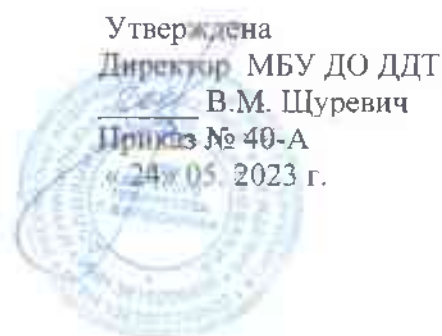


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г.Бирюсинка

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
протокол № 4
«24» 05. 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
Соломка

Адресат программы: для детей 7-10 лет.
Уровень базовый.
Сроки реализации: 1 год.

Разработчик программы:
Бельницкая А.И,
педагог дополнительного образования.

Бирюсинск, 2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	Стр.3
2. Содержание программы	Стр.4
3. Учебный план	Стр.6
4. Оценочные материалы.....	Стр. 9
5. Методическое обеспечение.....	Стр.11
6.Список литературы.....	Стр.18

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел 6) и Гигиенические нормативы по устройству и содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»»
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении рекомендаций» от 18.11.2015 года № 09-3242).

Были использованы материалы программы Министерства просвещения «Декоративно-прикладное творчество», а также обобщён личный опыт.

Значимость и педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для самореализации личности ребёнка, выявлении и развитии творческих способностей. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Отличительная особенность программы:

Именно в творческой деятельности ребёнок развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои способности и дарования. Развитие творческих способностей тесно связано с воспитанием творческого отношения к труду. Творческое отношение к труду – это любовь к делу, которым занимаешься, стремление познать его особенности, желание добиться успеха.

- занимаясь в творческом объединении, дети и подростки самоопределяются, получают возможность более легкой адаптации и самореализации в обществе.
- в процессе работы с соломой у детей развиваются чувства цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируются понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материала и его применение, любовь и бережное отношение к природе.
- в условиях творческого объединения развиваются индивидуальные способности и таланты, которые помогают детям реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Обучаясь по программе «Соломка», каждый ребёнок может создать своими руками маленький шедевр, вложив в него душу и солнечное тепло соломы.

Аппликации из соломы, выполненные воспитанниками, будут прекрасно вписываться в интерьеры современных помещений, сувениры из соломки станут приятным подарком.

Адресат программы - программа направлена на работу с детьми с разным уровнем способностей и подготовки, возраст обучающихся 7-12 лет. Количество детей в группах 10-15 человек. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения, продолжительность образовательного процесса -144 часа.

Режим занятий - группа занимается 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения – очная. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей, удовлетворение их интересов, способностей и дарований посредством освоения техники художественной обработки соломы.

Задачи:

Обучающие:

- развивать познавательную и творческую активность детей в процессе их деятельности на занятиях;
- научить практической работе с ножницами, пробойником, ножом-резаком, при изготовлении поделки
- развивать мотивацию к художественному виду творчества;
- учить правилам безопасности труда.

Воспитательные:

- воспитать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитывать стремление доводить начатое до конца;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, активность, внимательность и аккуратность при выполнении работ;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии и самооценке

На занятиях применяются такие технологии как лично-ориентированные, главная установка которых -уникальность, целостность личности, способной на осознанный выбор в разных жизненных ситуациях. Это- технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие 2 часа.

Теория. Знакомство с детьми. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего кабинета. Распорядок работы объединения.

Тема 2. Художественная обработка соломы.

Теория. Солома в изделиях мастеров народных художественных промыслов. Общие сведения о декоративных свойствах соломы. Виды соломы: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая и др.

Тема 3. Подготовка материала 10 часов

Практика. Техника заготовки и первичной обработки сырья. Инструменты и оборудование. Правила безопасной работы. Срезание колосков и листьев, удаление узелков. Распаривание, распаривание и глажка соломы.

Тема 4. Аппликация из соломы. Этапы выполнения 6 часов.

Теория. Аппликация как вид изобразительной техники. Виды аппликации. Последовательность выполнения аппликации из соломы. Инструменты и материалы для аппликационной работы.

Практика. Тренировочное упражнение на поэтапное выполнение аппликации: обведение детали по шаблону, вырезание детали по контуру, наклеивание на деталь соломенных лент, просушка детали, срезание по краю детали лишней соломы.

Тема 5. Орнамент из соломенных элементов. 2 часа

Теория. Знакомство с орнаментом. Примеры орнамента в одежде, бытовых предметах, архитектуре.

Тема 6. Орнамент в полосе. 4 часа

Практика. Обведение деталей по шаблону, вырезание бумажных деталей по контуру. Исполнение деталей в материале (оклеивание соломенными лентами, просушка, вырезание). Составление орнамента, наклеивание элементов на основу.

Тема 7. Орнамент в круге 6 часов.

Практика. Подготовка основы (круга) с помощью циркуля.

Обведение деталей по шаблону, вырезание деталей по контуру. Исполнение деталей в материале. Составление орнамента, наклеивание элементов на основу.

Тема 8. Грибное лукошко 10 часов.

Теория. Знакомство с грибами, их классификация.

Практика. Выбор рисунка для аппликации. Исполнение деталей в материале. Выбор фона, наклеивание деталей, оформление.

Тема 9. Букет осенних листьев 10 часов.

Практика. Обведение листьев с натуральных образцов, вырезание бумажных деталей.

Подготовка соломы. Исполнение деталей в материале. Выбор фона, сбор композиции на основе. Наклеивание деталей, оформление аппликации.

Тема 10. Подарок для мамы 10 часов.

Теория. Изготовление подарка ко Дню матери. Работа с иллюстративным материалом.

Практика. Работа над рисунком. Вырезание бумажных деталей. Наклеивание соломы на бумажные детали. Вырезание соломенных деталей. Сбор деталей аппликации на основе, наклеивание.

Тема 11. Животные и птицы 50 часов.

Теория. Просмотр подготовительных рисунков.

Практика. Выбор будущей аппликации, поэтапное её выполнение. Выбор цвета фона, наклеивание деталей, оформление работы. (Ежик, цапля, голубь, домашнее животное, самостоятельная работа.)

Тема 12. В море 10 часов.

Теория. Просмотр иллюстративного материала. Выбор рисунка.

Практика. Вырезание бумажных деталей. Выполнение деталей в материале. Выбор фона, сбор цветочной композиции на основе, наклеивание, оформление аппликации.

Тема 13. Домик в деревне 10 часов.

Теория. Просмотр работ в этой технике, а так же иллюстрации. Работа с эскизом.

Практика. Обведение деталей по шаблону, вырезание бумажных деталей по контуру.

Исполнение деталей в материале (оклеивание соломенными лентами, просушка, вырезание). Составление композиции, наклеивание элементов на основу.

Тема 14. Ваза с цветами 8 часов.

Теория. Просмотр иллюстративного материала. Выбор рисунка.

Практика. Вырезание бумажных деталей. Выполнение деталей в материале. Выбор фона, сбор цветочной композиции на основе, наклеивание, оформление аппликации.

Тема 15. Подготовка к выставке 2 часа.

Практика. Отбор лучших работ для выставки. Подготовка работ к выставке.

Участие в выставке.

Тема 16. Итоговое занятие 2 часа.

Теория. Подведение итогов деятельности учащихся за первый год занятий.

Рекомендации по работе в летний период.

Планируемые результаты

Успешная реализация программы «Соломка» должна обеспечить следующие прогнозируемые результаты:

Знать:

- об использовании соломы в народном прикладном творчестве;
- названия основных злаковых растений и их строение;

- названия используемых материалов, инструментов и оборудования;
- технику заготовки и первичной обработки соломы;
- основные этапы технологии выполнения аппликации из соломы;
- слова, обозначающие понятия и представления, указанные в программе;
- правила по технике безопасности при работе с инструментами и электрооборудованием.

Уметь:

- определять материалы и инструменты, необходимые для работы, правильно использовать их;
- подготавливать материал к работе, обрабатывать его с помощью педагога;
- под руководством педагога выполнять:
 - орнамент из соломенных элементов,
 - аппликацию способом «по деталям»;
- размечать детали по шаблону и с помощью трафарета;
- работать индивидуально и группами;
- содержать в порядке своё рабочее место;
- экономно расходовать материалы;
- оказывать помощь товарищам.

Учебный план

№	Тема занятий	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Художественная обработка соломы.	2	2		
3.	Подготовка материала.	10		4	
4.	Аппликация из соломы. Этапы выполнения.	6	2	4	
5.	Орнамент из соломенных элементов.	2	2		
6.	Орнамент в полосе.	4		4	
7.	Орнамент в круге.	6		6	
8.	Грибное лукошко.	10	2	8	
9.	Букет осенних листьев.	10		10	
10.	Подарок для мамы.	10	2	8	
11.	Животные и птицы.	50	5	45	
	Ёжик.		1	9	
	Цапля.		1	9	
	Голубь.		1	9	
	Домашнее животное.		1	9	
	Работа по выбору.		1	9	
12.	В море.	10	2	9	
13.	Домик в деревне.	10	2	9	
14.	Ваза с цветами.	8	1	7	

12.	Подготовка к выставке.	2		2	
13.	Итоговое занятие.	2	2		
					Участие в конкурсах, выставках
	Итого:	144	29	115	

Календарный учебный график

Наименование раздела	Всего часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2	2								
Художественная обработка солом.	2	2								
Подготовка материала.	10	2 2 2 2 2								
Аппликация из солом. Этапы выполнения.	6	2	2 2							
Орнамент из соломенных элементов.	2		2							
Орнамент в полосе.	4		2 2							
Орнамент в круге.	6		2 2 2							
Грибное лукошко.	10			2 2 2 2 2						
Букет осенних листьев.	10			2 2 2	2 2					
Подарок для мамы.	10				2 2 2 2 2					
Ёжик.	10				2	2 2 2				

						2				
Цапля.	10					2 2 2 2	2			
Голубь.	10						2 2 2 2 2			
Домашнее животное.	10						2 2	2 2 2		
Работа по выбору.	10							2 2 2 2 2		
В море.	10								2 2 2 2 2	
Домик в деревне.	10								2 2 2	2 2
Ваза с цветами.	8									2 2 2 2
Подготовка к выставке.	2									2
Итоговое занятие.	2									2
Итого:	144									

Оценочные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. К методам контроля относятся: тестирование детей; анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей; викторины; участие детей в различных конкурсах, а также наблюдение педагога в ходе занятий. Результаты и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа всё равно может быть реализована в полном объёме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов

и выдать материал в полном объеме.

Способы проверки ЗУН:

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая диагностика

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- Входной контроль – собеседование.
- Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания.
- Периодический – проверяет степень усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие или материал по разделу.
- Итоговый – основная форма подведения итогов обучения; участие в районных, областных и Всероссийских выставках, а так же зачетная работа по заданной теме или по выбору.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является изготовленное изделие. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения.

Ход реализации дополнительной образовательной программы «Соломка» проверяется:

- после каждого занятия: проходит в форме упражнения «Разговор по кругу»: Что запомнили? Чему научились? Что вызвало затруднения?
- поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на итоговых занятиях, завершающих раздел. По тому, каким образом обучающиеся самостоятельно без помощи педагога добиваются решения поставленных перед ними задач, делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития;
- при проведении аттестации.

Индивидуальная карточка результатов освоения программы .

Воспитанник _____

Показатели: методы диагностики, конец 1 полугодия, конец 2 полугодия.

1 1.1 Теоретические знания

а) знания спец технологий работы с материалами;

1.2 Практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Контрольные занятия

Контрольные задания.

Наблюдения.

2 2.1 владение специальным инструментом:

резак, чеканы, пробойники, шило, нож,
ножницы, работа с клеем ПВА.

2.2 творческие навыки:

а) работа по замыслу;

б) самостоятельная работа. Умение оформлять готовые изделия.

Наблюдение

3 3.1 общие учебно-коммуникативные умения:

а) умение работать в коллективе;

б) умение слушать и слышать педагога.

3.3 учебно-организационные умения и навыки:

а) умение организовать свое рабочее место;

б) навыки соблюдения правил техники безопасности в процессе работы;

в) исполнительское мастерство (качество, аккуратность, чистота)

Собеседование.

Наблюдение.

Опрос.

4 Выставочная деятельность:

На уровне объединения.

Наблюдение

Мониторинг образовательных результатов обучающихся по общеобразовательной программе "Соломка"

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков в использовании инструментов

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинговая карта

общеобразовательная программа «Соломка», группа _____

Ф.И.	Стартовый сентябрь					Промежуточный Декабрь-январь					Итоговый май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1.															
2.															

Методические обеспечение

Общеразвивающая программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены принципы:

- доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- наглядности – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- сознательности и активности – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

1. Методическое сопровождение

- учебной работы педагога: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся; наличие специальной методической литературы по декоративно – прикладному творчеству, методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
- воспитательной работы педагога: методика формирования детского коллектива; наличие специальной методической литературы по педагогике и психологии; методика организации воспитательной работы;
- работы педагога по организации учебного процесса: методика анализа результатов деятельности;
- массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, игровой программы); план и методика проведения родительского собрания и др.

Виды методической продукции:

- методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;
- доклад, материалы образовательного процесса (слайд – фильмы (презентации), подготовленные педагогом и обучающимися) и др.

Виды дидактических материалов:

- естественный (образцы материалов);
- объёмный (образцы, рисунков, ваз, шкатулок, картин и пр.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются **современные образовательно-воспитательные технологии**, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные технологии, технология создания ситуации успеха (поощрение даже небольшого успеха ребенка (хотя бы добрым словом), его личные достижения при выполнении какого-либо задания, упражнения, работы), игровые технологии, сотрудничества, совместной деятельности), технологии здоровьесберегающие, технология коллективной творческой деятельности.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - 1) словесные (устное рассказ, беседа, работа с книгами),
 - 2) наглядные (рассматривание поделок, иллюстраций, рисунков; использование экспонатов, подлинных вещей и т.д.),
 - 3) практические (выполнение работ на практике в учебном классе или самостоятельно дома);
- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - 1) объяснительно-иллюстративные (педагог, проводя беседу, рассказывает и показывает на схемах, чертежах, рисунках, картинах, моделях и таблицах новый материал);
 - 2) репродуктивные (выполнение по образцу «делай, как я»);
 - 3) частично-поисковые (кружковцы совместно с педагогом проводят поиск новых решений; это может быть новая технология, новые материалы, применяемые в практической работе);
 - 4) диалогические (предусматривает диалог между педагогом и детьми, обеспечивающий более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем при изображении или постройке, изготовлении поделки).

Раскрытию творческого потенциала учащихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы: беседы о декоративно прикладном творчестве, практические наброски – композиции, просмотр иллюстративного материала, коллективные работы, занятия-вариации, занятия-поиски, участие в тематических выставках, конкурсах, декоративная и конструктивная работа, игры, посещение выставок, музеев.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса. Практическая работа - занимает основную часть занятий и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков.

Возможны различные формы проведения занятий: беседа, выставка, занятие-игра, занятие-соревнование (конкурсы, викторины и т.п.); занятие – фантазии (сказка, сюрприз); защита проектов, игровая программа, открытое занятие, посиделки, ярмарка.

Кроме образовательного аспекта программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие методы воспитания обучающихся:

- общие методы воспитания (рассказ на этическую тему);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);
- методы стимулирования: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Для изготовления художественных изделий из соломки необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

- острые ножницы для аппликационных работ;
- большие ножницы для нарезания соломин и отсекаания плотных участков стебля;
- ножи-резаки для инкрустации, расщепления соломин на полоски одинаковой ширины;
- кисти для работы с клеем;
- кисти для работы с акварельными и гуашевыми красками, тушью;
- карандаши простые для выполнения и перевода эскизов для аппликации;
- Линейки и циркули для выполнения размётки;
- электровыжигательный прибор;
- бумага писчая, калька, бумага копировальная;
- цветной картон;
- скрепки, кнопки;
- рамки деревянные;
- ситец тёмных тонов.

В объединении обязательно должны быть утюги и гладильные доски для разглаживания соломы в полоску. Для распаривания стеблей соломы необходимо иметь ведро или таз и большой кипятильник, для распаривания стеблей используют резак или скрепку.

При работе с соломой используется клей ПВА, гуашевые и акварельные краски, тушь, различные морилки, бесцветный нитролак, планшеты изготавливают из листов ДВП, обтягивают тонким ситцем или грунтуют красками, покрывают бесцветным лаком.

В конце июля необходимо заготовить сырьё: рожь, овёс, ячмень, другие злаковые. Все необходимые инструменты, материалы и сырьё готовятся летом до комплектования групп объединения.

В мастерской объединения целесообразно оформить стенды «Инструменты» и «Правила по технике безопасности».

План-конспект занятия на тему «Кленовый лист» в технике «Аппликация из соломки»

Не привыкайте к чудесам –
 Дивитесь им дивитесь.
 Приглядывайтесь к облакам
 Прислушивайтесь к птицам,
 Прикладывайтесь к родникам –
 Ничто не повторится.
 За мигом миг за шагом шаг
 Впадайте в изумленье –
 Все будет так
 И все не так через одно мгновенье

Здравствуйте дорогие ребята. С прочтения этого стихотворения мне хочется начать наше занятие.

Природа всегда была добрым другом человека, она давала ему одежду, пищу, кров, красота ее вдохновляла поэтов и художников на создание величайших произведений. Кто из нас хотя бы однажды не замирал от восторга, любуясь тонкоствольной березкой, бурной и величавой спокойной рекой, нежным изящным подснежником.

Умение видеть и чувствовать красоту родной природы – большое счастье. Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на личность человека. Природный материал – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения.

В работе с соломкой есть какая-то магическая притягательность. Этот теплый, солнечный материал будто имеет колдовскую силу, и тот, кто однажды попробовал сплести, клеить из соломки, становится страстным поклонником этого вида художественного ремесла.

На занятиях вы уже ознакомились с историей «соломенного царства» и способами заготовки соломы. Как правильно её обработать и прогладить. Мы сделали с вами несколько работ. А сегодня я предлагаю вам сделать миниатюру «Кленовый лист».

Но прежде, чем приступить к работе, давайте вспомним **инструктаж по технике безопасности**

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания,
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперед.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Итак, начнем.



Миниатюра «Кленовый лист»

Вам потребуется:

Соломка (пшеница, овес, рожь), небольшой лист картона – черного цвета, бумага, калька, клей ПВА, карандаш, кисти, ножницы, пинцет, мягкая салфетка, рамка для оформления работы.



Ход работы:

Подготовка соломки

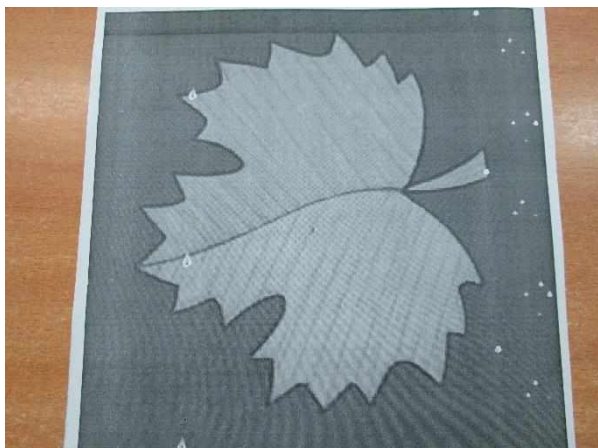
- Соломка состоит из узлов и междоузлий. Для работы необходимо вырезать междоузлия и очистить солому от листьев, а затем изготовить соломенные ленты холодным способом.



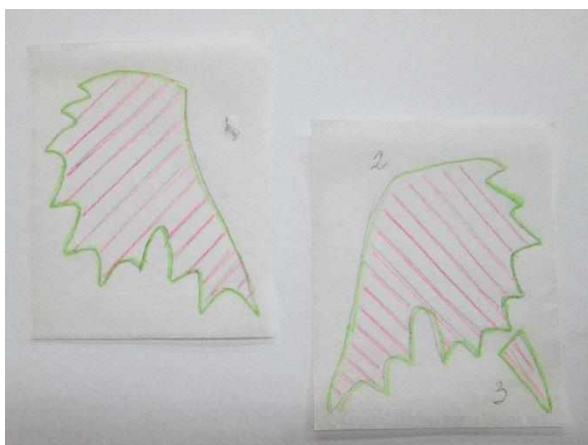
- Холодный способ: подготовленные трубочки вспарывают вдоль скальпеля. Затем раздвигаем края в обе стороны и проглаживаем кольцами ножниц.

Технология выполнения аппликации солодкой

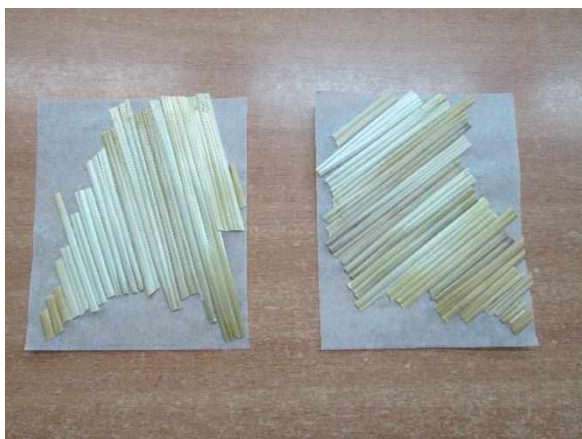
- Выбор сюжета и подготовка эскиза, на котором необходимо простым карандашом прорисовать направление волокон соломенных полос. От этого будет зависеть блеск и оттенки.



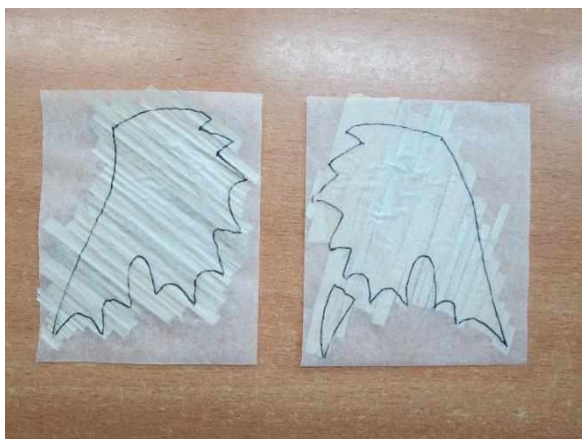
- Перевести каждую деталь листочка отдельно на кальку, пронумеровать. Получилось три детали.



- С помощью клея ПВА наклеить соломенные полосы так, чтобы закрыть всю деталь. Полоски должны плотно прилегать друг к другу. Кольцами ножниц разгладить и убрать лишний клей салфеткой. Заклеенная деталь должна быть гладкая, полосы должны быть одного оттенка.



- После заклеивания всех деталей рисунка, их вырезают строго по контуру.



- Когда все детали будут готовы, их прикладывают к готовому фону, сравнивают с эскизом и приклеивают.



- Готовую работу можно оформить в рамку

Как и всякий другой природный материал, соломка требует терпения в работе с нею.

Наградой за терпение и прилежание будут изумительной красоты изделия, созданные вашими руками.

Кадровое обеспечение – программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми.

План воспитательной работы

№	мероприятие	сроки	Место проведения
1	В рамках проведения Дня открытых дверей. Мастер-класс «Осенний лист»	сентябрь	ДДТ
2	Игра-викторина «Золотая осень»	сентябрь	Школа №16
3	Игровая программа «Здравствуй осень»	октябрь	Школа №16
4	Открытое занятие аппликация из соломки. Тема: «Золотая рыбка»	ноябрь	ДДТ
5	Мастер-класс «Новогодняя мастерская»	декабрь	ДДТ
6	Выставка Новогодняя игрушка	декабрь	ДДТ
7	Конкурсно-игровая программа «А ну ка мальчики.»	февраль	Школа №16
8	Мастер-класс «Открытка для мамы»	март	Школа №16
9	Выставка открыток и поделок к 8 марта	март	ДДТ
10	Отчетная выставка работ	май	Школа №10 ДДТ

Список литературы

Литература, используемая при составлении программы.

1. Воловельская Е.А. Декоративно-прикладная работа с соломкой. - М., ВЦХТ, 1999.
2. Гусакова М.А. Аппликация. - М., 1982.
3. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов.- М: Культура и традиции, 2002.
4. Загребаева А.В. Плетение из соломы, бересты, лозы. - М., Миринда, Родиола-плюс, 1999.
5. Маркелова О.Н. Организация кружковой работы в школе. - Волгоград: Учитель, 2008.
6. Новиков С. Н. Работа с природным материалом. - М., ВЦХТ, 1997.
7. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М., 1984.
8. Федотов Г.Я. Сухие травы. - М., 1997.
9. Шкут Н.Н. Белорусские художественные промыслы. - Минск, 1985.

Литература, рекомендуемая для воспитанников.

1. Жегалова С. Росписи Хохломы. - М.: Дет. лит., 1991
2. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природного материала. - Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Новиков С.Н., Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Русские резные узоры (Учебные композиции для кружковых занятий). – Орёл, 1996
4. Перевертень Г.И. Аппликации из соломы - М., 2006
5. Черныш И.В. Поделки из природного материала. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

