

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
протокол № 1
«15» 05. 2024 г.

Утверждена
Директор МБУ ДО ДДТ
В.М. Шуревич
Приказ № 43
«15» 05.2024г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ткачество и плетение»**

Адресат программы: дети от 7 до 12 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Уровень: ознакомительная
Разработчик программы:
Соловьева Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Бирюсинск 2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка	- 3 стр.
2. Учебный план	- 5 стр.
3 Содержание	- 6 стр.
4.Календарный учебный график-	стр.7
5.Оценочные материалы	-стр.7
6. Методическое обеспечение	- стр. 11
7. Список литературы	-13 стр.
8. Приложение	-14 стр.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел 6) и Гигиенические нормативы по устройству и содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

-Приказ Минпросвещения России от 27июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.

Программа дополнительного образования «Ткачество и плетение» составлена на основе таких образовательных программ дополнительного образования, как: – типовая образовательная программа «Ручное ткачество», сост. В.А. Селивахина. – М., 2013; дополнительная общеразвивающая программа «Плетение и ткачество бисером», автор Огородникова Г.Я., 2016г.

Направленность

Программа имеет художественную направленность и раскрывает истоки народного творчества, показывает богатство и разнообразие ручного ткачества и плетения

Актуальность

Имеющий высочайшую художественную ценность, ручной труд постоянно превращался в искусство элитарное, понятное и нужное немногим избранным. Только нельзя забывать о том, что лишь уважая свою культуру, зная ее истоки, наши дети смогут с пониманием относиться к культуре других народов. Порвав с духовными традициями, мы уничтожаем в себе творческие способности, нравственную опору по большому счету, уничтожаем в себе человека. Перечисленное мною уже может свидетельствовать об актуальности данной программы. Об актуальности данной программы говорит, с одной стороны, повышение интереса к прошлому, с другой стороны, примитивные представления о культурно-историческом богатстве, которым обладает наш край, наш район.

Программа «Ткачество и плетение» способствует развитию интереса к культуре своей малой Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда», развитие художественно-творческих способностей, помогающих в воспитании гармонично развитой личности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания обучающиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным в освоении данного вида деятельности.

При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время. Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7 – 12 лет, которым нравится заниматься декоративно-прикладным творчеством. По дополнительной общеразвивающей программе могут заниматься дети с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями смогут приобрести опыт общественного поведения среди сверстников, приобщиться к жизни среди окружающих детей, проявить творчество, самостоятельность. Полученные детьми с

ограниченными возможностями здоровья умения и навыки могут быть одним из основных и неотъемлемых условий их успешной адаптации и социализации в коллективе.

Уровень освоения программы- ознакомительный

Принципы комплектации групп.

Занятия проводятся в группах по 8 -10 человек. Набор в группу – свободный, основанный на желании детей овладеть техникой ткачества и плетения.

Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей.

Группы являются смешанными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологические особенности детей. Набор детей в объединение – свободный. Особенности организации образовательного процесса по программе предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. В этом возрасте происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Обучение построены по принципу от простого к сложному. На занятиях доминирует самостоятельная практическая работа, так же старшие дети помогают младшим.

Используемые технологии.

При работе с детьми используются *традиционные* технологии обучения, которые являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и обучающихся. Традиционные технологии позволяют обогащать воображение детей, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом. Одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающегося обучения. *Развивающие* педагогические технологии ориентируют учебный процесс на потенциальные возможности детей и на их реакцию. Это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка.

Личностно – ориентированные технологии направлены на организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей обучающихся.

Сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей.

Методы обучения, используемые в программе: рассказ, беседа, объяснение, показ презентаций, демонстрация иллюстраций, репродукций, изделий мастеров.

Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам, схемам, шаблонам, выполнение практических заданий.

Методы изучения развития обучающихся: педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении; анкетирование; беседы; мониторинг.

Срок освоения программы:

1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения:

очная.

Режим занятий:

1 занятие в неделю по 2 часа или 2 занятия в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 40 минут с перерывом 10 минут.

Цель программы: формирование эстетических качеств личности через приобщение к культурному наследию народов России и других стран путём овладения основами декоративно-прикладного творчества.

Достижение данной цели возможно через реализацию следующих задач:

обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков в области обработки текстильных материалов, народных ремёсел;
- получить представление о традиционных приёмах, текстильных традициях и приспособлениях для ткачества;
- способствовать овладению ткацких технологических процессов, через постижение секретов ремесленного мастерства;

развивающие:

- формировать у обучающихся стремление самостоятельно приобретать знания, наблюдать, обобщать и анализировать;
- развить коммуникативные способности;
- развивать усидчивость, терпение через овладение навыков ткачества;
- формировать устойчивый интерес к выбранному профилю деятельности;
- развивать через фантазию ребёнка чувство красоты, гармонии окружающего мира;

воспитательные:

- воспитать чувство товарищества,
- воспитать чувство личной ответственности,
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);

Планируемые результаты.

В результате обучения дети должны:

1. Знать исторические аспекты в области обработки текстильных материалов, народных ремёсел;
2. Знать о традиционных приёмах, текстильных традициях и приспособлениях для ткачества;
3. Иметь навыки работы с основами традиционных техник плетения и ткачества на раме, на дощечках, на бердышке (основное).
4. Иметь представление о семантике узоров и орнаментов, цвете, ритме;
5. Уметь самостоятельно выполнять задания, усвоив, основные приёмы ручного ткачества;
6. Уметь наблюдать, обобщать и анализировать;
7. Знать нормы поведения в коллективе и обществе.
8. Уметь творчески мыслить, чувствуя красоту и гармонию окружающего мира;

Объём программы- 72 часа.

Учебный план.

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	
2	Ручное ткачество: история, традиции, инструменты, материал.	8	2	6	опрос
3	Орнамент, узор, ритм, цвет.	6	2	4	
4	Плетение и тканьё шнуров, тесьмы, поясов.	10	2	8	Контрольная работа
5	Свивание - тканьё на дощечках.	12	2	10	Контрольная работа
6	Ткачество на раме.	16	1	15	Контрольная работа

7	Ткачество на бердышке (основное).	16	1	15	Контрольная работа
8	Досуговые мероприятия, экскурсии в Краеведческий музей	2	1	1	
	Итого	72	13	59	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа)

Тема 2. Ручное ткачество: история, традиция, инструменты, материал. (8 часов)

Форма занятия: беседа, практическая работа, игра.

Теория: история и роль ткачества в традиционной восточнославянской культуре. Демонстрация традиционных приспособлений для ткачества и прядения (прялка, веретено, дощечки, бердышко, вертикальная рама, ткацкий стан), используемое сырьё (лён, шерсть) и образцы, выполненные при помощи этих инструментов. Вспоминаем всё, что мы знаем о текстильных материалах.

Практика: «живой стан» - как способ демонстрации основ ткачества.

Форма подведения итогов: выставка.

Тема 3. Орнамент, узор, ритм, цвет. (6 часов)

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: геометрический орнамент, как он возник? Рисуем орнаменты. Семантика узоров и орнаментов в традиционной культуре. Красный цвет — значит красивый.

Практика: рисунок орнамента, узора в цвете.

Форма подведения итогов: выставка рисунков по теме.

Тема 4. Плетение и тканье шнуров, тесьмы, поясов. (10 часов)

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Папка «Косы. Шнуры», пояс и опоясывание. Роль пояса в традиционной культуре. Знакомство с образцами и видами поясов. Определение основы и утка. Простейшие способы плетения, методом свивания (модуль «свив»). Технология плетения (дёрганье) на пальцах, коса из 3-х и 4-х нитей (модуль «крест»). Технология изготовления кистей пояса - как украшения и оберега.

Практика: Плетение простейших поясов методом свивания двух, четырёх нитей, дёрганье. Подбор нитей - снование - изготовление образца косички-закладки, пояса. Варианты заработка концов работ. Изготовление кистей.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий. Коллективная работа «Радуга-дуга».

Тема 5. Свивание - тканье на дощечках (простое). (12 часов)

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Папка «Ткачество на дощечках», дощечки (кружки) - древнейшее ткацкое оборудование. Знакомство с инструментами и образцами изделий. Способы снования нитей основы и заправка дощечек. Технология ткачества и вариативность: свивание-тканье образцов и пояса заправочным орнаментом (6-12 дощечек).

Практика: Подбор нитей основы и утка, заправка нитей в дощечки, изготовление образцов и пояса заправочным приёмом (6 -12 дощечек).

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий. «Чей пояс краше?».

Тема 6. Ткачество на раме (картонке). (16 часов)

Форма занятия: беседа, практическая работа, игра.

Теория: Папка «Ткачество на раме», инструменты, оборудование материалы, способы натяжения нитей основы и их закрепление. Азбука ткачества: основа, уток, зев. Технология ткачества полотняного переплетения. Способ смены утков. Вариативность утка (растительный, текстильный лоскут, шерстяная нить). Значение оформления края кромки, обработка края в узлы.

Практика: подготовка ткацкой рамы (картонки) к работе: навивка основы, плетение косички, подбор материала. Выполнение творческой работы - небольшого панно (текстильный лоскут, растительный материал, льнопеньковый шпагат).

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 7. Ткачество на бердышке. (16 часов)

Форма занятия: беседа, практическая работа, игра.

Теория: Папка «Ткачество на бердышке», бердышко (текстильный гребень) - знакомство с инструментами и образцами изделий. Принципы заправки и последовательность тканья на бердышке. Изучение характера образования узора, его зависимость от заправки. Заправочный (основной) узор на бердышке.

Практика: Освоение бердышка. Подбор нитей, снование, способы заправки узоров цветными нитями. Изготовление образца - закладки, пояса. Оформление концов пояса - кистями.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 8. Досуговые мероприятия, экскурсии. (2 часа)

Форма занятия: экскурсия.

Теория: Посещение Краеведческого музея. Традиционное ткачество.

Практика: Выполнение рисунков по впечатлениям.

Форма подведения итогов: выставка рисунков.

Календарный учебный график

Учебный месяц	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь	январь		февраль		март	апрель		май
Теория. Практика	Т.	П.	Т.	П.	Т.	П.	Прак.	Т.	П.	Т.	П.	Прак.	Т.	П.	Прак.
Раздел 1	2	4	2	5	2	5	10	2	5	2	5	10	3	5	10
Промежуточная аттестация							Участие в конкурсе					Участие в конкурсе			Участие в конкурсе
Итого:	2	4	2	5	2	5	10	2	5	2	5	10	3	5	10

Форма аттестации:

оценка результативности образовательного процесса прослеживается по мониторингу развития коллектива через наблюдения, собеседования, выставки, мастер-классы, традиционные праздники, итоговые занятия.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли дети с этими заданиями самостоятельно.

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения:

анкетирование; тестирование; анализ детских работ; участие в выставках, творческих конкурсах.

Контроль и оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком.

Результатом работы детей могут служить отчетные выставки.

Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.

Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.

Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков.

Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.

Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Карта наблюдения

№п/п	Ф.И.О. учащегося	Первичный контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду

Низкий уровень – 1–3 баллов;

Средний уровень – 4–7 баллов;

Высокий уровень – 8–10 баллов.

Карта оценки результативности реализации программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
		б) средний уровень – сочетает	5-7

		специальную терминологию с бытовой	баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
3. Обще учебные умения и навыки			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов

2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
4. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Протокол оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Ткачество и плетение»

Направление деятельности:

художественное

Вид аттестации: итоговая

Название объединения: _____

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Срок реализации программы: _____

ФИО педагог _____

Форма обучения: _____
 Форма контрольного занятия: _____
 Дата занятия: _____
 Форма оценки результатов: _____
 Уровень усвоения программного материала: (в- высокий, с- средний, н- низкий) _____

<u>№</u> <u>п/</u> <u>п</u>	ФИО обучающихся	Уровень усвоения программного материала						Результат аттестации
		Теория			Практика			
		высокий (балл)	средний (балл)	низкий (балл)	высокий (балл)	средний (балл)	низкий (балл)	
Итого (чел.)								

Из них по результатам аттестации:

Средний уровень	обучающихся	%
-----------------	-------------	---

Дата _____ Подпись педагога _____ / _____ /

Перед началом работы каждый обучающийся проходит специальный инструктаж по технике безопасности.

- 11

- Специальная и научная литература.
 - Основные материалы: нитки, бисер, бусинки, ткацкие станки, шаблоны для плетения.
- Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий.** Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий.
- Программно-методическое и информационное обеспечение** помогают проводить занятия интересно и грамотно:
- дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.) по Ткачеству и плетению;
 - инструкции по технике безопасности;
 - глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык);
 - справочно-информационные материалы по художественно-эстетическому творчеству детей («Самodelки.40 уникальных идей»)
 - перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся («Педагогический мир», «Коллекции идей»)

Основной вид занятий – практический.

Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и теоретическую часть. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы. Деятельность на практических занятиях выстроена на принципе «от простого к сложному». На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка (тематические вопросы, тесты, кроссворды, ребусы). В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится опрос, коллективный анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, даются рекомендации педагога. При этом внимание детей особо обращается на необходимость высказывания замечаний в тактичной и необидной форме при сохранении объективности оценки.

Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ.

Кадровое обеспечение– программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми и имеющий опыт работы в декоративно-прикладном творчестве.

Массовые мероприятия, совместная деятельность обучающихся и родителями

№	Мероприятия	Дата
1	Конкурсно – игровая программа «Праздник осени»	сентябрь
2	Театрализованное новогоднее представление	декабрь
3	Экскурсия в музей познавательная программа «Кладовая русского народного творчества»	декабрь
4	Благотворительный фестиваль «Рождество Христово»	январь
5	Выставка работ детей и их родителей. «Наши рукодельницы»	март
6	Выставка, посвящённая Недели науки и технике	март

7	Выставка «Пасхальная радость»	апрель
8	Итоговая выставка	май

Список используемой литературы:

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
 2. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
 - Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
 3. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В. Г. Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; под ред. В.Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
 4. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
 5. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63
 6. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.
- Литература для обучающихся и родителей*
1. Вейл Д. Вязаные коврики своими руками. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 128 с.: ил.
 2. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Дет. лит.,1987. – 157 с.: ил.
 3. Савина З.В. Изделия в технике плетения из бумаги //Школа и производство. - № 3, 2007. – С.46.
 4. Харди С. Коврики своими руками. – М.: Мир книги, 2004. – 160 с.: ил.

ТКАЧЕСТВО НА ДОЩЕЧКАХ.

НУЖНЫ:

1) дощечки-6 штук.

Удобнее всего деревянные или костяные, с утолщением посередине со стороны 5- 5,5 см. Можно делать, из пластиковых карт, картонных подставок и др. Очень удобно, если к краям дощечки будут тоньше, тогда дощечки будут вращаться легче, нити не будут цепляться друг за друга. Главное! Дощечки должны быть одинаковыми по размеру и с постоянным расстоянием между отверстиями.

2) Пряжа. Для первого занятия лучше взять скользкую, меньше будет путаться. По диаметру должна быть меньше размера отверстия.

3) Челнок. Его можно выпилить из мягкого металла или дерева или просто вырезать из картона по эскизу. Ширина челнока около 2,5 см.

4) пояс

Подготовка работы.

Сначала можно намотать уточную нить на челнок. Чтобы нить не разматывалась, можно или сделать петлю на выступе или продеть её в прорезь. Не забудьте оставить длинный конец.

Для начала нити челнока и основы сделайте одинаковыми.

Затем нужно приготовить $6 \cdot 4 = 24$ нити основы длиной около 1,5 м. Насновать (намотать) нити можно вокруг двух стульев, поставленных на расстоянии друг от друга, вокруг доски секретера... как придумаете. Нити могут немного отличаться по длине.

Затем нити нужно продеть в отверстия дощечек. Чтобы нити не выскальзывали, свяжите их некрепким узлом с двух сторон от дощечки.

После того, как все дощечки будут заправлены, они устанавливаются бок о бок в некое подобие колоды. Мягкие узлы развязываются.

Один из концов привязывается к неподвижному предмету, например дверной ручке.

Другой конец надо привязать к своему поясу.

Если нитки перепутались, сдвиньте несколько раз туда- сюда дощечки. Посмотрите сверху на то, как нити проходят через дощечки. Будем считать, что входят нити в дощечки дальше от вас, а выходят ближе. Одни нити могут входить слева, выходить справа, (S) другие идут справа налево (Z). Для удобства записи ввели латинские буквы- направление центральной палочки у буквы и нитей в дощечке похожи.

Направление ниток в дощечках очень важно. Если все нити заправлены одинаково (S или Z), тесьма будет перекручиваться. Если ход нитей в дощечках беспорядочен, узор будет некрасивый. В простом узоре заправка (SZ), (SZ), (SZ), (SZ).

Чтобы нити шли правильно, можно просто повернуть дощечки вокруг своей оси. Снова «причешите» нити основы при помощи дощечек.

Привяжите конец уточной нити к поясу.

Теперь начните ткать.

Откиньтесь назад, чтобы натянуть нити. Образуется зев, через который вы слева направо пропускаете челнок (уток)с нитью. Тяните посильнее.

Отпустите челнок. Нить не должна разматываться. Немного наклонитесь вперёд, чтобы ослабить натяжение нитей. Возьмитесь двумя руками за дощечки и поверните их к себе на 90 градусов, пока не образуется новый зев. Откиньтесь назад, пропустите челнок с нитью справа налево. Когда сплетённая тесьма станет длинной и дощечки окажутся далеко от вас, отвяжите тесьму от пояса и завяжите поудобнее. Можно для укорачивания использовать английскую булавку. Вот пока и весь процесс. Для образования многих узоров он будет усложняться, но сейчас надо набить руку.

Тема занятия: знакомство с ручным ткачеством.

Цель занятия: познакомить с рукотворным материалом, нитками, обучить приемам плетения и ткачества (полотняное переплетение) по кругу.

Задачи, обучающие: ознакомить воспитанников с историей и основными понятиями техники ручного ткачества, и обучить приемам плетения и ткачества (полотняное переплетение) по кругу.

Задачи воспитательные: воспитывать у воспитанников аккуратность, усидчивость, терпение, настойчивость, стремление преодолевать трудности, доводить начатое до конца, постоянно контролируя свои действия.

Задачи, развивающие: развивать у воспитанников произвольное внимание, наблюдательность, память, смекалку, сообразительность, чувство ритма; занятие способствует развитию координации движений, мелкой моторики рук, глазомера.

Материально-техническое оснащение: шерстяные нити, хлопчатобумажные бельевые нити и декоративные жгуты, ленты, картонные шаблоны, ножницы с закругленными концами, компьютер для демонстрации.

Дидактическое оснащение: презентация, гобелены, образцы нитей разного цвета, разной длины (шерстяные, шёлковые, хлопчатобумажные, синтетические), ткацкий подрамник для демонстрации.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог: сегодня мы познакомимся с историей и основными понятиями техники ручного ткачества, и постараемся овладеть основными приемам плетения и ткачества (полотняное переплетение) по кругу.

Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в мир красоты, уюта, расскажу я вам о волшебных ниточках. Вот посмотрите, какие они все красивые, но в тоже время разные (показываю нитки разные по цвету, длине, толщине). А если каждую из них потрогать, то вы почувствуете, что одна ниточка мягкая, пушистая как пух, а другая гладкая, упругая как веточка ивы. Прикоснитесь к ним, и вы почувствуете (дети поочерёдно подходят и трогают).

Педагог. Дети, как вы думаете, для чего людям нужны нитки?

Дети. Чтобы вязать, плести, шить... (если дети затрудняются с ответом, необходимо помочь им).

Педагог. Верно. Из ниточек вяжут, плетут, ткut прекрасные, полезные вещи. А сейчас я вам их покажу (показываю иллюстрации тканых и плетённых изделий. Показ сопровождается комментарием).

2. Вводная беседа

Мы с вами сегодня, подобно паучку будем выполнять ткачество по кругу. Но прежде мы должны познакомиться с историей и основными понятиями техники ручного ткачества.

3. Объяснение нового материала

Из глубины веков пришёл к нам великий ритуал преобразования нити — ткачество. Это одно из древнейших человеческих ремёсел. Ткачество очень тяжелый процесс, требующий затраты большого количества сил и времени; помогает нам развивать в себе аккуратность, усидчивость, терпение, настойчивость, стремление преодолевать трудности. Предшествовало ткачеству плетение, где люди использовали траву, полоски кожи и жилы животных. Согласно историческим данным за 5-6 тысяч лет до н.э. появились первые ткацкие станки. Эти простые, основные орудия труда ткача, облегчили и разнообразили его труд. Ткачество уже рассматривается как промысел и как творчество. У многих народов ткачество — это основа национальной культуры. Ткачество — процесс образования ткани из нитей и пряжи. При ткачестве нити основы (продольные) и утка (поперечные) переплетаются между собой в определенном порядке. Долевые нити составляют основу ткани, а поперечные — уток. Самое простое и распространенное

переплетение нитей — полотняное. В нем каждая нить основы переплетается с уточной через одну. Ткани полотняного переплетения очень прочны.

4. Практическая работа

Ознакомление с принципами плетения и ткачества на шаблоне из картона

Выбор материалов для работы (фактуры, расцветки и качества нитей, тесьмы, шнура);

Освоение приёмов плетения и ткачества (полотняное переплетение);

Выполнение рисунка в технике полотняного переплетения по образцу;

Завершение изделия, его художественное оформление в коллективное панно

Этапы кругового плетения

Заготовка шаблона

Процесс создания шаблона для ткачества по кругу весьма прост – на гофрированный или плотный картон достаточного размера накладываем тарелку необходимого диаметра (или работаем циркулем), обводим карандашом, вырезаем ножницами полученный круг. Необходимо учесть при выборе размера шаблона то, что максимальная работа на данном шаблоне получится немного меньше, чем сама заготовка (нужно оставлять немного длины нитей основы для завязывания их при обработке края изделия). Далее по всему краю полученного шаблона делаем надрезы длиной 1,5 см на равном расстоянии друг от друга (1-1,5 см), и обязательно следим, чтобы количество прорезей было *нечетное*.

Натяжение нитей основы

Выберете для себя цвет нити для натяжения основы (детям предоставляется выбор). Нить должна быть прочной, гладкой и не толстой, но и не слишком тонкой (подходят нити для вязания крючком «Ирис», «Нарцисс»). А теперь приступим к натяжению нити (объясняя и показывая действия). Закрепляем конец нити в центре на изнаночной стороне круга клейкой лентой. Потом через одну из прорезей протягиваем нить на лицевую сторону, и тянем ее строго через центр круга, деля его пополам, к прорези, напротив. Через нее уводим нить наизнанку, но не протягиваем нить через всю изнаночную сторону (все нити основы у нас идут лишь по лицевой стороне шаблона) — мы выполняем закреп нити основы через соседнюю прорезь, опять ведем нить через лицевую сторону круга, но уже укладывая нить с перекрещиванием на предыдущую. Повторяя эти шаги, продолжаем натягивать нить основы. Натяжение должно быть достаточно плотным, чтобы нить не провисала и не болталась. Конец последней нити необходимо закрепить, как и в начале, клейкой лентой на изнанке шаблона. Количество натянутых нитей основы должно быть нечетное, как и количество прорезей.

Выполнение рисунка в технике полотняного переплетения

Самое простое и распространенное переплетение нитей — полотняное. В нем каждая нить основы переплетается с уточной через одну. Через одну нить основы пропускаем нить утка — декоративную нить (тесьму, шнур, жгут), переходя от одного ряда круга к другому (по принципу штопки). Стёжки ложатся в шахматном порядке. Наиболее интересно детям плести по кругу разноцветной тесьмой, нитками разных цветов, сложенными вдвое или втрое, кручеными шнурами. Стёжки получаются крупными, фактура плетения – нарядной. Когда нить утка закончилась, оставляем на лицевой стороне небольшой хвостик нити, с этой же нити основы вплетаем новую нить утка и продолжаем ткать по кругу до новой смены нити утка. *Декоративный эффект* достигается за счет разного цвета нитей, а *ритмический рисунок* за счет разной ширины полосы каждого цвета.

Снятие изделия с шаблона

Когда изделие закончено, разрезаем на изнанке каждый закреп нити основы и связываем две получившихся нити. Нити и узелки можно приклеить на изнанку изделия, либо обвязать края полотняного круга крючком, обшить петельным обметочным швом вручную.

5. Подведение итогов занятия

Итак, сегодня мы рассмотрели наиболее простой вариант ткачества: мини-гобелен на картоне, а именно круг. Каждый из ваших, сотканных кружочков – большой или маленький – уникальны. Из нескольких таких кругов можно сделать коврик, или использовать такие круги как подставка под горячее.