Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества города Бирюсинска

Принята Утверждена

Педагогическим советом Директор МБУ ДО ДДТ

МБУ ДО ДДТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_В.М.Щуревич

протокол № 4 Приказ № 40-А.

«24» 05. 2023 г. «24» 05. 2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

театральной студии «Талант»

(72 часа в год)

Адресат программы:

для детей от 7 до 17 лет

Срок реализации: 7 лет

Уровень: базовый

Разработчик

программы:

Высоцкис Светлана

Евгеньевна,

педагог

дополнительного

образования

Бирюсинск, 2023

Содержание.

Пояснительная записка……………………………………………….3

Учебно-тематический план………………………………………….8

Содержание программы ……………………………………………. 8

Учебно-тематическое планирование……………………………….9

Методическое обеспечение………………………………………….21

Материально-техническое оснащение………………………………21

Кадровое обеспечение………………………………………………..22

Система контроля и оценивания результатов………………………22

Литература ……………………………………………………………25

Приложение…………………………………………………….……. 27

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Талант» разработана в соответствии c:

1.Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.  Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

 4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «О плане мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р».

6. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. №641/09).

7. Письмом Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ».

8. Приказом Министерства Просвещение Российской Федерации № Р-93 от 09.09.2019 г. «Об утверждении примерного положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».

9. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.

10. Уставом МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.

**Направленность программы -** художественно-эстетическая**.**

**Обновление программы произошло по причине изменения часов в учебном плане.**

**Актуальность данной программы:**

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию**.**

**Новизна** **данной программы:**

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие школьников, а также в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, пьес, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

**Педагогическая целесообразность данной программы:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Адресат программы:**

Программа направлена на работу с детьми с разным уровнем способности, предполагает возраст школьников - от 7 до 17 лет. Принимаются все желающие, без предварительного отбора. Программа реализуется в течение всего календарного года, за исключением летнего периода.

В процессе обучения используются игровые, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии, технологии сотрудничества.

Содержание программы направлено на патриотическое воспитание, социальное развитие.

Количество детей в группе не должно превышать 10 человек.

В подгруппах от 3 до 5 обучающихся.

При подготовке сценических действий особой сложности целесообразно индивидуальное обучение с 1-3 учащимся.

При подготовке к массовым мероприятиям возможны совмещённые репетиции (обучающиеся из нескольких групп), с занятием в одно время.

Срок освоения программы – 7 лет обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 год обучения- 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут;

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10–15 минут;

3 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут;

4 год обучения– 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут;

5 год обучения– 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут;

6 год обучения– 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут;

7 год обучения– 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут. Седьмой год обучения предполагает большую творческую практику, которая может быть реализована методом краткосрочных проектов, которые планируются в соответствии с запросом учреждения.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционной организации ученого процесса.

**Цель**

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.  
 **Задачи**

**Образовательные**:

помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;

развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

обучить саморегуляции и самоконтролю;

развивать чуткость к сценическому искусству;

знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Развивающие**:

развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;

развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**Обучающие:**

развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

**Объем программы** - общее количество учебных часов,

необходимых для освоения программы - всего 504 часа:

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения -72 часа,

5 год обучения -72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения -72 часа.

**Планируемые результаты:**

реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

быть доброжелательными и контактными.

**Метапредметные результаты:**

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

владеть элементарной терминологией театрального искусства;

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

владеть навыками согласованных действий в группе;

иметь развитую фантазию и воображение;

владеть навыками культурной речи.

**Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:**

1. Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры.

Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

2. Первый этап – подготовительный (1-2 года обучения).

 Второй этап – основной (3-5 годы обучения).

Третий этап – заключительный (6-7 годы обучения).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра – студии состоит из четырех этапов.

Первый этап – подготовительный (1-2 года обучения).

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.  
Основные задачи:  
-    ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;  
-    оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;  
-    выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (3-4 - 5 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.  
Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:  
-    сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;  
-    ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный (6 -7 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.  
Задачи:  
- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;  
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

**Дисциплины программы:**

-    театральная игра (1-2 -й год обучения);  
-    актерское мастерство (2-7 год обучения);

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование дисциплины | I этап  1-2 годы обучения | | II этап  3-4 годы обучения | | III этап  5-7 год обучения |
| 1. | Театральная игра | 72 | 36 | - | - | - |
| 2. | Актерское мастерство | - | 36 | 72 | 72 | 72 |
|  | ВСЕГО: | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |

**Содержание обучения**

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

**Формы:**

Актёрский тренинг;

Театральные игры и упражнения;

Развивающие игры и упражнения;

Беседы;

Экскурсии;

Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических спектаклей;

Постановка спектаклей;

Концертная деятельность.

**Методы:**

Объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный;

Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:

Показа;

Подсказа;

Рассказа;

Метод действенного анализа.

**Программа включает в себя следующие разделы:**

**Вводное занятие**

**Теория:**

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

**«Театральная игра»**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Изучение театральных терминов

«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам,

«Культура зрителя».

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

**Задачи**

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами  
театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно  
импровизировать на заданную или свободную тему.

**Практическая работа.**

Игры:

- «идём в театр»;

- «о чём рассказала театральная программа»;

- «волшебная корзинка»;

- «покупка театрального билета» и т.д.

**«Работа над спектаклем»**

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.  
Сбор реквизита.

Генеральная репетиция.

**Задачи:**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Этапы работы над спектаклями:**

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

**Учебно-тематическое планирование.**

**Учебно-тематический план 1 года обучения.**

**«Театральная игра»** 72 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, тема | Количество часов | | |
| Всего | теория | практика |
|  | I Раздел.  Тема 1. Вводное занятие. «Дни железных дровосеков. Или как бороться с зажимом».  Тема 2. Работа над вниманием. Тема 3. Развиваем фантазию. Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).  II Раздел.  Тема 5. Знакомство с логикой и последовательностью.  Тема 6. Выражаем эмоции.  Тема 7. Развиваем память.  III Раздел.  Тема 8. Учимся общению.  Тема 9. Развитие творческой смелости.  Тема 10. Мир художественных произведений.  IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа. | 18 | 5 | 13 |
| 4 | 1 | 3 |
| 4 | 1 | 3 |
| 4 | 1 | 3 |
| 6 | 2 | 4 |
| 18 | 6 | 12 |
| 6 | 2 | 4 |
| 6 | 2 | 4 |
| 6 | 2 | 4 |
| 18 |  |  |
| 6 | 2 | 4 |
| 6 | 2 | 4 |
| 6 | 2 | 4 |
| 18 | 6 | 12 |
|  | ВСЕГО: | 72 часа | 12 часа | 60 часов |

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

**«Театральная игра» 36 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
| Всего | теория | практика |
|  | I Раздел.  Тема 1. Развитие воображения. «Дайте детям помечтать».  Тема 2. Я слышу мир. Внимание. Тема 3. Восприятие. Об основах творчества. Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). II Раздел.  Тема 5. Я и не я, развитие творческой смелости. Тема 6. Гимнастика чувств. Тема 7. Импровизационный метод существования. Тема 8. Драматургические опыты III Раздел. Тема 9. Мир фольклора. Тема 10. Мир художественных произведений. IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа. | **9** | **4** | **5** |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 2 |
| **9** | **4** | **5** |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 2 |
| **9** | **9** |  |
| 4 | 4 |  |
| 5 | 5 |  |
| **9** |  | **9** |
|  |  |  |
|  | ВСЕГО: | 36 часа | 17 часа | 19часа |

**Содержание программы (1год обучения):**

1.Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Развитие воображения. «Дайте детям помечтать».

Практика. Игры на знакомство. «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

2. «Дни железных дровосеков. Или как бороться с зажимом».

Теория Беседы с детьми по теме «Что такое театр».  Игры - упражнения на раскрепощение движений. Игра «Самолет», игра «Веселая зарядка», упражнение «Скульптура», «Фотография». Пластические тренинги.

3. «Ничего не вижу, ничего не слышу» …Работаем над вниманием.

Теория. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Ритмические тренинги для детей. Упражнение «Запомни движения».

4.Коллективное творчество.  Теория.

Практика. Учимся делать «мультипликационный грим».

5. «Как улететь в страну «воображулию»?» Развиваем воображение.

Теория. Просмотр фильма по теме «Виды театров. История театрального искусства в России».

Тренинги на развитие фантазии («Сочиняем сказку», «Машина для шоколадных конфет», «Фантастический тренинг», «Путешествие». Первый урок пантомимы как развитие воображения.

6. Удивительная сила «если бы» – предлагаемые обстоятельства и упражнения на них – этюды. Теория. Беседа по заданной теме.

Упражнения и задания для развития веры в разные предлагаемые обстоятельства в полукруге. Этюд «Злая шутка».

7. «Ты помнишь, как все начиналось?» Развиваем память.

Теория. Беседа на тему: «Любимый мультфильм».

Упражнения на развитие внимания: «Запомни предметы», «Опиши картину», «Какого я цвета?», «Вспомни запах», «Кинолента видений», «Волшебный тазик».

8. «И звезда с звездою говорит». Учимся общению.

Теория. Беседа на заданную тему.

Упражнения и задания для освоения понятия «общение» («Мне нравится в…», «Коридор смеха», «В песочнице», «Бухта щекотки».

9. Развитие творческой смелости.

10. Подбор художественных произведений.

**Содержание программы (2год обучения):**

1.Развитие воображения. «Дайте детям помечтать». Тренинги на развитие воображения.

2. Я слышу мир. Внимание. Игра «Сыщик», «Ритмические движения»

3. Восприятие. Об основах творчества.  
4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Мастер-класс.

5. Я и не я, развитие творческой смелости. Тренинг.

6. Гимнастика чувств. Упражнения, подготовка к актерскому мастерству.  
7. Импровизационный метод существования. Этюды.  
8. Драматургические опыты. Этюды, зачины.  
9. Мир фольклора.

10. Мир художественных произведений. Репетиционный материал.

11. Репетиции к предстоящим мероприятиям.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся должны знать основы театральной деятельности;

- развитие воображения, памяти, внимания;

- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

- активизировать познавательный интерес, самостоятельность мышления.

**Учебно-тематический план 2 год обучения.**

**«Актёрское мастерство» 36 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Введение в актерское мастерство Специфика театрального (актерского) искусства. Раздел I. Работа актера над собой.  Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Тема 2. Развитие актерского внимания.  Тема 3. Воображение и фантазия. Тема 4. Атмосфера. Тема 5. Ощущение пространства. Тема 6. Чувство правды и контроль. Тема 7. Внутренний монолог. Тема 8. Овладение словесным действием. Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».  II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия  Тема 1. Я – предмет. Сценический образ как «комплекс отношений». Тема 2. Я – стихия. Тема 3. Я – животное. Тема 4. Я – фантастическое животное Тема 5.Станиславский об этюдах.  III Раздел. Репетиционно- постановочная работа. |  | | |
| **20** | **9** | **11** |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 3 |
| **10** | **2** | **8** |
| 2 | - | 2 |
| 2 | - | 2 |
| 2 | - | 2 |
| 2 | - | 2 |
| 2 | 2 | - |
| **6** | **-** | **6** |
|  |  |  |
|  | ВСЕГО: | 36 часа | 11 часа | 25часа |

**Содержание программы:**

  На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного. Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру. «Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни». (Оскар Уайльд) Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра. В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер». «…в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». (А. Таиров) Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Раздел I.

Тема 1. Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику. «Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены. Тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролера», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия. Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела». (К.С.Станиславский). Упражнения и игры на освобождение мышц 1. «Заяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины. 2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра. 3. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя. 4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями». 5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьи». 6. Игра «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

   Тема 2.  Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. 1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д. 2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух. 3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова. 4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок. 5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара. 6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4. 7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д. 8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Тема 3. Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества. «Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией». (Е.Б.Вахтангов) Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах: «Нитка-иголка». Пришить воображаемую пуговицу, зашить дыру, вышивать. Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу» и т.д.). «Нарядить елку». Наряжаем воображаемую елку воображаемыми игрушками. (Делаю это с удовольствием, так как жду этого момента целый год). Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на елку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю елку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать елку – неинтересная обязанность и т.д.) «Обед». Съесть воображаемый обед, вспомнить вкусовые ощущения от различных блюд, точно представляя себе эти блюда, форму, объем посуды и другие подробности. «Снеговик». Лепить из воображаемого снега снежки и снеговика, сделав ему нос из воображаемой морковки. «Уборка». Подметаем или пылесосим пол воображаемой щеткой или пылесосом. Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

Тема 4-9. Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: «…чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера…только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче». (З.Я.Корогодский) «Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах». (В.Э.Мейерхольд) Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу. Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице… По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

Раздел II. Работа актера над образом. Логика действия  
Тема 1. Я – предмет.  
Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.  
Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).  
Тема 2. Я – стихия.  
Теория: Объяснение темы Я – стихия.  
Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).  
Тема 3. Я – животное.  
Теория: Объяснение темы Я – животное.  
Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).  
Тема 4. Я – фантастическое животное  
Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.  
Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)  
Тема 5. Станиславский о этюдах.  
Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.  
Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Ожидаемые результаты:  
- раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;  
-  развитие психотехники через процесс работы над образом;  
- освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

**Учебно-тематический план 3 год обучения.**

**«Актерское мастерство» 72 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия Тема 1.  Басни. Инсценировка басен. Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен. II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах Тема 1: Работа над образом по методу физических действий. Тема 2. Сценическое общение. Взаимодействие с партнером. III Раздел. Работа над ролью Тема 1. Сценическое действие. Тема 2. Предлагаемые обстоятельства. Тема 3.  Этюды. Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность. Тема 5. Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста. Тема 6. Одноактная пьеса. IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа. | 18  9  9  18  9  9  18  3  3  3 3  3  3  18 | 4  2  2  4  2  2  6  1  1  1  1  1  1 | 14  7  7  14  7  7  12  2 2  2  2  2  2  18 |
|  | ВСЕГО | 72 | 14 | 58 |

Содержание программы:

I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия  
Тема 1.  Басни. Инсценировка басен.  
Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С. Михалков.  
Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.  
Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.  
Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.  
II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах  
Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.  
Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.  
Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).  
Тема 2. Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе и т.д. «Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни… Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.  
III Раздел. Работа над ролью  
Тема 1. Изучение жизни.  
Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.  
Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.  
Тема 2. Фантазирование о роли.  
Теория: Объяснение темы.  
Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.  
Тема 3.  Вскрытие подтекста.  
Теория: Объяснение термина подтекст.  
Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.  
Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.  
Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.  
Тема 5. Домашние этюды «на образ».  
Теория: Объяснение понятия образ.  
Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.  
Тема 6. Одноактная пьеса.  
Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.  
Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Ожидаемые результаты, обучающиеся должны уметь:  
- владеть элементами внутренней техники актера;  
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;  
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;  
- работать над малыми театральными формами.

**Учебно-тематический план 4 год обучения.**

**«Актерское мастерство» 72 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | I Раздел.  Тема 1. Актер и роли. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия. Тема 2. Разбор драматургического материала.  Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.   Тема 3. Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.  II Раздел.  Тема 1 Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.  Тема 2.  Работа над ролью в отрывке из драматургического  произведения. Репетиции. Тема 3. Комплексный актерский тренинг.  Тема 4. Застольный период. III Раздел. Репетиционно- постановочная работа. | 24  8  8  8  24  6  6  6  6  24 | 6  2  2  2  12  2  2  2  6  - | 18  6  6  6  12  4  4  4  -  24 |
|  | ВСЕГО | 72 | 18 | 54 |

Содержание программы:

I Раздел.

Тема 1. Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля. Актерское исполнительское искусство, как и искусство театра, имеет многовековую историю. На протяжении длительного времени актерское искусство претерпело значительные изменения. Если в Древней Греции актеры непременно лицедействовали в масках и на котурнах, то сегодняшних героев порой не отличишь от обычных людей из сегодняшней жизни. Значительным, переломным моментом для актерского искусства и для всего театра стало учение великого русского режиссера, основателя Московского художественного общедоступного театра К.С.Станиславского. Именно на его теорию опираются и многие современные актерские школы. Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы.

Тема 2. «Сначала идет чтение пьесы, разбор ее с литературной и художественной стороны, выяснение общего характера пьесы и ее настроения. Затем мы переходим к отдельным лицам, к отдельным образам, постепенно изучаем их, разбираемся в их чувствах и характерах; постепенное углубление в это изучение и есть работа над созданием образа». (Е.Б.Вахтангов) Выбирая отрывок из драматургического произведения или инсценировку литературного произведения, прежде всего, необходимо познакомить детей с произведением в целом. Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся следующие вопросы: Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными? К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки? Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели? Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему? С кем из персонажей себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью жизнь хотели бы прожить? Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы? О чем это произведение, и какова его главная мысль? На этом этапе можно начать знакомство учащихся с учением К.С.Станиславского о сверхзадаче как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли. При разборе отрывка вместе с учащимися также при помощи наводящих вопросов нужно определить главное событие отрывка, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие. В качестве домашней и самостоятельной работы учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. В этот период важно привить учащимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению драматургических и литературных произведений.

Тема 3. Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются. В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

II Раздел.

Тема 1. Выбрав отрывок из пьесы или сцену из литературного произведения, построенную на диалогах, где есть начало, развитие, ключевое событие и некая условная завершенность, приступаем к работе над этой сценой или отрывком. Для начала следует решить, что отрывок – это целая история или спектакль в миниатюре. Как и спектакль, отрывок (сцена) требует режиссерского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, интеллект и найти свою «точку зрения». Формируя режиссерский замысел, следует ответить на ряд вопросов: где происходит действие отрывка (сцены)? (В какой-то конкретной стране, городе, в доме, в квартире, в лесу, в школе, в кафе и т.д.) Когда это происходит? (В каком веке, году, времени года, месяце). Что происходит в отрывке (сцене)? Кто действует в отрывке (сцене)? К чему стремятся действующие лица? Чего они добиваются? Какие препятствия стоят на пути героя (героев) к цели? О чем этот отрывок (сцена)? Какое главное событие отрывка (сцены)? Есть ли еще события, и какие? На «подступах» к освоению роли делаем этюды по событиям отрывка на тему: «Что бы я делал в подобной ситуации», ведем поиск оценок и органичности поведения.

Тема 2. Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям. Репетиция (от лат. repetite – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм.

Тема 3. Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия по программе «Основы актерского мастерства». Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Преподаватель составляет различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала и включает тренинги в начало каждого урока. Длительность тренингов - 10-15 минут.

III Раздел. Теория: Читка сценария. Распределение ролей.  
Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся должны:  
Знать:  
- теоретические основы актерского мастерства;  
- этапы работы актера над ролью и сценарием;  
- законы сценического действия;  
уметь:  
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;  
- раскрывать действенную природу слова в действии;  
- самостоятельно анализировать постановочный материал;  
- работать над ролью;  
- создавать точные актерские образы.

                                              Учебно-тематический план 5-7 год обучения.

**«Актерское мастерство» 72 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | I Раздел. Работа над пьесой Тема 1. Первое впечатление. Тема 2. Застольный период.     Тема 3. Репетиции в выгородке. II Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля Тема 1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).  Тема 2.  Первое впечатление; Тема 3. Застольный период  Тема 4. Репетиции в выгородках. III Раздел. Посещение театров IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа. | 18  6  6  6  18  4  4  4  6  18  18 | 12  6  6  -  8  -  4  4  -  -  - | 6  -  -  6  10  4  -  -  6  18  18 |
|  | ВСЕГО | 72 | 20 | 52 |

Содержание программы 5-7 года обучения:  
I Раздел. Работа над пьесой  
Тема 1. Первое впечатление.  
Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.  
Тема 2. Застольный период.      
Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.  
Тема 3. Репетиции в выгородке.  
Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

II Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля  
Тема 1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).  
Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.  
Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.  
Тема 2.  Первое впечатление;  
Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.  
Тема 3. Застольный период;  
Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.  
Практика: Работа над образом. Читка по ролям.  
Тема 4. Репетиции в выгородках.  
Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

III Раздел. Посещение театров  
Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.  
Просмотр репетиций.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.  
Теория: Читка сценария. Распределение ролей.  
Практика: Репетиция программы  дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции  школьного  фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Ожидаемые результаты, обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

знание основной театральной терминологии;

знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;

знание основных выразительных средств театрального искусства;

умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;

умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;

умение координироваться в пространстве;

умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;

навык самоанализа; навык публичных выступлений.

**Методические материалы**

Занятия могут проходить по группам и индивидуально. Форма обучения практические занятия, на которых дети осваивают познавательную работу, развивающие игры, раздаточные и демонстративные материалы.

Программа обеспечивается методическими видами продукции:

- беседы на тему театр и его значение современном обществе;

- беседы об основах актерского мастерства,

- ознакомительные экскурсии в кинотеатр;

-разработки конкурсно-игровых программ;

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Педагогические технологии:

**Воспитательный компонент** программы заключается в проведении массовых мероприятий совместно с родителями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц проведения | Форма проведения | Название мероприятия |
| Сентябрь | Игровая | День рождение коллектива |
| Октябрь | Концертно- игровая | Праздник осени |
| Ноябрь | Концертно- игровая | Встреча друзей |
| Декабрь | Театральная,  Мастер –класс | Новогодний утренник  Сундучок от Деда Мороза |
| Январь | Игровая | Зимние забавы |
| Февраль | Игровая | Рыцарский турнир |
| Март | Концертно- игровая  Мастер – класс | Праздник мам и бабушек  Весенний букет |
| Апрель | Игровая | День веселья |
| Май | Игровая | Ура каникулы |

родительские собрания 2 раза в год.

**Условия реализации программы**

**Дидактический материал:**

Для освоения программы необходимо использование следующего материала:  
фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотек, спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров, репертуарные сборники пьес, книги по истории театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

**Материально-техническое оснащение:**

Костюмы

Ширма

Театральные кубы- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);  
- стулья;

- маты, гимнастические коврики;  
- кубы различных форм;  
- прожекторы;  
- зеркала, грим;  
- реквизиты, костюмы;  
- аудиоаппаратура, аудиозаписи;  
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.  
-мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);

- шляпы, цилиндры, веера, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

**Кадровое обеспечение:**

Для успешного обучения детей по программе необходимы: педагог дополнительного образования, режиссер-постановщик театрализованных представлений.

**Система контроля результативности обучения:**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

**Оценочный материал**

Для обучения необходимо наличие дидактического материала: тесты на внимание, воображение; анкеты, опросы, и т.д. (Приложение 1).

Реализация развивающих задач осуществляется путем игровых занятий, тренингов, специальных заданий, репетиций и показа театрализованных сценок, спектаклей.

Программа предполагает различные формы диагностик и опросов. К методам контроля относятся: анкеты для детей и родителей; выполнение творческих заданий; участие детей в игровых конкурсах, спектаклях, тренингах, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

Динамика развития обучающихся фиксируется в карточке учета результатов обучения.

**Этапы контроля**

**Существует 4 вида контроля учеников:**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| - нет интереса к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость | - есть задатки к театрально- исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость |

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия  отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | - положительная мотивация к занятию вообще  увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре | - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству  активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Для преподавателя:

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

Вечканова И. Г..Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. - 2000. – 144с.

Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л. Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Приложение 1

**Бланк опроса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Шкала оценки |
| 1. | Нравится ли тебе посещать театральную студию? | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| 2. | Хотел(а) бы ты посещать театральную студию чаще? | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| 3. | Хотел(а) бы ты выступать на сцене с куклой? | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| 4. | Хотел(а) бы ты выступать на сцене сам(а)? | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| 5. | Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем? |  |
| 6. | Чтобы ты добавил в театральную студию? |  |
| 7. | В каком спектакле хотел(а) поучаствовать? |  |
| 8. | Что ты хотел(а) пожелать нашей театральной студии? |  |

Приложение 2

1. **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

**«Здравствуй, театр!»**

**Задачи:**

* вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
* закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит); - знакомить с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой;
* воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
* активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов - понятий (кукловод, гапит, актёр).

**Словарь:** драматический театр, кукольный, гапит, театральная маска, режиссёр.

**Материал:** ширма, куклы на гапите 10 шт., магнитофон, театральные маски на палочке 14 шт. (грустные и весёлые), бутафория (подарки для кукол).

**Ход занятия**

**1 часть.**

- Здравствуйте, дорогие ребята! Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться. А теперь усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься.

- Скажите, вы любите волшебство?

- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).

- А вы любите сказки?

- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?

- А где их можно увидеть? (в театре).

- Ребята, а в нашем городе есть театры?

- Какие театры вы знаете? (экспериментальный, кукольный, музыкальный, казачий, молодежный)

-Слышали вы такое выражение: «Театр начинается с вешалки»? Как вы его понимаете?

-А кто, по-вашему, самый главный в театре? (зрители)

- Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)

- А вы знаете как, называют этих людей в театре? (актёры)

- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.

- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, **зазвучала музыка** и мы уже не ребятки, а - котятки! Котята выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принюхались к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шёрстку.

***Этюд: “Котята”.***

- Молодцы, настоящие котята!

- А теперь вы уже не котята, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке! Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом - руки, потом - туловище и снеговики превратились в чистые, прозрачные лужицы.

***Этюд: “Снеговики”.***

- Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

**2 часть.**

- Ну, а теперь вы можете присесть на стульчики, отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)

- Что это, ребята? (маски)

- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.

- Они одинаковые или разные? (разные)

- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)

— Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску, и мы встанем в круг.

- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски

- Ой, вас совсем не узнать!

- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.

- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)

Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!

- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)

У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть. - А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.

- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело! “Здравствуй, грустная маска!”

- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”

- А можно я поприветствую вас? (надеваю маску)

“Здравствуйте, уважаемые маски!” (ошибаясь в интонации) - Я правильно передала голосом настроение маски?

- Почему неправильно?

- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками невозможно было узнать!

Замечательно голосом и движением передавали настроение маски! А теперь можно положить маску и немного отдохнуть.

**3 часть.**

- Ребята, мы с вами поговорили о драматическом театре и даже сами побывали актёрами, а теперь еще немного поговорим о другом театре, кукольном.

- Ребята, а кто самый главный в кукольном театре?

- Конечно, куклы!

- А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме?

- Помогают люди.

- А как называют людей, которыми управляют куклами?

- Их называют - КУКЛОВОДЫ! Повторите и запомните это слово, потому что сегодня вы его будете слышать часто.

- А всё потому, что я для вас приготовила сюрприз!

- Мы сегодня сами будем кукловодами, ведь в нашем кукольном театре с нетерпением вас ждут театральные куклы! Хотите с ними познакомиться? Тогда встречайте!

- Эти куклы выступают на ширме, называются они - куклы на гапите.

- Что такое гапит? Это палочка, на которую надета кукла, палочка называется – ГАПИТ, от этого и название - куклы на гапите!

- Сегодня я научу вас управлять этими куклами, ведь вы будете кукловоды.

Кукла на гапите появляется постепенно, как будто поднимается вверх по ступенькам. Сначала появляется голова, потом - плечи, затем кукла видна до пояса, и когда она доходит до середины ширмы - то видна вся кукла. Кукла движется по краю ширмы, а не по воздуху. Когда кукла говорит, то она слегка покачивается, а если на ширме две куклы - То та кукла, которая слушает - стоит не подвижно, чтобы зрители понимали, какая из кукол говорит. И ещё, кукловод, который говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя. Например, если это мышонок, то голосок у него какой? А если это медведь или волк?

- Ребята, вам хочется самим побыть кукловодами в нашем кукольном театре?

- Но для начала я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр — это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме.

- Ребята, разрешите мне побыть в нашем кукольном театре режиссёром.

- Тогда, ребята, я предлагаю вам показать, с помощью кукол на гапите, для наших зрителей кукольный спектакль - сказку “День рождения ослика Иа». Куклы наши будут выступать на ширме, а вы им будете помогать, да не забудьте правила вождения куклы.

- Сейчас каждый из вас может подойти и выбрать себе куклу, которая вам понравилась. Кто выбрал куклу, проходите, садитесь на стульчики и познакомьтесь с ней.

- У кого из кукловодов оказалась наш именинник? Подойди, пожалуйста, покажись всем!

- Это - Иа, у него сегодня день рождения и он будет встречать гостей. Ваши куклы - его гости. И когда я буду называть героев сказки, то кукловод будет проходить за ширму и помогать своей кукле ожить, ведь вы ... (кукловоды)

- Ой, ребята, совсем забыла, а когда собираются на день рождения, то, что готовят для именинника? (подарки, поздравления - красивые, нежные слова). А именинник приглашает всех гостей. Вы можете помочь вашей кукле выбрать подарок для именинницы. Посмотрите сколько их!

— Вот теперь, когда всё готово, кукловоды ожидают своего выхода на сцену!

*Сказка “День рождения ослика Иа”*

Жил - был ослик Иа. Он была очень добрым. Его любили не только друзья, но и все зверюшки в сказочном лесу!

И вот однажды, когда у Иа наступил день рождения, друзья и приятели решили поздравить его с праздником. Они приготовили для именинника подарки и поздравления.

Сначала к Иа пришёл Кролик! (кролик постепенно появляется на ширме)

Подошёл к нему и говорит: “Иа, поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!” (кролик слегка покачивается, а Иа стоит не подвижно)

Ослик был очень рад приходу Кролика и его подарку и говорит: “Спасибо, кролик, я очень рада, что ты пришёл! Проходи, пожалуйста”.

Кролик прошёл и уселся на стульчик. А в это время по тропинке бежал Пятачек. Он увидел ослика и радостно сказал: “Здравствуй, Иа! Я поздравляю тебя с днём рождения! И дарю тебе ...”

Именинник поблагодарила Пятачка: “Спасибо, Пятачек! Проходи, пожалуйста!”. Поросенок с радостью согласился, прошёл и уселся рядом с Кроликом.

- Только Пятачек уселся, как все услышали песенку, её напевал Слоненок, который тоже торопился с поздравлениями к своему другу.

Слоник подбежал к ослику и радостно сказал: “Я поздравляю тебя с днём рождения! Вот для тебя подарок!”

Подарил Иа подарок и совсем было собрался уходить, как ослик сказал: “Спасибо, Слоненок, оставайся на праздник!”

Слоник поблагодарил Иа, пошёл и сел на стульчик рядом с Пятачком и тут все увидели, что к дому именинника скачет крошка Рут. Рут была очень робкой и стеснительной. Подошла и тихонько сказала: “Поздравляю с днём рождения!” Подарила Иа подарок и тихонько пошла домой. А ослика ей вслед и говорит: “Спасибо, Рут, оставайся на празднике!” Рут от удовольствия даже подпрыгнула, пошла и села рядом с Кроликом. И тут все увидели, что к Иа с поздравлениями идут Сова и мама крошки Рут - Кени. Сова шла впереди и звонко репетировала поздравление, а Кени шла за ним и всё думала, как она будет поздравлять Иа.

Подошли они к имениннику и говорят: “Поздравляем тебя с днём рождения! Желаем ... Вот подарки от нас!”

Иа сказал: “Спасибо, проходите, пожалуйста!” Сова прошла и уселась рядом со Слоненком, а Кени - рядом с Рут.

Когда гости уселись, ослик увидел, что к нему в гости торопится Тигруля.

Он была, как всегда, в отличном настроении. Тигруля тоже нес подарок.

Подошёл он к ослику и говорит: “Поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!”

Иа сказал: “Спасибо большое, проходи, пожалуйста!”

Тигруля с удовольствием прошёл и сел рядом с Винни.

Иа был очень рад гостям, но с нетерпением ждал своего друга Винни-Пуха. И тут он увидел, что по тропинке торопливо идёт Винни, а с ним Кристофер Робин. Когда Винни и Кристофер-Робин подошли, Иа сказал: “Я рад, что вы пришли, смотрите, сколько у меня гостей!”

Винни и Кристофер поздравили именинника с днём рождения и подарили свои подарки. А потом они долго-долго праздновали и веселились!

Вот и закончилась наше представление. Теперь актёры-кукловоды можете выйти из-за ширмы и поклониться зрителям, а зрители вам поаплодируют за великолепную игру (аплодирую).

- Ну, что, ребята, понравились вам наши превращения?

- В каких театрах мы с вами побывали?

- Кем мы были в театре?

- В кого мы превращались, когда были актёрами драматического театра?

- А в кукольном театре кем мы были?

- С какими куклами познакомились?

- Чему мы с вами научились? (превращениям, кукловождению)

- А кто помогает актёрам в театре? (режиссёр)

Мне очень понравилось у вас в гостях, я очень рада была с вами познакомиться. Теперь мы будем встречаться каждую неделю, я научу вас многим интересным театральным премудростям, и уже очень скоро мы поставим собственный спектакль. Договорились?! Всего доброго вам, ребята. До свидания.

1. **Игровая театральная педагогика.**

**Ситуативно-массовая сценка «Тысяча дней и одна Дочь».**

**Материал:** карточки с названием роли

***Действующие лица:***

***Занавес, Дуб, Попугай, Дочь старого вождя, Мягкая подушечка, Собачка, Разбойники, Лошадь (два человека- передняя и задняя часть), Молодой вождь, Дом, Камин.***

* **Акт первый**

**Ведущий.**Занавес открывается. На поляне растет красивый, раскидистый Дуб. На Дубе сидит Попугай, который чистит свои прекрасные перышки.

***Ведущий обращается к залу****.* Массовка, внимание! Светит яркое солнце, дует легкий ветерок *(все дуют: фу-у-у.…),*закачались деревья *(машут руками),*застрекотали кузнечики *(тр-р-р),*завизжали резвые кабанчики *(уи-уи-уи).*Занавес закрывается.

Актеры уходят.

* **Акт второй**

**Ведущий.**Занавес открывается. На поляне растет красивый, раскидистый Дуб. На Дубе сидит Попугай, который до сих пор еще не почистил свои перышки, но он очень доволен этим процессом. На поляне стоит Дом. В доме пылает яркий Камин. У Камина сидит, положив свою косу на плечо Дочь старого вождя на Мягкой подушечке. У ног Дочери старого вождя лежит любимая Собачка, виляет симпатичным хвостиком и лижет руку Дочери старого вождя. Занавес закрывается.

Актеры не уходят.

* **Акт третий**

**Ведущий.**В дом вбегают Разбойники. Они кричат со всей силы, пугающими воплями, хватают Дочь старого вождя вместе с Мягкой подушечкой. Собака ощетинилась, оскалила свои зубы, громко залаяла им в след. Разбойники отгоняют Собаку, она поджала хвост, заскулила и в страхе уползла. Занавес закрывается.

Актеры уходят.

* **Акт четвертый**

**Ведущий.**Занавес открывается. На поляне растет Дуб. На Дубе сидит Попугай. Он молчит, дрожит и уже не чистится, ему страшно. Разбойники подводят Дочь старого вождя вместе с Мягкой подушечкой к Дубу и обдумывают, совещаясь страшный план...

***Ведущий обращается к залу****.* А в это время *(опять подключается массовка)*солнце зашло за тучу, сверкнула молния *(хлопок),*ударил гром *(все стучат ногами),*подул сильный ветер *(звуки «у-у-у...»),*закачались деревья *(заколыхались поднятые вверх руки)*и пошел дождь: сначала легкие капельки дождя падали на землю *(слегка начинаем похлопывать в ладоши),*затем все сильнее *(хлопки в ладоши усиливаются),*и, наконец, обрушился шквал *(оглушительное хлопанье).*

Разбойники привязали Дочь старого вождя вместе с Мягкой подушечкой к Дубу. И свалились у Дуба в глубоком сне. Они громко храпят, их храп слышен на всю округу, они даже подсвистывают от удовольствия сна.

Занавес закрывается.

Актеры не уходят.

* **Акт пятый**

**Ведущий.**Занавес открывается. На поляне растет Дуб. На Дубе сидит Попугай, он по-прежнему напуган, вяло чирикает. Все также привязана к Дубу Дочь старого вождя вместе с Мягкой подушечкой, все также рядом с Дубом лежат разбойники в глубоком сне. А в это время на поляну приезжает Молодой вождь, на своей быстрой, игривой Лошади. *(Два человека изображают лошадь!)*. Он тысячу дней искал красавицу-0жену и вдруг…Он слезает с Лошади, отвязывает Дочь старого вождя вместе с Мягкой подушечкой и падает, сраженный ее красотой. Дочь старого вождя окропила Молодого вождя своими слезами. Он встает, расправляется с Разбойниками. *(Они убегают.)*Молодой вождь просит руки Дочери старого вождя. Она нежно его целует и отвечает ему взаимностью. Молодой вождь кладет Мягкую подушечку на Лошадь, нежно усаживает на нее Дочь старого вождя, садится на Лошадь сам, и они очень быстро уезжают в свое племя. Занавес закрывается.

Актеры уходят.

* **Акт шестой**

**Ведущий.**Занавес открывается. На поляне растет Дуб. На Дубе сидит Попугай. Он молчит, но ему уже не страшно, он улыбается.

Опять *(обращаясь к массовке)*светит яркое солнце, чирикают птички *(чирик-чи-рик-чирик),*порхают бабочки *(все машут руками),*стрекочут стрекозы, визжат веселые кабанчики *(уи-уи-уи),*дует легкий ветерок *(все дуют: фу-у),*качаются деревья *(колышутся поднятые вверх руки).*А Попугай все молчит... Вдруг он падает с Дуба и кричит**: «Всё, сказочке конец!»**

Занавес закрывается.

|  |  |
| --- | --- |
| **Дочь старого вождя** | **Занавес** |
| **Дуб** | **Попугай** |
| **Мягкая подушечка** | **Собачка** |
| **Разбойник** | **Разбойник** |
| **Лошадь**  **(передняя часть)** | **Лошадь**  **(задняя часть)** |
| **Молодой вождь** | **Дом**  **(правая сторона)** |
| **Разбойник** | **Разбойник** |
| **Дом**  **(левая сторона)** | **Камин** |

1. **Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».**

**Цель:** раскрытие, развитие и совершенствование актерских способностей.

**Задачи:**

* Обучающие:

- закреплять умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение;

* Развивающие:

- формировать навык групповой творческой деятельности;

- развивать внимание, воображение, актерскую смелость;

- развивать навыки коммуникативной культуры студийцев.

* Воспитательные:

- воспитывать у студийцев трудолюбие и целеустремленность;

- вырабатывать навыки коллективного действия и чувства взаимопомощи.

* Здоровьесберегающие:

-профилактика сколиоза;

-снятие хронического возбуждения;

-укрепление дыхательного аппарата;

**Оборудование:** магнитофон, стулья, реквизит.

**Ход занятия.**

**I. Организационный момент:**

Сообщение темы и задач занятия.

- Знаете ли вы что такое общение? Можем ли мы общаться без слов? Что помогает нам понять друг друга, если мы общаемся молча? (ответы детей)

- Сегодня на занятии я хочу посмотреть, на сколько вы умеете замечать изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение, а также на сколько вы хорошо умеете свободно действовать в предлагаемой обстановке.

**II. Тренинг.**

1) Актерское мастерство

* Разогрев суставов.

И. п. – стоя. Активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

* Упражнения на концентрацию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».
* Упражнения на освобождение мышц: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Суета», «Переход»\*

2)  Дыхательная гимнастика.

Каждое упражнение повторяется несколько раз.

- «Перед сном» - лежа на полу, представить, как умиротворенно дышится перед сном, проследить технологию этого вдоха и повторить его несколько раз

- «Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

- «Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.

- «Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук - «а»

- «Мяч - насос» - упражнение в парах, один – мяч, другой – насос. «Мяч» «сдувается» - сидит на корточках, выдохнув и расслабившись. «Насос» «надувает» «мяч» медленно с усилием отпускает корпус вниз, произнося звук «с». «Мяч» «надувается», затем «сдувается» со звуком «пш».

1. Аркуляционная гимнастика.

* Упражнения «Улыбка-хоботок», «Часы», «Уколы», «Змея», «Чаша», «Львенок и варенье»
* Упражнения со скороговорками «Произнести на три скорости», «Аукцион скороговорок», «Скоговорка+движение»

.

**III. Основная часть.**

1. Игра «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центе. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим

 2. «Перегруппировки с оправданием».

- Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей.

- Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Обладатель самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа.

- Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду!

- Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя.  Общайтесь друг с другом бессловесно.

- Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево… (Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

3.  Этюды на общение с партнерами.

* Этюд «Тень»

Обучающиеся работают над этюдом по предлагаемым обстоятельствам. Один участник тень, другой главный герой. Можно дать 2 мин. на подготовку.

- крадется по комнате и разговаривает сам с собой;

- потерял вещь и ищет ее в квартире;

- собирает урожай яблок или ягод;

- месим тесто и лепим пирожки;

- никак не можем вдеть нитку в иголку и т.д.

* Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем»

Время на подготовку – 5 мин. Пары показывают задуманные этюды. Задача остальных воспитанников – угадать, где была пара, чем занималась.

**IV. Подведение итогов и домашнее задание.**

Сегодня вы сделали много, как вы считаете, что у вас получилось?  Над чем надо поработать?  Удалось ли вам справиться с поставленными задачами?

К следующему занятию я прошу вас подготовить темы для парных этюдов на освоение словесного действия.

Приложение 3

**Картотека театральных этюдов для дошкольников**

Этюд «Скажи хорошее о друге»

По желанию выбирается ребенок, его сажают в круг, и каждый говорит о том, что ему нравится в этом ребенке. Воспитатель обращает внимание детей на то, чтобы они не повторялись, дает образец. В своих высказываниях дети отмечают внешние и внутренние достоинства ребенка, приводят примеры любых жизненных ситуаций. На одном занятии выбирать более двух детей. Периодически возвращайтесь к этому этюду на других занятиях.

Этюд «Вкусная конфета»

У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Этюд «Ой-ой, живот болит!»

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются: ой, ой, живот болит! Ой, ой, меня тошнит! Ой, ой, мы яблок не хотим! Мы хвораем. Том и Тим. Выразительные движения: брови приподняты, живот втянут, руки прижаты к животу. Воспитатель предлагает «медвежатам» пожалеть друг друга.

Этюд «Хвастливый заяц»

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный. Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюд «Сочиним историю»

Воспитатель начинает историю. «Жили-были дети старшей группы одного детского сада.», следующий участник продолжает, и гак далее по кругу. Когда очередь опять доходит до ведущего, он корректирует сюжет истории, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.

Этюд «Изобрази жестом»

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог:

«высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

Этюд «Спаси птенца»

Воспитатель говорит о том, что в нашей помощи нуждаются многие животные, предлагает спасти маленького птенца: Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный птенец. Вытяните руки ладонями вверх. А теперь согрейте его, медленно, по одному пальчику сложите ладони, спрячьте в них птенца, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложите ладони к своей груди, дайте птенцу тепло своего сердца и дыхания. А теперь раскройте ладони, и вы увидите, что птенец радостно взлетел, улыбнитесь ему и не грустите, он еще прилетит к нам.

Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Этюд «Глаза в глаза»

Воспитатель говорит о том, что нужно быть очень внимательным к окружающим людям. Предлагает поупражняться в понимании выражения лица, глаз друг друга. Дети разбиваются на пары, берутся за руки. Воспитатель предлагает: Глядя только в глаза и чувствуя руки друг друга, попробуйте молча передать разные эмоции: «Я грущу, помоги мне!», «Мне весело, давай поиграем!», «Я хочу с тобой дружить!» Этюд дети выполняют в парах. Потом дети обсуждают, в какой раз какая эмоция передавалась и воспринималась.

Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

Этюд «Танец морских волн»

Этюд «Баба Яга»

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки – греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

Этюд «Один дома»

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд «Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят. Этюд «Кот Васька» Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в

кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд «Соленый чай»

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд «В лесу»

Этюд «Волшебное колечко»

Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка, превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.