

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Бирюсинска

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
протокол № 1
«26» 08 2021 года

Утверждена
приказом по МБУ ДО ДДТ
№ 53
«26» 08 2021 года
директор Щуревич В.М.



Дополнительная общеразвивающая программа
"Удивительное Шоу".

Адресат программы: Дети 5 - 17 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчик программы:
Щуревич Юрий Константинович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска

Бирюсинск, 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	Стр. 3
2. Содержание программы	Стр. 5
3. Планируемые результаты.....	Стр. 13
4. Учебный план.....	Стр. 15.
5. Календарный учебный график.....	Стр. 20
6. Оценочные материалы.....	Стр. 26
7. Методические материалы.....	Стр. 27
8. Список литературы.....	Стр. 31
9. Список интернет - ресурсов.	Стр. 32
9. Календарный учебно-тематический план.....	Приложение

Пояснительная записка.

Программа «Удивительное Шоу» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (далее – Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении рекомендаций» от 18.11.2015 года № 09-3242).

- Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г.Бирюсинска.

Программа составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Данная программа была написана на основании программы дополнительного образования «Удивительное шоу», автор программы Щуревич Ю.К., и авторской образовательной программы дополнительного образования детей - «Вокальная студия "Планета детства", автор Прокопенко Надежда Константиновна, а также обобщён личный многолетний опыт.

Программа имеет художественную направленность и призвана создать у обучающихся углублённые представления в области вокала.

Значимость и педагогическая целесообразность программы заключается в обучении детей, наделённых способностями и тягой к творчеству, любовью к музыке и желанием научиться петь. Программа «Удивительное Шоу» поможет обучающимся овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой. А правильная и ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус,

расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и базовые элементы хореографии. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительное Шоу», направленная на духовное развитие обучающихся, разработана именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительная особенность программы:

- обучение проходит в форме индивидуальных занятий, индивидуального развития творческих способностей обучающихся;
- каждый обучающийся занимается по индивидуальному маршруту;
- подача теоретических знаний в процессе их практического применения;
- ориентирование на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ориентирование всех этапов освоения программы на конечный результат - подготовка творческих номеров для выступлений на концертах и творческих конкурсах разного уровня - от муниципальных до международных.

Адресат программы - программа направлена на работу с детьми с разным уровнем способностей и подготовки, возраст обучающихся 5 -17 лет. Занятия проводятся индивидуально с каждым обучающимся. Для обучения принимаются дети, имеющие творческие способности и начальные вокальные данные.

Срок освоения программы - 7 лет обучения, 252 недели, 63 месяца.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. 1 - 7 год обучения: занятия 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Цель программы: создать условия для формирования у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их певческих навыков; формировать устойчивую мотивацию к саморазвитию. Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Обучение выразительному пению;
- Обучение певческим навыкам;
- Развитие слуха и голоса детей;
- Формирование голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа предусматривает обучение детей пению в три этапа:

1. развивающий – 1-2 год обучения (7-10 лет);
2. обучающий – 3-5 год обучения (11-13 лет);
3. творческий – 6-7 год обучения (14-17 лет).

Объём программы.

Общее количество учебных часов 504, каждый год по 72 часа.

Содержание программы.

1 – 2 год обучения. Развивающий уровень.

Вводное занятие. 1 час.

Знакомство с обучающимся, рассказ о традициях творческого объединения. Просмотр альбомов с фотографиями и видео о творческой деятельности объединения.

Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях, технике безопасности пользования электроприборами, правила дорожного движения.

Раздел 1.

1. Пение как вид музыкальной деятельности. 8 часов.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. 1 час. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Правила охраны, гигиены детского голоса. 1 час. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Строение голосового аппарата. 1 час. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Вокально-певческая установка. 4 часа. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Понятие о сольном и ансамблевом пении. 1 час. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Раздел 2.

2. Формирование детского голоса. 24 часа.

2.1. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. 3 часа. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.2. Певческое дыхание. 4 часа. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Звукообразование. 4 часа. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.4. Дикция и артикуляция. 4 часа. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.5. Речевые игры и упражнения. 3 часа. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.6. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. 6 часов. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 3.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. 35 часов.

3.1. Прослушивание и анализ произведений современных отечественных композиторов. 3 часа. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, вариация.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения- основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.2. Работа над песней как целостным музыкально - драматическим произведением. 32 часа. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед

коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Раздел 4.

4. Концертно - исполнительская деятельность. 4 часа

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют наиболее полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планами Дома детского творчества.

Отчётный концерт - это финал концертной деятельности. Обязательно выступают

все дети, исполняется всё самое лучшее, что накопилось за год.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

3 - 5 год обучения. Обучающий уровень.

Вводное занятие. 1 час.

Планирование деятельности, постановка задач на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях, гигиены голоса, технике безопасности пользования электроприборами, правила дорожного движения.

Раздел 1.

1. Пение как вид музыкальной деятельности. 6 часов.

1.1. Вокально - певческая установка. 3 часа. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. 3 часа. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Раздел 2.

2. Совершенствование вокальных навыков. 21 час.

2.1. Пение с аккомпанементом и без аккомпанемента. 3 часа. Работа над чистотой интонирования в произведениях с аккомпанементом и без аккомпанемента (музыкальная фонограмма). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Дыхание, опора дыхания. 3 часа. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука

на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. 3 часа.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.4. Развитие артикуляционного аппарата. 2 часа. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.5. Речевые игры и упражнения. 3 часа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.6. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. 7 часов. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Раздел 3.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. 38 часов.

3.1. Прослушивание и анализ произведений современных отечественных композиторов. 3 часа. Прослушивание музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения- основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. Подбор репертуара для солистов и группового исполнения.

3.2. Работа над песней как целостным музыкально - драматическим произведением. 35 часов. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Раздел 4.

4. Концертно - исполнительская деятельность. 6 часов

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют наиболее полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планами Дома детского творчества.

Отчётный концерт- это финал концертной деятельности. Обязательно выступают все дети, исполняется всё самое лучшее, что накопилось за год.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются. Выступление солистов и групп.

6 - 7 год обучения. Творческий уровень.

Вводное занятие. 1 час.

Планирование деятельности, задачи группы на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях, технике безопасности пользования электроприборами, правила дорожного движения.

Раздел 1. Совершенствование вокальных навыков. 13 часов.

1.1. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. 4 часа.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

1.2. Речевые игры и упражнения. 3 часа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

1.3. Вокальные упражнения. 6 часов.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие

навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Раздел 2.

2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. 12 часов.

2.1. Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. **7 часов.**

2.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. **3 часа.**

2.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. **2 часа.**

Раздел 3.

3. Основы актёрского мастерства и базовых элементов хореографии. 7 часов.

3.1. Актёрское мастерство. 4 часа. Основы актерского мастерства. Этюды на предлагаемые обстоятельства, упражнения на перевоплощение. Упражнения на сопереживание. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

3.2. Базовые элементы хореографии. 3 часа. Разучивание базовых движений для передачи образа песни.

Раздел 4.

4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. 27 часов.

4.1. Прослушивание и анализ произведений современных отечественных композиторов. 3 часа. Прослушивание музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения- основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. Подбор репертуара для солистов и группового исполнения.

4.2. Работа над песней как целостным музыкально - драматическим произведением. 24 часа. Подбор репертуара для каждого воспитанника.

Работа над музыкальным произведением с учетом теоретического материала. Исполнение песен. Анализ произведения и его исполнения. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Раздел 5.

5. Концертно - исполнительская деятельность. 12 часов.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют наиболее полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планами Дома детского творчества.

Отчётный концерт - это финал концертной деятельности. Обязательно выступают

все дети, исполняется всё самое лучшее, что накопилось за год.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

Планируемые результаты.

1 - 2 год обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

3 - 5 год обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

6 - 7 год обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу 7 года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня: от внутриучрежденческого до международного.

**Учебный план
1 - 2 год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов				Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	индивидуальные	
1.	Вводное занятие, инструктаж по т/б.	1	1		1	
	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.	8	3	5	8	
1.1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		1	1	
1.2	Правила охраны, гигиены детского голоса.	1	1		1	
1.3	Строение голосового аппарата.	1		1	1	
1.4	Вокально-певческая установка.	4	1	3	4	
1.5	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1		1	
	Промежуточная аттестация по итогам раздела 1.					Викторина, опрос.
	Раздел 2 Формирование детского голоса.	24	4	20	20	
2.1.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3		3	3	
2.2	Певческое дыхание.	4	1	3	4	
2.3	Звукообразование.	4	1	3	4	
2.4	Дикция и артикуляция.	4	1	3	4	
2.5	Речевые игры и упражнения.	3		3	3	
2.6	Вокальные упражнения	6	1	5	6	
	Промежуточная аттестация по итогам раздела 2.					Открытое занятие
3	Раздел 3 Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	35	1	34	34	
3.1	Прослушивание и анализ произведений современных отечественных композиторов.	3	1	2	3	
3.2	Работа над песней как целостным музыкально – драматическим произведением.	32		32	32	
	Раздел 4 Концертно - исполнительская деятельность.	4		4	4	
4.1	Репетиции	1		1	1	
4.2	Выступления, концерты, участие в конкурсах и фестивалях	3		3	3	
	Промежуточная аттестация по итогам раздела 3, 4.					Участие в концертах, конкурсах,

						выступления на мероприятиях.
	Итого:	72	9	63	72	

**Учебный план
3 – 5 год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов				Форм промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	прак тика	индиви дуальн ые	
1.	Вводное занятие, инструктаж по т/б	1	1		1	
	Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности.	6	1	5	6	
1.1	Вокально - певческая установка	3		3	3	
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	3	1	2	3	
	Промежуточная аттестация по итогам раздела 1.					Викторина, опрос.
	Раздел 2 Совершенствование вокальных навыков	21	2	19	21	
2.1	Пение с аккомпанементом и без аккомпанемента.	3	1	2	3	
2.2	Дыхание, опора дыхания.	3		3	3	
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3		3	3	
2.4	Артикуляционный аппарат.	2	1	1	2	
2.5	Речевые игры и упражнения.	3		3	3	
2.6	Вокальные упражнения	7		7	7	
2.3	Промежуточная аттестация по итогам раздела 2.					Практическое занятие.
	Раздел 3 Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	38		38	38	
3.1	Прослушивание и анализ произведений современных отечественных композиторов.	3		3	3	
3.2	Работа над песней как целостным музыкально – драматическим произведением.	35		35	35	
	Раздел 4 Концертно - исполнительская деятельность.	6		6	6	
4.1	Репетиции	2		2	2	
4.2	Выступления, концерты, участие в конкурсах и фестивалях.	4		4	4	
	Промежуточная аттестация по итогам раздела 3, 4.					Участие в концертах, конкурсах, выступления на мероприятия
	Итого:	72	4	68	72	

**Учебный план
6 – 7 год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов				Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	индивидуальные	
1.	Вводное занятие, инструктаж по т/б.	1	1		1	
	Раздел 1 Совершенствование вокальных навыков.	13	1	12	13	
1.1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4		4	4	
1.2	Речевые игры и упражнения.	3		3	3	
1.3	Вокальные упражнения.	6	1	5	6	
	Промежуточная аттестация по итогам раздела 1.					Викторина, опрос.
	Раздел 2 Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением.	12	2	10	12	
2.1	Сценическое движение и создание художественного образа песни.	7	1	6	7	
2.2	Виды, типы сценического движения.	3	1	2	3	
2.3	Соотношение движения и пения.	2		2	2	
	Раздел 3 Основы актерского мастерства и базовых элементов хореографии.	7	2	5	7	
3.1	Актёрское мастерство.	4	1	3	4	
3.2	Базовые элементы хореографии.	3	1	2	3	
	Промежуточная аттестация по итогам раздела 2, 3					
	Раздел 4 Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	27		27	27	
4.1	Прослушивание и анализ произведений современных отечественных композиторов.	3		3	3	
4.2	Работа над песней как целостным музыкально – драматическим произведением.	24		24	24	
	Раздел 5 Концертно - исполнительская деятельность.	12		12	12	
5.1	Репетиции	6		6	6	
5.2	Выступления, концерты	6		6	6	
	Промежуточная аттестация по итогам раздела 4, 5.					Участие в концертах,

						конкурсах, выступления на мероприятия
	ИТОГО	72	6	66	72	

Календарный учебный график 1 – 2 года обучения

Наименование раздела	Всего часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Вводное занятие, инструктаж.	1	1									
Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности.	8	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1									
1.2. Правила охраны, гигиены детского голоса.	1	1									
1.3. Строение голосового аппарата.	1	1									
1.4. Вокально-певческая установка.	4	3	1								
1.5. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1									
Промежуточная аттестация											
Раздел 2 Формирование детского голоса.	24	0	7	6	0	6	5	0	0	0	0
2.1. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3		2			1					
2.2. Певческое дыхание.	4		2			2					
2.3. Звукообразование.	4		2			2					
2.4. Дикция и артикуляция.	4		1	1		1	1				
2.5. Речевые игры и упражнения.	3			2			1				
2.6. Вокальные упражнения	6			3			3				
Раздел 3 Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	35	0	0	2	9	0	2	9	8	5	0
3.1. Произведения современных отечественных композиторов.	3			2			1				
3.2. Работа над песней как целостным музыкально – драматическим произведением.	32				9		1	9	8	5	
Промежуточная аттестация											
Раздел 4 Концертно-исполнительская деятельность	4	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1
4.1. Репетиции	1									1	
4.2. Выступления, концерты, участие в конкурсах и фестивалях	3				1					1	1
Промежуточная аттестация											
Итого часов	72	8	8	8	9	6	7	9	8	8	1

Календарный учебный график 3 – 5 года обучения

Наименование раздела	Всего часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Вводное занятие, инструктаж по т/б	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.1. Вокально - певческая установка.	3	3									
1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	3	3									
Промежуточная аттестация по итогам раздела 1.											
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.	21	1	8	7	0	5	1	0	0	0	0
2.1 Пение с аккомпанементом и без аккомпанемента.	3	1	2								
2.2 Дыхание, опора дыхания.	3		3								
2.3 Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.	3		2			1					
2.4 Артикуляционный аппарат.	2		1	1							
2.5 Речевые игры и упражнения.	3			2		1					
2.6 Вокальные упражнения.	7			4		3					
Промежуточная аттестация по итогам раздела 2.											
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	38	0	0	2	9	2	6	7	7	5	0
3.1 Прослушивание и анализ произведений современных отечественных композиторов.	3			2		1					
3.2 Работа над песней как целостным музыкально - драматическим произведением.	35			1	9	1	6	7	7	5	
Промежуточная аттестация по итогам раздела 3.											
Раздел 4 Концертно - исполнительская деятельность	6	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1
4.1 Репетиции.	2						1			1	
4.2 Выступления, концерты	4				1			1		1	1
Промежуточная аттестация											
Итого часов	72	8	8	9	9	7	7	8	8	7	1

Календарный учебный график 6 – 7 год обучения

Наименование раздела	Всего часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Вводное занятие, инструктаж по т/б.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Раздел 1 Совершенствование вокальных навыков.	13	7	0	0	0	6	0	0	0	0	0
1.1 Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.	4	2				2					
1.2 Речевые игры и упражнения.	3	2				1					
1.3 Вокальные упражнения.	6	3				3					
Промежуточная аттестация											
Раздел 2 Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением.	12	0	6	0	0	0	5	1	0	0	0
2.1 Сценическое движение и создание художественного образа песни.	7		3				4				
2.2 Виды, типы сценического движения.	3		2				1				
2.3 Соотношение движения и пения.	2		1					1			
Раздел 3 Основы актёрского мастерства и базовых элементов хореографии.	7	0	0	2	1	0	0	4	0	0	0
3.1 Актёрское мастерство.	4			2				2			
3.2 Базовые элементы хореографии.	3				1			2			
Промежуточная аттестация по итогам разделов 2 и 3.											
Раздел 4 Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	27	0	0	6	6	0	0	2	8	5	0
4.1 Прослушивание и анализ произведений современных отечественных композиторов.	3			2						1	
4.2 Работа над песней как целостным музыкально - драматическим произведением.	24			4	6			2	8	4	
Промежуточная аттестация по итогам раздела 4.											
Раздел 5 Концертно - исполнительская деятельность	12	0	2	0	2	0	2	2	0	3	1
5.1 Репетиции	6		1		1		1	1		2	
5.2 Выступления, концерты	6		1		1		1	1		1	1
Итоговая аттестация											
Итого часов	72	8	8	8	9	6	7	9	8	8	1

Оценочные и контрольно - измерительные материалы.

Для обучения желательно:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- исполнение вокального произведения;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. К методам контроля относятся: тестирование детей; анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей; викторины; участие детей в различных конкурсах, а также наблюдение педагога в ходе занятий. Результаты и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа всё равно может быть реализована в полном объёме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать материал в полном объёме.

В конце периода обучения проводится промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. В течение всего периода обучения ведётся мониторинг качества освоения программы по следующим критериям, результаты мониторинга фиксируются в таблице.

Способы проверки освоения данной программы:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика. Основные параметры .Период .Способ

Первичная степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям -- сентябрь, октябрь -наблюдение -природные физические данные каждого ребенка

-уровень развития общей культуры ребенка

Промежуточная высокий уровень исполнения песенного произведения --декабрь-концертная деятельность;

-конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческие способностей ребенка, его личностных качеств ,уровень развития общей культуры ребенка

Итоговая -высокий уровень исполнения песенного произведения

Подведение итогов:

Процесс обучения данной программы осуществляется на основе установленных основных принципов наглядности, доступности, активности, постепенности и прочности, вошедших в основу методики обучения. Знание и правильное использование этих принципов в процессе обучения позволяет занимающимся в более короткий срок дать специальные знания и привить технические навыки.

1 критерий: Развитие познавательной активности в творческой деятельности

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим процессом.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.	Интереса к творчеству не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отсутствует гибкость мышления, воображения. Нет навыков самостоятельного решения проблем.

2 критерий: Уровень сформированности развития навыков пения

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Точно передаёт мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения, поёт выразительно. Качество звука– чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух,	Точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поёт недостаточно выразительно. Качество звука- негромкий, непротяжный, средний музыкальный вокальный вкус, нечёткое произношение	Интонирует не точно, поёт равнодушно. Качество звука- тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звукосложение, слабый ритмический слух. Фонационный выдох- 1- 5 сек., диапазон- ре/1- соль/1.

фонационный выдох- 12-17 сек., диапазон си/м-ре/п.	согласных. Фонационный выдох- 6- 11 сек., диапазон до/1- си/1.	
--	---	--

3 критерий: "Уровень эмоционально-эстетической настроенности"

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольная активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включённости в образ.	Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.	Подавленный напряжённый общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии чётко выразить своё эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

4 критерий: "Уровень гуманных отношений"

высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Умеет не задевать интересы других людей, выслушивать, здороваться, уступать место, уважать достоинство другого человека, отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого "я", проявляет инициативность.	Проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые трудовые поручения, но с напоминания педагога.	Проявляет недостаточную заботу о близких в семье, в т/о, культивирует положительные качества своего "я", инициативу не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел.

Таблица результатов освоения программы по параметрам диагностики.

Фамилия, имя обучающегося	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.	Уровень сформированности развития навыков пения	Уровень эмоционально-эстетической настроенности.	Уровень гуманных отношений
1.				

2.				
----	--	--	--	--

Мониторинг

Показатели:

1. Вокальный слух
2. Интонирование
3. Рабочий диапазон
4. Звуковедение
5. Певческое дыхание
6. Дикция
7. Сила звука.

Оценка:

- 1 - низкий уровень
- 2 - средний уровень
- 3 - высокий уровень

Сводная таблица

№	Ф.И. ребенка	Год обучения	Показатели						
			1	2	3	4	5	6	7
1			0/0/0						
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

Начало учебного года / 2 полугодие / конец учебного года

Методические материалы.

Материально - техническое обеспечение:

помещение: учебный кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением;

технические средств обучения: ноутбук, компьютер, синтезатор, комплект звукоусилительной аппаратуры: акустические системы, микшерный пульт, усилитель мощности звука, микрофоны; цифровой рекордер.

Методическое обеспечение:

фонотека: фонограммы детских песен, минусовок, распевов, вокальных упражнений;

видеоматериалы: видео - уроки по вокалу; записи концертов, детские конкурсные выступления на "Новой Волне", детском "Евровидение" и других конкурсах;

интернет - ресурсы: сайты, на которых делятся минусовками, фонограммами распевов, методическими материалами для проведения занятий с обучающимися, новостями по проведению детских конкурсов разных уровней;

учебно - методический комплекс: беседы, лекции, статьи, таблицы, схемы по темам, изучаемым в программе.

учебно - методический комплекс: беседы, теоретические материалы по темам программы "Удивительное Шоу". (приложение).

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать обучающимся, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу программы «Удивительное шоу» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях творческого объединения положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской,

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими,

вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Удивительное шоу» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Условиями отбора детей в творческое объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми; совместную работу педагога, родителей и детей.

Технология разно уровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий

и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим учащихся (с учётом их возрастной динамики).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят индивидуально, два раза в неделю по одному академическому часу.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников творческого объединения и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится перед мероприятиями, концертами, конкурсами, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
4. Гонтаренко Н. Б. "Сольное пение". "Феникс" Ростов-на-Дону. 2007. (электронная книга).
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
14. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
15. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
16. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».М. 1996г
17. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
18. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины,

кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

19. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. С.Петербург, 2000 г.

20. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными. Новосибирск, 1986 г.

21. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. Москва, 1981 г.

22. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. Москва, 2007год.

23. Риггз С. Пойте как звезды/ Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб. : Питер, 2007. – 120 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.

2. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.

3. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Интернет - ресурсы.

1. <http://agentstvo-prazdnik.com/audio>
2. <https://infourok.ru>
3. <https://nsportal.ru>
4. <http://www.numi.ru>.
5. <http://forums.vkmonline.com>
6. <http://www.ermolov.ru>
7. <http://www.npufa.ru>
8. <http://www.planetatalantov.ru/fests/>
9. <https://www.youtube.com>
10. <http://mp3sort.biz>