

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Бирюсинска

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
протокол №1
«19» 08 2022 г.

Утверждена
приказом по МБУ ДО ДДТ
№ 52 от «19» 08 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
"Пластилинография"
Направленность программы - художественная

Адресат программы: для детей 7-11 лет.
Сроки реализации: 1 год.
Уровень: базовый
Разработчик программы: Лоцилова О.Д.
педагог дополнительного образования

Бирюсинск, 2022 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	1
Содержание программы.....	5
Планируемые результаты.....	8
Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
Условия реализации программы.....	19
Список литературы.....	20
Календарный учебно-тематический план.....	22

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.1021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел 6) и Гигиенические нормативы по устройству и содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»»

-Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020г. №2020)

- Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.

Направленность программы – художественная.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Актуальность.

Актуальность образовательной программы заключается в обучении приемам лепки, что является одним из эффективных путей для полноценного и всестороннего развития ребенка. Процесс лепки - увлекательное занятие, которое обеспечивает полезную занятость ребенка в его свободное время, при этом прививает эстетический вкус, будит фантазию и творческую активность, формирует пространственное воображение и развивает моторные процессы, влияющие на координацию и интеллект, помогает выразить свои эмоции, обогащает внутренний мир, помогает разнообразить учебный процесс, благоприятно влияет на творческую самореализацию. Занятия декоративно-прикладным творчеством способствует развитию творческих способностей через разнообразные виды деятельности, использование различных техник и материалов. Здесь каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплотить самые интересные и сложные замыслы. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуре.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с пластилином, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от лепки. Ребенку предоставляется свобода творчества, мотивируемая педагогом, который не механически учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях и чувствах. Включение в программу различных техник нетрадиционной лепки служит дополнительной ступенью к развитию мотивации у ребенка к занятиям пластилинографией.

Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт –

чувство пластики, формы и веса. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки. Пластилинография позволяет проводить интегративные занятия, включающие все образовательные области.

Отличительной особенностью

Особенностью данной программы является то, что программа предлагает обучить приемам и техникам в разных видах лепки из пластилина, которые является одним из действенных приёмов арт-терапии, релаксации. В результате, не обладая очень высокими способностями, получив, умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, создать как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет, приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в декоративно-прикладном творчестве.

Принцип комплектации групп

Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося. Группы могут формироваться по возрастному признаку в количестве 12 - 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей. Она построена по принципу от простого к сложному. На занятиях доминирует самостоятельная практическая работа. Работа в творческом коллективе позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребенка, дает ему шанс проявить себя, что позитивно влияет на дальнейшее развитие личности.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа:

Форма обучения очная

Форма реализации программы - занятия проходят в очном режиме, каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества, способствуя накоплению опыта творческого общения и сплочению коллектива.

Режим занятий

Реализации программы предусматривает следующий режим занятий:

- 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут;

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Практическое занятие – основная форма организации образовательного процесса. Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Лепка по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается слепить героев к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких образовательных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка

посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и приспособлениями;
- обучить основным приемам и способам изготовления изделий из пластилина (сплющивание, размазывание, примазывание, вытягивание, сминание, раскатывание, скатывание шариков);
- обучить навыкам работы с инструментами и приспособлениями (работать стекой, экструдером);
- сформировать практические навыки построения композиций, выполнения декоративно-оформительских работ;
- научить сочетать цвета и правильно смешивать пластилин.

Развивающие

- развивать умение работать на заданном пространстве;
- развивать навыки обследования различных объектов (предметов) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- развивать интерес к процессу и результатам работы;
- развитие значимых социальных качеств коммуникативности, толерантности, ответственности.
- развитие активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативности,

Воспитательные

- воспитывать бережное отношение к используемому материалу, трудолюбие, терпение, усидчивость, собранность, аккуратность;
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитание нравственно ориентированной личности в соответствии с национальными базовыми ценностями.

Объем программы всего 144 часа, 1 год обучения.

Содержание программы

Раздел 1. Основы пластилинографии (12 часов)

1.1 Вводное занятие

Теоретическая работа: знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Правила поведения в творческом объединении.

Практическая работа: игра на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назовись»).

Определение умения самостоятельно использовать в работе основные способы лепки.

1.2 Свойства и качества пластилина.

Теоретическая работа: знакомство с основными видами пластилина (классический, восковой, пластилин с блестками). Знакомим детей со свойствами пластилина и способами воздействия на него. Правила нанесения мазков, скручивания, смешивания.

Практическая работа: отработка навыков работы с пластилином и стекой: простой мазок, мазок прямым стеком, мазок стеком с гребенкой, мазок острым стеком, мазок стеком-косточкой, острый угол. Раскатывание жгутиков, шариков.

1.3 Основы композиции, цветовиденье.

Теоретическая работа: для получения новых цветов и оттенков пластилин можно и нужно смешивать. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Практическая работа: правило смешивание пластилина создаём таблицу цветов. Создаём цветовой круг.

1.4 Выполнение творческих заданий.

Практическая индивидуальная работа с пластилином на плотном картоне. Отработка навыков изготовления не сложных работ из пластилина различных видов. Укрась первую букву своего имени.

Раздел 2. Пластилиновая аппликация (32 часа)

2.1 Аппликация.

Теоретическая работа: Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полу объёмная, объёмная). Демонстрация различных видов аппликации (презентация).

Практическая работа: особенности изготовления аппликации из пластилина. Выполнение плоскостной и полу объёмной картины.

2.2 Пластилиновый витраж (обратная аппликация).

Теоретическая работа: пластилиновый витраж (один из видов пластилинографии) - это имитация классического витража, техника работы с пластилином, при которой изображение наносится на обратную сторону прозрачной поверхности. Особенность этой техники заключается в том, что с начало лепятся мелкие детали, переходя к более крупным деталям. С обратной стороны подкладываем заготовленный рисунок, изображение. В работе используем плотную пленку (прозрачную обложку), прозрачные крышечки, оргстекло.

Практическая работа: выполняем рисунок пластилином на прозрачной крышечки. Под рабочую поверхность подкладываем рисунок, обводим по контуру черным маркером. Та сторона, на которой мы рисовали, будет внутренняя. Таким образом, на витраже мы получим зеркальное отражение исходного рисунка. Контур рисунка можно выкладывать тонким жгутиком из пластилина, это более сложная работа. Начинаем закрашивать пластилином. Начиная с самых мелких деталей и тех, которые расположены на переднем плане. Очень важно, чтоб цветовые детали не выходили за контур. Постоянно контролируем промежуточный результат. В последнюю очередь делаем фон.

2.3 Работа по трафарету

Теоретическая работа: применение трафарета в пластилинографии. Какие бывают трафареты и способы применения. Трафареты делаем сами из плотного картона, либо используем готовые.

Практическая работа: изготовление панно по трафаретам. Кладем трафарет на картон, замазываем пластилином одну из деталей. Счищаем лишний пластилин с краев трафарета, трафарет убираем.

Раздел 3. Граттаж (процарапывание) (14 часов)

3.1 Граттаж

Теоретическая работа: понятие граттаж – это ещё одна из нестандартных техник рисования (правильней сказать процарапывания рисунка острым предметом) на поверхности, покрытой тонким слоем пластилина. Толщина линий зависит от предмета, которым наносят рисунок, процарапывая верхний слой. Обычно используют остро заточенную палочку или зубочистку. К работе над пластилином можно вернуться спустя какое-то время, пластичность покрытия сохранится. Если рисунок не понравился – его можно замазать и нарисовать заново.

Практическая работа: Основу раскрашивают восковыми мелками, затем покрываем пластилином и процарапываем. Закрашиваем картон восковыми мелками или цветными карандашами. Области цвета могут быть произвольными или соответствовать задуманному сюжету. Картон должен быть закрашен полностью. Разогрев кусочек пластилина, широким стеклом, небольшими штрихами, наносим его на картон, замазывая всю поверхность. Мазки выполняем в одном направлении. Затем выравниваем покрытие. Выравниваем поверхность, чтобы не осталось полос. Процарапываем рисунок на пластилине до картона, чтобы появился цвет. Излишки пластилина убираем. Неудачные штрихи можно замазать, и провести заново.

3.2 Изготовление открыток

Теоретическая работа: особенности изготовления открыток в технике граттаж. Используемые материалы и инструменты.

Практическая работа: изготовление открытки, открытки-книжки. Зарисовка эскизов, подборка цветовой палитры. Самостоятельная работа. Оформление готового изделия.

Раздел 4. Пластилиновый квиллинг (14 часов)

4.1 Квиллинг

Теоретическая работа: ознакомление с историей возникновения техники квиллинг. Основные правила работы и способы применения пластилина в этой технике. Применение инструментов в пластилиновом квиллинге, работа с экструдером.

Практическая работа: заготовка жгутиков из пластилина. Изготовление панно в технике пластилинового квиллинга.

4.2 Выполнение творческих заданий, сюжетная лепка.

Практическая работа: освоение приемов пластилинового квиллинга. Выбор темы, продумывание композиции. Самостоятельная работа по изготовлению картин формата А4. Оформление готового изделия.

Раздел 5. Рисование пластилином (36 часов)

5.1 Изучение народных промыслов

Теоретическая работа: история возникновения народного художественного промысла. Традиции народного искусства в определённой местности в процессе творческого ручного и механизированного труда мастеров народных художественных промыслов.

Практическая работа: изготовление сюжетных поделок: матрёшки, гжель, дымковская игрушка, городецкая роспись, хохлома.

5.2 Пластилиновая живопись

Теоретическая работа: пластилиновая живопись - техника изобразительного искусства, в которой вместо красок используют пластилин, нанося его на основу мазками.

Практическая работа: изготовление пейзажа в технике пластилиновой живописи.

Раздел 6. Скульптурные и комбинированные способы лепки (36 часов)

6.1 Народные игрушки.

Теоретическая работа: русская матрешка, история происхождения, особенности и технология изготовления. Дымковская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления дымковской игрушки. Филимоновская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления филимоновской игрушки.

Практическая работа: выполнение эскизов и изготовление матрешки. Изготовление изделия по мотивам дымковской и филимоновской игрушки. Сгибание и вытягивание заготовок для получения основных частей фигурки. Завершение лепки путем примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приемов декора, орнамента и украшения поделки.

6.2 Объёмные композиции и коллективные работы.

Теоретическая работа: Для создания коллективной работы возможны различные варианты организации процесса: одновременная работа всех детей с разделением «зон ответственности», индивидуальные небольшие задания каждому, которые затем собираются в общую работу. Соответственно главный художник берет в команду для

изготовления фона одnogруппников и делает фон сразу без эскиза. Обговаривают какое настроение хотят передать, какие выразительные средства использовать.

Практическая работа: изготовление объёмных композиций, в том числе и коллективных работ «Образы животных», «Герои мультфильмов» с помощью различных технических приемов.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности.
- начальные сведения о пластилинографии
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия поделки (сплющивание, размазывание, примазывание, вытягивание, сминание, раскатывание, скатывание шариков);
- элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов;
- владеть техникой самостоятельной лепки по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью.
- основные способы и приемы рисования пластилином и на пластилиновой основе
- приёмы безопасной работы с пластичными материалами, инструментами и приспособлениями для их обработки
- правила личной гигиены при работе с пластичными материалами

Обучающиеся должны уметь:

- свободно работать с пластилином
- без напряжения размазывать в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов,
- правильно работать с пластилином
- смешивать пластилин, размазывать по контуру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простые по композиции, сюжеты
- обращаться с инструментами и приспособлениями.
- правильно работать с пластилином, ровно замазывать нужную поверхность.
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- пользоваться инструментами по назначению
- экономно расходовать пластичный материал
- выполнять несложные рисунки пластилином
- изготавливать работы в разных техниках пластилинографии
- выполнять творческие работы, используя разные приемы и способы лепки
- применять прием «вливания» одного цвета пластилина в другой для получения нового оттенка при рисовании пластилином
- выполнять несложные рисунки на пластилиновой основе с помощью различных приспособлений
- создавать лепные картины из пластилина
- выполнять художественно-декоративную обработку изделий.
- чувствовать и определять теплые и холодные цвета.

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основы пластилинографии (12 часов)				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Свойства и качества пластилина.	2	1	1	
1.3	Основы композиции, цветовиденье.	4	1	3	
1.4	Выполнение творческих заданий.	4	1	3	опрос, мини-выставка
2	Раздел 2. Пластилиновая аппликация (32 часа)				
2.1	Аппликация.	12	0,5	11,5	
2.2	Пластилиновый витраж (обратная аппликация).	12	0,5	11,5	
2.3	Работа по трафарету	8	0,5	7,5	опрос, мини-выставка, самоанализ
3	Раздел 3. Граттаж (процарапывание) (14 часов)				
3.1	Граттаж	6	0,5	5,5	
3.2	Изготовления открыток	8	0,5	7,5	опрос, мини-выставка
4	Раздел 4. Пластилиновый квиллинг (14 часов)				
4.1	Квиллинг	6	0,5	5,5	
4.2	Выполнение творческих заданий, сюжетная лепка.	8	0,5	7,5	опрос, мини-выставка
5	Раздел 5. Рисование пластилином (36 часов)				
5.1	Изучение народных промыслов	16	1	15	
5.2	Пластилиновая живопись	20	1	19	опрос, мини-выставка, самоанализ
6	Раздел 6. Скульптурные и комбинированные способы лепки (36 часов)				
6.1	Народные игрушки	16	0,5	15,5	
6.2	Объёмные композиции и коллективные работы	20	0,5	19,5	опрос, выставка, самоанализ
	Итого:	144	10,5	133,5	

Календарный учебный график

Раздел/мес яц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	вс о	тео рия ка	пра кти	вс о	тео рия ка	пра кти	вс о	тео рия ка	пра кти	вс о	тео рия ка	пра кти	вс о	тео рия ка	пра кти	вс о	тео рия ка	пра кти	вс о	тео рия ка	пра кти	вс о	тео рия ка	пра кти	вс о	тео рия ка	пра кти
Раздел 1	12	4	8																								
Раздел 2	32	1,5	2,5			16			12																		
Раздел 3							14	1	5			8															
Раздел 4										14	1	7			6												
Раздел 5													36	2	6			16			12						
Раздел 6																			36	1	5			16			14
Промежу- точная аттестация	опрос, викторина			опрос, мини- выставка			опрос, мини- выставка			опрос, викторина			опрос, викторина			опрос, мини- выставка			мини- выставка						Викторин а, выставка, опрос		
Всего	16ч			16ч			18ч			16ч			14ч			16ч			18ч			16ч			14ч		

Оценочные материалы

Тестовые задания по мониторингу теоретических и практических знаний разработаны на основании требований учебной программы к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Для отслеживания реализации программы подобраны специальные методики, тестовые задания и разработаны бланки наблюдения основных умений и навыков, определенных общеразвивающей программой и выбраны способы, сроки и критерии проверки результативности.

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- Начальная диагностика как входной контроль проводится при формировании группы первого года обучения (анкетирование);
- Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение);
- Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в декабре (выставка работ обучающихся, тестирование);
- Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации.

Основными формами контроля являются: повседневное, систематическое наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, выставки и конкурсы.

Критерии оценки развития навыков и умений

Ф.И	Уровень владения материалами и техниками	Уровень владения средствами выразительности	Уровень творческой активности	Уровень коммуникативной активности	Итог
-----	--	---	-------------------------------	------------------------------------	------

	Пластлин	Стек	Смешанные техники	Цвет	Форма	Композиция	Самостоятельность творческих решений	Развитие воображения	Умение вести работу	Интерес к пластилинографии	

3 балла – высокий уровень: Ребёнок воспроизводит предметы круглой, овальной, четырёхугольной, треугольной форм, умеет применять сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа, изображает в одной поделке несколько предметов, располагая их в ряд по одной линии или на всём листе, связывая единым содержанием. Использует различные приёмы лепки. Ребёнок может сосредоточиться на объяснение и работе. Обладает устойчивым вниманием и интересом к работе, заинтересован как в процессе, так и в конечном результате. Комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении

2 балла – средний уровень: Ребёнок неуверенно воспроизводит предметы прямоугольной и овальной формы и соотносит их по величине, В работе отсутствует целостность цветового решения – не использует оттенки цветов для создания выразительности образа. Умеет передавать в поделке предметы окружающей действительности, но затрудняется в лепке фигуры человека. Умеет располагать предметы в ряд по одной линии, но трудности в расположении их на всём листе. Умеет лепить предметы, состоящие из нескольких частей, но не соблюдает соотношения по величине. Не освоил технику лепки в полной мере. Ребёнок не останавливается перед трудностями, но при самостоятельной работе не чувствует себя уверенно, требуется частичная помощь взрослого. Результат работы ребёнка зависит от интереса к данной теме. Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Не всегда слушает и слышит других. Уверенно чувствует себя в коллективе.

1 балл – низкий уровень: Ребёнок плохо воспроизводит в поделке предметы круглой, овальной, четырёхугольной форм, с трудом располагает части, соотносит их по форме, величине. Использует ограниченное количество цветов для создания выразительности образа. Не умеет располагать предметы на всём листе, изображения мелкие или очень крупные, плохо узнаваемые. Не использует различные приёмы лепки. Останавливается перед трудностями, отказывается от работы, не уверен в собственных силах. Слабо развито образное мышление. Ребёнок не умеет сосредоточиться на объяснении и работе, легко отвлекается. Не доводит работу до конца. Не уверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении.

Вводный контроль (анкета)

Дата: _____ ФИО: _____

Пожалуйста, ответить на вопросы, связанные с искусством. Прочтите вопросы и выберите правильный ответ или допишите его самостоятельно.

1. Любите ли Вы лепить?

А. Да;

Б. Нет;

В. Другое _____

2. Вы лепите дома?

А. Да, я часто рисую в свободное время;

Б. Нет, у меня не хватает на это времени;

В. Нет, у меня отсутствует желание рисовать;

3. Что Вы лепите чаще всего?

4. Занимаетесь ли Вы дополнительно пластилинографией? Если да, то где:
 - А. Школьный кружок;
 - Б. Детская художественная школа или студия, школа искусств;
 - В. Индивидуальные занятия с преподавателем;
 - Г. Другое _____
5. Хотите ли Вы посещать занятия попластилинографии в Доме детского творчества?
 - А. Да, мне бы хотелось приходить в Дом детского творчества на занятия;
 - Б. Нет, мне хватает уроков труда в школе;
 - Г. Нет, мне не интересны уроки пластилинографии;
 - Д. Другое _____
6. Чем Вам нравится заниматься на уроках пластилинографии?
 - А. Лепка с натуры;
 - Б. Лепка по воображению;
 - В. Урок-беседа;
 - Г. Другое _____
7. Какими бы Вы хотели видеть уроки пластилинографии? (напишите два-три предложения) _____

Опрос по теме «Способы лепки»

1. Как называется искусство лепки из пластилина? (пластилинография)
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности? (фантазия)
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине? (пропорциональность)
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность? (рельеф)
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета? (симметрия).
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта? (горизонталь).
7. Способ лепки предмета из отдельных частей? (Конструктивный).
8. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину. (Барельеф).
9. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки. (Скатывание шариков).
10. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки. (Прищипывание).
11. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой? (Ладони).
12. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...(Жгут).
13. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши? (Шар).
14. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники. (Модульная.)

Опрос «Народные промыслы России»

1. Расскажите, где и когда появилась филимоновская игрушка.
2. Какие характерные особенности имеет пластика филимоновской игрушки.
3. Назовите приемы лепки филимоновской игрушки.
4. В чем схожесть и различие Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек?
5. Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?
6. Назовите символы и знаки, используемые в Филимоновской игрушке. Назовите элементы росписи.
7. Где "родилась" дымковская игрушка?
8. Какие особенности есть у дымковской игрушки?
9. Какие цвета чаще всего используют при росписи дымковской игрушки?
10. Какие узоры используют мастера при росписи дымковских игрушек?

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

Методы обучения

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- практические: выполнение работ по заданию педагога, лепка растений, людей, животных, упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках пластилинографии.

Приемы обучения

- наглядный показ поделок, этапов выполнения работы;
- копирование образцов, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Технологии

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех обучающихся в объединении обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет обучающимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. При сообщении теоретической информации используются информационно-коммуникационные технологии. Игровые технологии применяются при проверке уровня усвоения теоретического материала. Включение в структуру занятия игровых моментов используется для снятия усталости и развития личностной свободы обучающихся. Использование коллективно-творческой деятельности определяется познавательными интересами детей, участием в различных общественно-культурных акциях, коллективным изготовлением работ и подарков.

Что необходимо, чтобы создать пластилиновую картину?

Основа: картон, оргстекло, фанера, клеенка.

Инструменты: набор стеков, ножницы (для вырезания деталей), канцелярский нож или скальпель, шило или зубочистки, скалка, расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилка или специальный пресс для пластилина, обычный медицинский шприц, специальные наборы формочек и шприцы для пластилина.

Чернографитовый карандаш для рисования эскиза. Для самых маленьких очень удобны треугольные чернографитовые карандаши.

Доска для лепки. Можно взять кусок обычного линолеума.

Стакан с водой (для смачивания рук, чтобы пластилин не лип)

Салфетки для рук. Очень удобно пользоваться обычной кухонной влажной салфеткой из микрофибры. Хороший пластилин. Это тот пластилин, который имеет яркую окраску, тонко раскатывается и не липнет к рукам.

Придумать эскиз. Выбрать цвет изображения и фон. Подобрать нужный формат картины. Решить какого она будет размера и формы. В соответствии с этими размерами подготовить основу.

Рамка со стеклом или пищевая пленка.

Основные приемы лепки пластилином

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, вытягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Вытягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его вытягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Основные элементы

Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Фигурка, сделанная из одного куска пластилина, устойчивее фигурки из нескольких деталей и слепить ее быстрее, чем такую же, но составленную из нескольких простых элементов. Однако использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными.

При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше в этом случае сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. Ведь ребенок только учиться познавать мир через сложный процесс творчества. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать.

Для того чтобы приступить к лепке из пластилина какой-либо фигуры, в первую очередь нужно освоить несколько простых приемов лепки простых элементов таких, например, как шар, валик, конус, лепешка и др.

Полезные советы

Остатки пластилина, мелкие кусочки, можно рассортировывать по небольшим полиэтиленовым пакетам или пластмассовым контейнерам по цветам.

Для того чтобы получить одинаковые элементы фигуры, особенно это касается случаев, когда лепят такие детали, как ушки, руки, ноги, лепестки цветов, листья и прочее, необходимо отделять одинаковые заготовки от куска пластилина. Если брусок новый, стандартного размера, то его легко разделить на равные части. Если же кусок пластилина уже побывал в работе, то нужно скатать из него ровный валик, а затем разделить на равные части.

Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/$ желтого + $1/2$ коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Прилипший к поверхности пластилин лучше всего удалять при помощи стека или сухой тряпочки. Для того чтобы готовая фигурка из пластилина блестела и ее поверхность была гладкой, ее нужно подержать на некотором расстоянии от пламени свечи. В этом случае следует соблюдать аккуратность и осторожность, и осуществлять процедуру обязательно в присутствии взрослых.

Придание прочности пластилиновой поделке

Для того чтобы сохранить фигурку из обычного пластилина надолго, можно покрыть ее 2-3 слоями водоземлюсионной краски, главное, чтобы не оставалось подтеков. Краска будет хорошо ложиться на пластилиновую поверхность, если ее предварительно обезжирить. Для этого используют тальк, крахмал или муку, которые наносятся на изделие сухой кисточкой. После того как краска высохнет, фигурку раскрашивают гуашью и покрывают лаком. Обработанная таким образом фигурка будет долго храниться и выглядеть как настоящая статуэтка. Единственное, что нужно, - предохранять фигурку от падения, чтобы она не деформировалась. Для получения прочной поверхности пластилиновой поделки можно воспользоваться другим способом: на изделие наносят тонким слоем клей и присыпают манной крупой. После того как поверхность высохнет, ее покрывают белой водоземлюсионной краской, а после высыхания расписывают акриловыми красками. Этот способ займет некоторое время, так как нужно будет хорошо просушить каждый нанесенный слой.

Игры на знакомства

Цель игр на знакомство – познакомить детей, устранить скованность в общении.

Игра «Давай-ка познакомимся».

Игроки разбиваются по парам. Каждая пара должна сыграть сцену уличного знакомства. Один из напарников играет роль того, кто пытается познакомиться, делать это он должен как можно настойчивей, проявляя всю свою находчивость. Ему требуется узнать имя своего напарника («незнакомца») и его любимое занятие. Задача «незнакомца» - вежливо уходить и увиливать от ответа. Среди желающих познакомиться выигрывает самый напористый, а среди

«незнакомцев» - самый изворотливый. Победителей определяют сами игроки.

Игра «Назовись»

Место проведения: класс.

Участники: ребята разных возрастов.

Цель: знакомство и сплочение детей.

Ход игры. Все стоят в кругу. Держат вытянутые руки перед собой. Начиная игру бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя. После броска он опускает руки. После того как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, но называет и свое имя и его имя (например: я, Марина бросаю Анне).

Занятие по теме: «Пластилинография (пластилиновая живопись)»

Тип занятия: комбинированный

Возрастная категория обучающихся: 7-11 лет

Цель занятия: выполнить живописную работу в технике «пластилиновая живопись»

Задачи:

- выполнение предварительных упражнений на цветовые смешения;
- знакомство с инструментами;
- выполнить самостоятельную композицию в технике пластилиновая живопись в рамке со стеклом;
- закончить одно из начатых упражнений в технике пластилиновая живопись дома самостоятельно.

Обучающие:

- дать теоретические знания о пластилиновой живописи;
- научить применять теоретические знания на практике при выполнении работы;
- научить вести работу поэтапно;
- научить приёмам работы с пластилином;
- закрепить знания, полученные на занятии, в ходе самостоятельной работы (выполнение композиции по пластилиновой живописи).

Развивающие:

- содействовать развитию художественного вкуса;
- развитие наблюдательности;
- развивать навыки и умения в работе с пластилином и стеками;
- активизация творческого воображения и мышления;

Воспитывающие:

- воспитание внимания на занятии;
- воспитание самостоятельности и ответственности
- воспитание взаимопомощи и взаимовыручки в ходе выполнения задания;
- воспитание экономности и бережливости при использовании материалов, экологическое воспитание.

Материалы:

- пластилин, плотный картон, стеки, клеёнка или доска, работы в технике «пластилиновая живопись», влажные салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент

- Объявление темы занятия
- Акцентирование внимания на цели и задачах занятия.

2. Выход на тему

3. Основная часть:

- Беседа о технике пластилиновая живопись в искусстве (с использованием методического пособия)

4. Практическая работа:

- Выполнение предварительных упражнений на цветовые смешения. Знакомство с инструментами.
- Инструктаж по выполнению декоративной композиции в технике пластилиновая живопись в рамке со стеклом
- Самостоятельная работа в технике пластилиновая живопись в рамке со стеклом (60-70 мин.)

5. Рефлексия:

- Выставка работ учащихся, анализ работ
- Повторение и закрепление техники пластилиновая живопись
- Подведение итогов
- Задание на дом

Продолжительность занятия: 2 часа

Ход занятия.

1. Организационный момент.

- Приветствие
- Организация рабочего места
- Отметить отсутствующих. Проверить готовность к занятию.
- Объявить тему, подчеркнуть ее связь с предыдущей темой.
- Озвучить, что должны выполнить обучающиеся за 2 часа, какие знания получить.

2. Выход на тему.

Беседа о пластилиновой живописи в искусстве.

- Ребята, взгляните на доску. Вы видите различные работы, как вы думаете, что в них общего?

(все они выполнены в цвете, все красивые, яркие)

- Как вы думаете, какими материалами они выполнены?

(акварель, гуашь, масляные краски)

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова "пластилин" подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Оказывается, пластилин может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Да, пластилином можно рисовать картины. Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно. Пластилин очень интересный материал для творчества. Но многие думают, что заниматься пластилином можно только в дошкольном возрасте или в начальной школе. Я хочу показать, что и пластилином можно написать пейзаж. Вот только материалом написания будет не акварель, не гуашь и не масляные краски, а пластилин.

3. Основная часть.

- Вы все рисовали этими материалами, а как можно использовать пластилин?

(лепить животных, человечков...)

- Это объёмные изображения. А мы с вами сегодня попробуем из пластилина писать картины.

- Пластилин бывает разных видов: парафиновый, восковой, флуоресцентный. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла.

- Когда мы рисуем красками, каким инструментом пользуемся?

(кистью)

- А когда лепим фигурки из пластилина или делаем объёмные композиции?

(стека)

- Что общего между пластилином, акварелью, гуашью?

(- это изображение на плоскости, живописные эффекты, передачи цветом плановости)

- Ребята, как вы думаете, можно ли смешивать пластилин как в живописи?

(Конечно! Пластилин тоже можно смешивать и получать дополнительные цвета, как и красками)

- А какие основные цвета вы знаете?

(Красный, жёлтый, синий)

- Если смешать красный и жёлтый, какой цвет мы получим? *(оранжевый)*

Синий и жёлтый? *(зелёный)*. Красный и синий? *(фиолетовый)* Вам могут понадобиться цвета и оттенки, которых нет на вашей палитре, мы их можем получить смешивая два или три цвета *(белый и синий = голубой, красный и белый = розовый)*

- Если пластилин можно смешивать, получать дополнительные цвета и оттенки, так значит можно им рисовать?

- Пластилиновая живопись – редкая техника, но очень увлекательная и интересная. И мы с ней сегодня познакомимся.

Физкультминутка:

Над волнами чайки кружат (дети машут руками как крыльями)

Полетим за ними дружно.

Брызги пены, шум прибоя,

Ведь над морем мы с тобою!

Мы теперь плывем по морю (плавательные движения)

И резвимся на просторе.

Веселее загребай

И дельфинов догоняй.

Техники и приёмы рисования пластилином. Упражнения:

1. Плоское изображение. Кусочек пластилина размазывают по картону, удобнее большим пальцем. Чтобы работа была гладкой и блестящей, для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде.

2. Чтобы поверхность картины была немного шероховатой, используются различные способы нанесения на поверхность рельефных точек, штрихов, полосок, извилин. Это можно сделать стеками.

3. На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

4. Рисовать пластилином можно и другими приёмами: «шариками», «жгутиками», «полосками». Из пластилина катаются шарики и выкладываются узором на чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника «жгутиками» несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок.

5. На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем в середине, затем заполняется центр элемента рисунка, мазками, как в масляной живописи.

6. Можно сделать рельефное изображение, то что ближе к нам должно быть толще и выступать на поверхности.

4. Практическая работа

Последовательность выполнения работы:

1. Подготовим стекло к работе, обработаем края скотчем.

2. Переносим картинку с эскиза на лицевую сторону стекла фломастером.

3. Подготавливаем пластилин к работе, добиваясь разнообразия цветовых оттенков путем тщательного смешивания основных оттенков.

4. Используя приемы работы с пластилином (скатывание, надавливание, размазывание) заполняем нанесенный контур рисунка.

5. Пластилин надо накладывать аккуратно, не нарушая контура рисунка.

6. Чтобы добиться тонких линий используем стек, прорисовав их с оборотной стороны стекла, убирая излишки пластилина

7. Предметы переднего плана делать более яркими, рельефными, на дальнем плане используются более приглушённые цвета.

5.Рефлексия

Выставка готовых работ, обсуждение, подведение итогов .

- Молодцы, ребята! У вас получились замечательные работы.
- С какой техникой вы сегодня познакомились? (*пластилиновая живопись*)
- Понравилось ли вам работать в этой технике? (*да, нет*)
- Что можно изготовить, применив эту технику? (*панно, фоторамки, вазы*)
- Что было сложного? Что не получилось? (*смешивание цветов*)

Задание на дом: завершить упражнения на цветовые смешения.

- Всем спасибо за работу, до свидания.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Материально- технические обеспечения:

Для проведения занятий необходимо иметь следующее:

1. Инструменты и художественные материалы:

- пластилин
- цветной картон, плотный картон, вторичный картон
- бумажные листы (А3 и А4);
- стеки
- экструдер
- зубочистки
- природный материал

2. Наглядно - иллюстративный материал:

- наглядные пособия:
- дидактический материал.

3. Оборудование:

- компьютер;
- мультимедийная установка.

Кадровое обеспечение – программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми.

Список литературы

Для педагога:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» – 1.2. – М.: «Скрипторий 2003г.» 2006.
6. Лыкова И.А. «Я – Будущий скульптор.» М.: ООО ТД «Мир книги», 2008. С. 48.
7. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон.
8. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.

Для детей:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
2. Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2007. 5. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
3. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003.
4. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007.
5. Е. А. Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.
6. Е. В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006
7. Е. Данкевич, О. Жакова. "Лепим из пластилина"

Интернет ресурсы:

1. <http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml> - Оригинальные поделки своими руками
2. <http://stranamasterov.ru> – Страна мастеров
3. <http://doshkolnik.ru> – Поделки из разных материалов
4. Пинтепест: [Pinteresthttps://ru.pinterest.com](https://ru.pinterest.com)

План воспитательной работ

№	мероприятие	сроки	Место проведения
1	В рамках проведения Дня открытых дверей. Мастер-класс по пластилинографии «Осенний букет»	сентябрь	ДДТ
2	Дидактические игры для развития творческого воображения.	сентябрь	Школа №10
3	Игровая программа «Осенний марафон»	октябрь	Школа №10
4	Мастер-класса для родителей и детей по изготовлению игрушки в технике пластилинографии «Мышка»	ноябрь	ДДТ
5	Выставка Новогодних поделок	декабрь	ДДТ
6	Новогодняя игровая программа «Снежная сказка»	январь	Игровая площадка возле ДДТ
7	Веселая игра-викторина «23 февраля»	февраль	Школа №10
8	Выставка открыток и поделок к 8 марта	март	ДДТ
9	Открытое занятие по теме: «Пластилинография (пластилиновая живопись)»	апрель	Школа №10
10	Отчетная выставка работ	май	Школа №10 ДДТ

Календарный учебно-тематический план

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
1.		Раздел 1. Основы пластилинографии	12		
1.1		Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности.	2	Игра, беседа	Опрос
1.2		Свойства и качества пластилина. Знакомим детей со свойствами пластилина и способами воздействия на него. Правила нанесения мазков, скручивания, смешивания.	2	беседа	Опрос
1.3		Основы композиции, цветовиденье. Средства композиции. Основные характеристики цвета.	4		
1.4		Выполнение творческих заданий. Практическая индивидуальная работа с пластилином на плотном картоне.	4	Практические занятия	Опрос
2		Раздел 2. Пластилиновая аппликация	32		
2.1		Аппликация. Понятие аппликации, история создания аппликации. Особенности изготовления аппликации из пластилина.	12	Беседа, практические занятия	
2.2		Пластилиновый витраж (обратная аппликация). Один из видов пластилинографии. Особенность этой техники.	12	Беседа, практические занятия	
2.3		Работа по трафарету применение трафарета в пластилинографии.	8		
3		Раздел 3. Граттаж (процарапывание)	14	Беседа, практические занятия	
3.1		Граттаж. Понятие граттаж. Применяемые инструменты.	6	Беседа, практические занятия	

3.2		Изготовления открыток особенности изготовления открыток в технике граттаж.	8	мастер-класс практические занятия	Опрос, мини-выставка
4		Раздел 4. Пластилиновый квиллинг	14		
4.1		Квиллинг ознакомление с историей возникновения техники квиллинг. Основные правила работы и способы применения пластилина в этой технике.	6	Беседа, практические занятия	Опрос, викторина
4.2		Выполнение творческих заданий, сюжетная лепка.	8	Беседа, практические занятия	Опрос, самостоятельная работа.
5		Раздел 5. Рисование пластилином	36		
5.1		Изучение народных промыслов история возникновения народного художественного промысла.	16	Беседа, практические занятия	Опрос, самостоятельная работа.
5.2		Пластилиновая живопись особенности использования пластилина в живописи.	20	Беседа, практические занятия	Опрос, самостоятельная работа.
6		Раздел 6. Скульптурные и комбинированные способы лепки	36		
6.1		Народные игрушки история происхождения, особенности и технология изготовления.	16	Беседа, мастер-класс практические занятия	викторина
6.2		Объёмные композиции и коллективные работы	20	Беседа, практические занятия	Выставка, опрос, самоанализ
		Итого:	144		