец подноса, плотный картон, пластилин, стеки, доски, влажные салфетки.

Ход занятия:

Организационный момент.

Педагог:

Красно-алые бутоны

В изумрудах листьев тонут.

Незабудки и пионы

Обрамляют розы омут.

Есть на Жостовском подносе

И букет, в ночи горящий,

Птица-жар, что весть приносит.

Есть поднос, плоды дарящий...

В Подмоскowie находится деревня Жостово. Она известна не только в России, но за её пределами. Чем же так знаменита эта деревня? В деревне Жостово появился очень красивый народный промысел. В начале, изготавливалась там различная продукция, которую расписывали и покрывали лаком. Обычно, это были шкатулки. А вот с появлением чая, самоваров, стали появляться и подносы. Производство этих изделий началось в 1825 году.

Роспись Жостовских подносов обычно производится по чёрному фону, но бывают и красные, зелёные, серебряные подносы. Главная тема украшения подносов — это цветочные композиции, натюрморты, гирлянды.

Современная технология изготовления подносов мало отличается от применявшейся ранее мастерами деревни Жостово. Тонкий лист железа прессуется в нужной форме. Лицевая поверхность подноса грунтуется и покрывается черным (реже иного цвета) лаком. Подносы просушиваются в печах при температуре до 90С. Покрытие производится трижды, после чего цветная поверхность подноса приобретает блеск. Подносы

расписываются масляными красками, причем мастер-живописец работает одновременно над несколькими подносами с одинаковым орнаментом.

Просмотр слайдов, с изображением подносов.

Во время просмотра идёт обсуждение. Педагог обращает внимание детей на форму подносов, композицию, а также на то, что чаще всего для фона мастера используют черный цвет, но может также использоваться и голубой, и зеленый, и желтый.

Педагог: Мастера художники с большой любовью создали свой стиль росписи. Вся красота природы отобразилась в букетах и фруктовых натюрмортах. Отгадаем загадки и назовём цветы, которые так вдохновляют художников и часто появляются на Жостовских подносах.

Загадки про цветы.

Стоит в саду кудряшка -

Белая рубашка,

Сердечко золотое.

Что это такое?

(Ромашка)

Цветочек этот голубой

Напоминает нам с тобой

О небе — чистом-чистом,

И солнышке лучистом.

(Незабудка)

Я похожа на звезду -

Название так и переводится.

Я ближе к осени цвету,

Чтобы попасть в букеты к школьницам.

(Астра)

То фиолетовый, то голубой,

Он на опушке встречался с тобой.

Название ему очень звонкое дали,

Но только звенеть он сумеет едва ли.

(Колокольчик)

Пышный куст в саду расцвел,

Привлекая ос и пчел.

Весь в больших цветах махровых -

Белых, розовых, бордовых!

(Пион)

Я капризна и нежна,

К любому празднику нужна.

Могу быть белой, желтой, красной,

Но остаюсь всегда прекрасной!

(Роза)

В платье зелёном

И шапочке красной

Степь украшаю

Нарядом атласным.

(Мак)

При правильном ответе на доску прикрепляется карточка, с изображением цветка.

Педагог: конечно, такие красивые работы редко оставляют равнодушными. Жостовские подносы часто украшают дома во многих семьях. Это замечательный подарок. Именно поэтому Жостовские подносы прославились не только в нашей стране. Сегодня мы попробуем с вами создать Жостовский поднос. Но для этого нам понадобятся не краски, а пластилин.

Объяснение последовательности выполнения работы

Мы будем с вами украшать подносы особым способом – рисовать пластилином. Эта техника называется пластилинография.

1. Подготовим фон. Черным пластилином, тонким слоем, замажем всю поверхность картона.
2. Стеком отрезаем одинаковые кусочки пластилина.
3. Раскатываем шарики.
4. Раскладываем на лепесточки цветов.
5. Теперь указательным пальцем с нажимом ведем к центру (так со всеми шариками).
6. Катаем шарик для сердцевины;
7. Для ягодки катаем один шарик побольше, расплющиваем, сверху прикрепляем еще один очень маленький шарик
8. Теперь также украсим наши подносы листочками, стеком нарисуем прожилки.
9. Сделаем ободок (окантовку) по краю подноса.

Работа готова!

Практическая деятельность детей

Педагог опять проговаривает последовательность выполнения подноса и оказывает индивидуальную помощь тем детям, которые затрудняются в выполнении работы. В процессе работы педагог советует детям, подсказывает, напоминает.

Рефлексия

После завершения работы педагог предлагает детям разложить свои подносы на столе и полюбоваться работой.

Педагог: Ребята, что мы сегодня делали? Правильно, сегодня мы познакомились с прекрасным народным промыслом, прославившим нашу страну, и изготовили замечательные поделки! Вам понравилась эта работа? Что вам показалось интересным? Посмотрите, какие красивые подносы у вас получились, какие яркие! Цветы принесли всем нам радостное, тёплое, яркое настроение! Молодцы ребята, все постарались, у всех получилось очень красиво! Уберём свое рабочее место и обязательно после пластилина вымоем руки.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие оборудование, материалы и инструменты:

- кабинет с хорошим дневным и вечерним освещением и проветриванием;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для хранения методической литературы художественных материалов и инструментов, книги по искусству;
- бумага цветная двусторонняя, гофрированная, цветной картон, салфетки;
- бумага белая офисная;
- линейка, циркуль;
- ножницы, ножницы фигурные, дырокол (фигурный), канцелярский степлер и скобы;
- канцелярский нож, пластиковая доска;
- рамки;
- клей-карандаш, клей ПВА, термоклей, дополнительные аксессуары;
- набор пластилина со стеком;
- природный материал: сухоцветы, шишки;
- нетканый материал фетр, бусины, бисер;
- бросовый материал: CD диски, пластиковые бутылки, коктейльные трубочки, застёжки-молнии.

Кадровое обеспечение – программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми.

План воспитательной работы

№	мероприятие	сроки	Место проведения
1	В рамках проведения Дня открытых дверей. Мастер-класс «Оригами»	сентябрь	ДДТ
2	Игра-викторина «Золотая осень»	сентябрь	Школа №10
3	Игровая программа «Дары осени»	октябрь	Школа №10
4	Открытое занятие в технике пластилинография. Тема: основы пластилинового витража «Герой мультфильма»	ноябрь	ДДТ
5	Мастер-класс «Новогодняя мастерская»	декабрь	ДДТ
6	Выставка Новогодняя игрушка	декабрь	ДДТ
7	Конкурсно-игровая программа «Удалые молодцы»	февраль	Школа №10
8	Мастер-класс «Цветы для бабушки»	март	Школа №10
9	Мастер-класс техника изонить «Весенние мотивы»		ДДТ
10	Выставка открыток и поделок к 8 марта	март	ДДТ
11	Открытое занятие т.о. «Творческая мастерская» Тема: экология «День Земли» аппликация из бумаги.	апрель	Школа №10
12	Отчетная выставка работ	май	Школа №10 ДДТ

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. «Поделки из бумаги», Москва, Лада издательство, 2008г.
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин С. Ю. Всё об оригами: справочник – СПб: Кристалл, 2008..
3. Бич Р. «Большая иллюстрированная энциклопедия Оригами» Москва, ЭСМО, 2003 г.
4. В.И. Савиных «Все о поделочных материалах», Минск «Полымя», 2000
5. Е. Румянцева «Делаем игрушки сами», М.: Айрис-пресс, 2004
6. Е.Румянцева " Праздничные открытки», М.: Айрис-пресс, 2005
7. Елесина, С.А. Бумагокручение и его роль в развитии творческой личности /С.А. Елесина // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 10. – С. 26-33.
8. Подшивка журналов «Педагогический мир», «Коллекции идей», Журнал по оригами.
- 9.Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
10. «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

Для детей:

1. И.В. Черныш "забавные поделки к праздникам», М.: Айрис-пресс, 2004
2. Иванова «Цветы оригами для любимой мамы», М.: Аст, 2004
3. Л.Кисилева «Самodelки.40 уникальных идей», М.: «Эгмонт», 2002
4. М.И.Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей», Ярославль «Академия Развития" 2000

5. Н.М.Литвиненко «Игрушки из ничего», Санкт-Петербург «Кристалл», 2000
6. С.Тирид "Разноцветные поделки из природного материала» М.: Айрис-пресс, 200

Интернет ресурсы:

1. <http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml> - Оригинальные поделки своими руками
2. <http://stranamasterov.ru> – Страна мастеров
3. <http://www.solnet.ee> – Детский портал «Солнышко»
4. <http://doshkolnik.ru> – Поделки из разных материалов
5. <https://ru.pinterest.com/>

