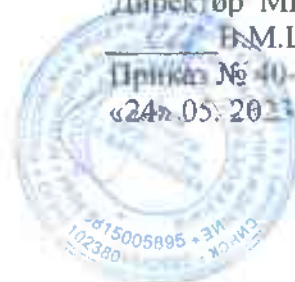


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г.Бирюсинска

Принята
педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
протокол № 4
« 24» 05.2023 г.

Утверждена
Директор МБУ ДО ДДТ
В.М.Щуревич
Приказ № 40-А
«24» 05. 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Русская песня».**

Адресат программы: для детей 7-12 лет
Сроки реализации: 1 года
Уровень базовый.

Разработчик программы:
Сертукова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории,
музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории.

Бирюсинск 2023 г.

Содержание:

1.Пояснительная записка...	стр. 3
2.Планируемые результаты.....	стр.4
3.Содержание программы.....	стр.5
4.Учебный план.....	стр.6
5.Учебно – календарный график.....	стр.8
6.Оценочные материалы.....	стр.9
7.Формы подведения итогов реализации программы...	стр.11
8.Уровни освоения программы.....	стр.11
9.Методические материалы.....	стр.12
10.Условия реализации программы.....	стр.13
11.Кадровое обеспечение.....	стр.13
12.Список литературы.....	стр.14
13.Приложение.Методические разработки.....	стр.15

Пояснительная записка.

Программа «Русская песня» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)
 2. Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным образовательным программам»
 3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
 5. Постановлением Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
 6. Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.
- Были использованы материалы программы «Фольклорный ансамбль», а также обобщён личный опыт.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень базовый.

Педагогическая целесообразность.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням;
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов.

Отличительные особенности программы в том, что на занятиях воспитывается любовь к народной песне, к родному языку и поэзии, к Родине. Дети обучаются принципам народного исполнительства, учатся водить хороводы, петь в ансамбле, обыгрывать песни,

что способствует развитию творческих способностей, художественного и эстетического вкуса.

Адресат программы: Программа рассчитана на работу с детьми младшего и среднего школьного возраста 7-12 лет.

Набор детей в творческое объединение «Русская песня» - свободный, по желанию. Главный критерий, по которому ведется набор детей – это желание петь и развивать в себе музыкальную культуру, изучая культуру своего народа. Группы формируются из обучающихся одного возраста по 10 - 12 человек.

Срок освоения программы: 1 год, 9 месяцев, 36 недель.

Форма обучения: Очная.

Форма реализации программы: программа не предполагает дистанционного обучения, реализуется очно, на базе школы с использованием электронных образовательных ресурсов в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: развить в детях творческие и музыкальные способности и создать условия для их реализации, формировать устойчивый интерес к пению и развитию вокально-исполнительских навыков в народной манере.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучение и освоение народной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей.
2. Формирование художественного вкуса.
3. Приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей, навыков импровизации.
2. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
3. Развитие музыкальных способностей: памяти, ритма, точности интонации, музыкальности.
4. Развитие художественного образного мышления детей, повышение речевой культуры, развитие координации движений и др.

Воспитательные:

1. Приобщение детей к русскому народному творчеству.
2. Воспитание на традициях русского народа.
3. Воспитание уважения и любви к русской народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры.

Планируемые результаты:

По окончании полного курса обучения обучающиеся должны:

Знать:

- специфику музыкального жанра народная песня;
- приемы стилизации песни;
- приёмы работы над песней;

Уметь:

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- владеть навыками импровизации.

Объём программы: всего 144 часа.

Содержание программы.

Вводное занятие (2ч.).

Теория:

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Практика:

Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (6 ч.).

Теория:

Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика:

Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи (6 ч.).

Теория:

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

Практика:

Упражнения на развитие унисона, музыкальных штрихов.

4. Формирование правильных навыков дыхания (8ч.).

Теория:

Знакомство с гимнастикой В. Емельяновой, А. Н. Стрельниковой, Л. Серебряной.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5. Дикция и артикуляция (10 ч.).

Теория:

Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика:

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова, Л. Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон (10 ч.).

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Вокально-хоровая работа (20ч.).

Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения.

8. Ритм (8 ч.).

Теория:

Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика:

Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью

музыкально-шумовых инструментов.

9.Музыкально-сценическое движение (10 ч.).

Теория:

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа.

Практика:

Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10.Работа над репертуаром (42 ч.).

Практика:

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11.Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8 ч.).

Практика:

Проведение фольклорных мероприятий: «Капустный хоровод», «Покровская ярмарка», «Просинец», игротека «Вербные игры», «Масленица»; конкурсов: «Кто вперед?», «Мисс очарование», «Супермальчик», «Молодцы».

12.Концертная деятельность (8 ч.).

Теория:

Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Практика:

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты (6 ч.).

Практика:

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

Учебный план.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2.	Знакомство с основными вокальными навыками пения	6	2	4	Практическое задание
3.	Звукообразование. Муз.штрихи	6	2	4	Практическое задание
4.	Формирование навыков дыхания.	8	2	6	Практическое задание
5.	Дикция и артикуляция	10	2	8	Практическое задание
6.	Ансамбль. Унисон	10	2	8	Практическое задание
7.	Вокально-хоровая работа	20	4	16	Концерт
8.	Ритм	8	2	6	Практическое

					задание
9.	Музыкально-сценическое движение	10	2	8	Практическое задание
10.	Работа над репертуаром	42	8	34	Концерт
11.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	0	8	
12.	Концертные выступления	8	0	8	Концерт
13.	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	0	6	Отчетный концерт
	ИТОГО:	144	28	116	

Учебный календарный график.

		Сентяб рь		октяб рь		ноябр ь		декаб рь		январ ь		февра ль		март		апрел ь		май	
		тео рия	пра кти ка	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
Вводное занятие		2																	
Знакомство с основными вокальными навыками		1	2	1	2														
Звукообразование. Муз. штрихи		0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	2										
Формирование навыков дыхания.				0,5	1	0,5	1	0,5	2	0,5	2								
Дикция и Артикуляция						0,5	2	0,5	1	0,5	2							0,5	3
Ансамбль. Унисон												0,5	2,5	0,5	2	0,5	2	0,5	1,5
Вокально-хоровая работа		0,5	2	0,5	2	0,5	1	0,5	1	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2		2
Ритм		0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2										
Музыкально-сценическое движение												0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2
Работа над репертуаром		0,5	4	0,5	2	1	3	0,5	1	1,5	5	1	5	1	5	1	5	1	4
Мероприятия воспитательно познавательного характера.					1		1		1		1		1		1		1		1
Концертные выступления					1		1		1		1		1		1		1		1
Итоговые занятия, творческие отчеты									2								2		2
Промежуточная аттестация		викторина		праздник		конкурс		виктори на		виктори на		конкурс		концерт		конкурс		концерт	
теория	практика	5ч	11ч	3,5 ч	12, 5ч	3,5 ч	12, 5ч	3ч	13 ч	3ч	13 ч	2,5 ч	13, 5ч	2,5 ч	13, 5ч	2,5 ч	13, 5 ч	2,5 ч	13,5 ч
28 ч	116 ч																		
Всего: 144ч.		16ч		16ч		16ч		16ч		16ч		16ч		16ч		16ч		16ч	

Оценочные материалы.

Для обучения желательно:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- исполнение вокального произведения;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. К методам контроля относятся: тестирование детей; анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей; викторины; участие детей в различных конкурсах, а также наблюдение педагога в ходе занятий. Результаты и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа всё равно может быть реализована в полном объёме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать материал в полном объёме.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме отчетного концерта для родителей и всех желающих.

Мониторинг составлен к дополнительной общеразвивающей программе «Русская песня». Данная программа предусматривает 1 год обучения.

Целью мониторинга по данной рабочей программе является:
Отслеживание результатов освоения учащимися программы.

Задачи:

1. Выработка комплекса показателей, обеспечивающих целостное представление о состоянии усвоения обучающимися рабочей программы.
2. Систематизация информации.
3. Обеспечение регулярного представления информации о результатах обследования.
4. Информационное обеспечение анализа и прогнозирования состояния усвоения обучающимися рабочей программы.

Мониторинг проводится 2 раза в год, в конце первого и в конце второго учебного полугодия.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики
Теоретические знания и практические умения по основным разделам учебно – тематического	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	-практически не усвоил теоретическое содержание программы -освоил менее чем ½ объёма знаний,	0 низкий средний высокий	Наблюдение, тестирование, контрольное задание, контрольный опрос, собеседование, викторина,

плана программы		предусмотренных программой -объем усвоенных знаний составляет более ½ -освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период		конкурс, концерт
-----------------	--	--	--	------------------

Мониторинг

Результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Русская песня»

Темы по программе	Какие знания, умения, навыки контролируются	Бабенко Тимофей		Быстров Иван		Вершинская Таисия		Готовый Тимофей		Доля Арина		Методы диагностики	
		1е полугод	2е полугод										
1. Знакомство с основными вок. навыками	Знать основные вок. навыки											Викторина, контрольный опрос	
2. Звукообразование. Муз. штрихи	Уметь правильно извлекать звук при пении											Наблюдение, контрольное задание, концерт	
3 Формирование навыков дыхания.	Уметь правильно брать дыхание при пении											Наблюдение, контрольное задание, концерт	
4. Дикция и артикуляция	Четко и внятно пропевать текст											Наблюдение, контрольное задание, концерт	
5. Ансамбль. Унисон	Навыки ансамблевого пения											Концерт	
6.Вокально-хоровая работа	Вокально-хоровые навыки											Концерт	
7. Ритм	Ритмический слух											Контрольное задание	
8.Музыкально-сценическое движение	Актерские навыки											Контрольное задание, концерт	
9.Работа над репертуаром	Знать и исполнять песенный репертуар											Концерт, конкурс	

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностическая деятельность:

1. Занятия-зачеты в форме концертных выступлений, праздников.
2. Тестирование (тесты по пройденным темам, о культуре поведения, самооценке и т.д.)
3. Выполнение творческих заданий (рисунков, мини-сочинений и т.д.)

Концертно-творческая деятельность:

Концерты (для родителей, школьные мероприятия).

1. Конкурсы, смотры, фестивали.

Формы фиксации результатов.

1. Диагностические карты.
2. Запись в журнале.
3. Дипломы, грамоты.

Уровни освоения программы.

Высокий – обучающийся умело использует все знания и навыки в своей творческой работе, используя вокально-технические приемы во время пения и концертных выступлений, передает сценический образ во время выступлений на народных праздниках и концертах.

Средний – обучающийся пользуется разными видами дыхания, мягкой и твердой атакой, использует распевки, обладает хорошей памятью, способен ритмично воспроизводить фрагмент произведения, выполняет творческие задания, использует набор сценических движений.

Низкий – обучающийся имеет представление о фольклоре, народном исполнительстве, народных традициях и праздниках, но не всегда чисто интонирует, имеет поверхностное ключичное дыхание, кричащий звук, слабо развитую координацию между слухом и голосом, отсутствует фантазия к импровизациям, слабое чувство ритма, короткая память

Методическое обеспечение.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседы, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт.

Выездное занятие- посещение концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
2. Дыхательная гимнастика;
3. Распевание;
4. Пение вокализов;
5. Работа над произведением;
6. Анализ занятия.

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Формы занятий, планируемые по разделам программы:

Теоретический раздел:

- творческие конкурсы;
- беседы;
- беседы-диалоги.

Практический раздел:

- практические занятия (занятие-концерт, обряд, фестиваль, постановки концертных номеров);
- индивидуальные занятия (работа над постановкой голоса, развитие вокальных и музыкальных данных, индивидуальное консультирование);
- игры (развивают навыки эффективного общения, внимательность, речь, учат правильно выражать свои мысли и строить диалоги, подчинять свою деятельность, мысли строгим правилам игры, быть целенаправленным, решать самостоятельно игровые задачи, находить выход из неожиданных положений, взаимодействовать друг с другом, проявлять смекалку, гибкость ума, физическую силу, находчивость, ловкость. Любая игра дает детям навыки общения и коллективизма, воспитывает «чувство локтя» и взаимовыручки, формирует соревновательный дух).

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированные
- развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающая;
- игрового обучения;
- дифференцированного обучения;
- электронные.

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим учащихся (с учётом их возрастной динамики).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Условия реализации программы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет
- стол педагога
- музыкальный центр

- пианино
- микрофоны
- ноутбук
- CD - диски
- кассеты

Кадровое обеспечение.

Педагог, руководитель объединения «Русская песня», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Некоторые методические ресурсы:

1. Педагогическое сообщество. Официальный сайт ФГБУК "ВЦХТ" - разделы "Методический центр" и "Федеральный ресурсный центр" <http://vcht.center/metodcenter>
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>

Список литературы для педагога:

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Кудрявцев В.Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом

научно-технического творчества молодежи, 2004.
Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей.
Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка
«Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для детей и родителей:

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Приложение.

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.
-Пилим дерево- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками-вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.
-Распиливаем дрова бензопилой- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж».4-8 раз.
-Рубим сучья-И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклонясь, расслабить спину. 6-10 раз.
-Раздуваем огонь-И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.
-Жарим хлеб-И.п.:сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-Идем домой- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1 мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа».

Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист- И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш». 6-8 раз.

-Гуси-И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-Лошадка-И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-Волк-И.п.:сид на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко. 3-4 раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

-Надеваем скафандр- И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема- «ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30 мин.

-Полет на Луну- И.п.:о.с.сид на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-Полет к Солнцу- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-На планете дышитесь легко- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-Часы(пора возвращаться)- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»

-Холодно- вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

-Погреемся- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х». 4-6 раз.

-Конькобежец-И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж-ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный. 4-6 раз.

-Лыжник- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседа, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «_____ох». 6-8 раз.

-**На саях с горы**-И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх-вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-**Дровосек**-И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний.2-4 раза.

-**Снежки**-имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние.1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

-**Снег тает**-И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-**Капель**-И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- **Подснежники распускаются**-И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

-**Весёлая пчёлка**-И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-**Птицы возвращаются**- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять- вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-**Медведь проснулся**-и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

-**Весна пришла**- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох- подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

-**Бабушкин пирожок**-(упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

-**Морозный узор**- быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- **Озвученный выдох**- некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

-**Колыбельная**- (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато- плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение

усложнить- выполнять на звук «а-а-а».

-Капель(упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стакато- отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли каплют. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

-Радуга- (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(√)- «галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и -движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.

-Посчитаем шарики (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небу все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5....и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- Маляр- (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- Скакалка (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант- прыгая.

Со скакалкой я скачу, научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,

Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.

Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.

Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.

Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.

- «Тридцать три Егорки»- (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок- как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.

Раз Егорка, 2 Егорка, 3Егорка, 4Егорка.... и т.д. (до 33 Егорок).

- Марсианский язык (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И тд....

У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д

Вопросы.

1. Дайте ответ на вопрос:

Все на свете дети знают,

Звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клёкот,

Самолёта громкий рокот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки - шумовые.
Только есть ещё другие;
Не шуршания, не стуки –
А какие это звуки? (музыкальные)

2. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

Громкость
Диапазон
Длительность
Высота

Тембр

3. Найди лишнее слово:

Низкий регистр,
высокий регистр,
высота,
средний регистр.

4. Выбери правильный ответ:

Как называется музыкальное сопровождение песен?

Этюд

Фантазия

Аккомпанемент

5. Отметь правильные утверждения

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.

Старайтесь подражать чужому тембру.

6. Дайте ответ на вопрос.

Семь ступенек есть на свете

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни их название

И в тетрадку занеси.

Если ноты спеть подряд

Это будет... .

7. Установи соответствие:

Художник Сочинит мелодию

Композитор Сочинит текст

Поэт Нарисует иллюстрацию к песне

8. Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

Держать микрофон вертикально.

Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.

Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.

Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

9. Практическая работа.

Узнать отдельно звучащий отрывков фонограммы по характерному

сопровождению. Поставить соответствующее число по очередности звучания.

Куплет

Припев

Вступление

Приложение.

Методические разработки.

Сценарий фольклорного праздника «Просинец».

Ведущая: всем, кто любит праздник зимний,

Запах ели, скрип снежка,
И когда в морозец сильный
Зарумянится щека;
Всем, кто любит пляски, пенье
И гирлянд веселый свет;
Всем, кто ждал нас с нетерпеньем,
Всем моим друзьям – привет!

А вы меня узнали?

Да, я – зимушка-зима! Каждый год к вам в гости прихожу, чтобы порадовать вас своими забавами, сюрпризами, неожиданностями и праздниками. А вы сегодня порадуете меня?

Дети читают стихи о зиме.

Исполняется песня: «Зимушка хрустальная».

Сегодня я приглашаю вас на зимний праздник «Просинец». Это старинное название января.

А как еще в старину называли январь? («перелом зимы», «перезимье»).

Просинец, потому что в синь лед на реке отливает. Колодец распустил ледяные кружева по срубам.

Синевой подернута снеговая низина. А еще январь называют крышей зимы.

Кто знает приметы зимы?

Дети читают пословицы и поговорки о январе.

Ведущая: А теперь я загадаю свои

«Зимние загадки»:

1. Белое покрывало на земле лежало,
Лето пришло – оно все сошло. (Снег)
2. Без рук, без ног, по полю рыщет, поёт да свищет,
Дерева ломает, снежную пыль поднимает. (Ветер)
3. Летом гуляет, зимой отдыхает. (медведь)
4. Зимой протянулся, а летом свернулся. (шарф)
5. Не огонь, а жжется. (мороз)
6. Пушистая вата плывет куда – то;
Чем вата ниже, чем снежок ближе. (облака)
7. Бегут по дорожке доски да ножки. (лыжи)
8. Не драгоценный камень, а светится. (лёд)
9. Пять мальчиков, пять чуланчиков.
Каждый мальчик в свой чуланчик. (рука в перчатке)
10. Выросло дерево от земли до неба.
На том дереве 12 сучков,
На каждом сучке по 4 кошеля,
В каждом кошеле по 7 лиц,
А седьмое – то личико красное.
(Дерево – год, сучки – месяцы, кошеля – недели, лица – дни недели, седьмое личико – воскресенье)
11. Катаюсь на нем до вечерней поры,

Но ленивый мой конь возит только с горы.

Сам на горку пешком я хожу

И коня своего за веревку вожу. (санки)

Исполняется песня «Саночки».

Ведущая: На январь приходится много праздников.

1 января - день памяти былинного героя Ильи Муромца. С давних времен отстоять землю -матушку было делом долга и чести. Поэтому на Руси поле битвы с врагом называли полем чести и говорили: «Честное дело не таится. Правда из воды , из огня спасёт».

Илья Муромец - могучий сын русского народа. А кто помнит, с каким оружием в руках защищал родную землю богатырь? Это булава.

Проводится игра «Булава».

Ведущая: Скажите мне, а какой праздник отмечают 7 января?

А знаете ли вы, что 6 января, накануне Рождества, в домах готовили особую обрядовую еду.

А как она называлась? Вспомните пословицу: «Уродилась накануне Рождества».

Правильный ответ- кутья. А вся пословица звучит так: «Уродилась кутья накануне Рождества». Кутья почиталась как хранительница здоровья. И если кутья удавалась на славу, то год должен был быть хорошим.

7 января наступало Рождество. Если на Рождество ночь звездная – значит осенью будет много ягод.

Проводится конкурс: «Угадай варенье по вкусу».

А ещё на Рождество пекли Рождественский пирог.

Проводится игра «Пирог».

А 8 января – Бабы каши. В этот день полагалось навещать бабушек и помогать им: дров нарубить, воды из реки принести. А когда вся работа сделана, ребяташки рассаживались по лавочкам, а бабушка выносила им большой горшок каши.

А скажите мне ребята, какие крупы добавляют в воду или молоко, чтобы сварить кашу?

Ответы детей (пшено, рис, манка, гречка, геркулес, перловка).

Проводится конкурс « Назови крупу» (определить на ощупь завязанными глазами).

Исполняются «Зимние частушки».

Ведущая: А ещё в январе с Рождества (7 января) и до Крещения (19 января) проходят Святки. Наши предки разделяли Святки на святые вечера –с 7-го по 14 января-и на страшные вечера – с 14 по 19 января.

14 января – Васильев день. А 13 января, в Васильев вечер, дети пели колядки под окнами домов и получали за это дары. У каждого колядовщика была своя колядка. И у меня есть колядка для вас.

Исполняется колядка «Овсень».

А вы знаете колядку?

Дети исполняют колядку «Приходила коляда».

Ведущая: Дети не просто собирались ватагой, переодевались, пели песенки - колядки по дворам, они еще и соревновались, кто больше даров за свои колядки получит.

Проводится игра: «Собери своих».

Ведущая прикрепляет на спины игрокам слова: «снежинка», «снег», «лед». Задание - собраться в группы: какая быстрее? При этом разговаривать нельзя.

Праздничные гулянья продолжались, звучали песни, частушки.

Исполняются «Частушки».

Ведущая: а ещё на святках гадали. Сейчас и мы с вами устроим гадания.

Гадания:

1.Как будешь учиться?

2.Кем будешь?

3. Валенок.

Ведущая: В январе вечера долгие да холодные. Чтобы скоротать их, собирались русские люди на вечерние посиделки, пряли, вязали, плясали и звучала русская песня, весёлая и грустная, задушевная и величественная.

В песнях – радость, в песнях – горе,
В песнях и веселье.
Только в песнях нахожу
Сердцу утешенье.

Исполняется русская народная шуточная песня: «Комара женить мы будем».

Ведущая: 24 января - Федосий – Весняк. Если в этот день выдавалась теплая погода. Предвещая раннюю весну, тогда говорили: «Федосеево тепло на раннюю весну пошло». А если был мороз, то говорили: «Федосеевы морозы – худосеи: сев поздних яровых будет». Считалось, что Федосий Весняк ладит солнечное колесо: прокатить по двору солнце, отворить ворота – вот забота Федосия Весняка. Давайте ему поможем.

Проводится игра: «Солнце».

Команды выстраиваются в шеренги. Первым участникам ведущая показывает рисунок солнца, те шепотом передают, что увидели, дальше по цепочке. Последний в шеренге игрок рисует на листе то, что слышал. Какая команда быстрее?

Ведущая: А какой праздник отмечают 25 января?

Да. Татьянин день. В народе говорили:

На Татьяну проглянет солнышко – к раннему прилёту птиц.

Снег на Татьяну – лето дождливое.

А сегодня 30 января - Антон – перезимник. В солнечную погоду все сильнее пригревает дневное светило, а сам день уже заметно увеличивается. Но ещё по – прежнему по утрам бывают голубые сумерки. Однако зимняя капля обманчива, и поэтому русский народ назвал этот день Антон – перезимник.

Хитер Антон со всех сторон.

Перезимник обнадёжит, обтеплит, а потом обманет – все морозом стянет.

А завтра, 31 января – Афанасий – ломонос.

В народе говорили:

Пришел Афанасий – ломонос – береги щеки и нос.

Итак, январь заканчивается, а зима продолжается, снежная да морозная. А нам не холодно.

Правда, ребята?

Исполняется русская народная песня: «Вдоль по улице метелица метёт».

Ведущая: Ну, вот и пришла пора прощаться.

Солнце в небе закатилось,
Наше празднество закрылось!
Я вам желаю от всей души,
Чтобы у вас, ребята, дела были хороши.
До свиданья! До новых встреч!

Анкета

«Выявление интересов детей».

1.Ф.И.

2.Сколько лет?

3.Сколько лет посещаешь Т.О?

4. Что интересного, нового хочешь узнать, посещая Т.О?

- 5.Какие качества ценишь в себе?
- 6.По каким качествам оцениваешь своего педагога Т.О?
- 7.Кем хочешь стать?
- 8.Твои любимые занятия в свободное время?
- 9.Твои любимые игры?
- 10.Твои любимые сказки?
11. Твои любимые телепередачи?
- 12.В каких Т.О или кружках занимаешься ещё?

Анкета

«Сплоченность коллектива».

- 1.Как ты оцениваешь взаимоотношения в Т.О (дружеские, хорошие, плохие)?
- 2.Часто ли тебя обижают в Т.О?
- 3.Часто ли ты ссоришься в Т.О?
- 4.Есть ли у тебя друзья в Т.О?
- 5.Часто ли ходите друг к другу в гости?
- 6.Что тебе нравится в коллективе?
7. Что тебе не нравится в коллективе?
8. Что, по-твоему мнению, будет способствовать сплочению коллектива? (Совместные мероприятия, походы, чаепития, и т.д.)?