

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества
г. Бирюсинск

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
Протокол № 1
19.08 2022 г.



Утверждена
приказом МБУ ДО ДДТ
№ 19
от 19.08 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии
«Огни Сибири. Новый уровень.»

Адресат программы: для детей 12-18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: продвинутый
Разработчик программы
Воронина Галина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Бирюсинск, 2022 г.

Содержание

Введение.....	3
1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	
1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2 Цель и задачи программы.....	5-6
1.3 Содержание программы.....	7-11
1.4 Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	12-17
2.2 Условия реализации программы.....	18
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	18-19
3. Литература.....	19-20
Приложение № 1 План воспитательной работы.....	21
Приложение № 2 Аттестационный лист.....	22

Введение

Сегодня дополнительное образование имеет свой опыт работы с одаренными детьми и талантливой молодежью, и готово к реализации системы мероприятий, направленных на решение поставленных задач, для организации работы с одаренным ребенком. Для того чтобы одаренность развивалась, необходимо подобрать индивидуальные формы работы, для каждого воспитанника.

Данная программа будет относиться к тем детям, которые проявили высокий уровень мотивации и высокий уровень достижений в области танца. Об этом свидетельствуют показатели успешности прохождения образовательной программы и высокого результата участия в конкурсах районного, межрегионального, международного, всероссийского уровня. Результативность. Участие в фестивалях и конкурсах.

Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие, на котором обучающиеся осваивают теоретический и практический материал. Теоретическая подготовка включает не более 7% учебного времени занятия. Остальное время уходит на практическую отработку.

Работа с одаренными детьми заключается в том, что она направлена на подготовку обучающихся к выступлениям перед зрителями, а так же они в дальнейшем могут поступать в профессиональные учреждения. В ходе постановочной работы обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения.

В ходе реализации маршрута выделили следующие задачи:

- Научиться красиво и точно передавать характер движения танца.
- Развивать гибкость и пластику.
- Развивать акробатические способности.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Программа «Огни Сибири» разработана в соответствии :

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «О плане мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р».
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № 641/09).
7. Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ».
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № Р-93 от 09.09.2019 г. «Об утверждении примерного положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».

9. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.

В основу программы положен анализ государственных программ для внешкольных учреждений. За основу разработки общеразвивающей программы «Огни Сибири».

Направленность.

Данная программа дополнительного образования творческого объединения «Огни Сибири» - относится к художественной направленности.

Новизна и актуальность.

Актуальность заключается в закреплении, углублении и расширении знаний и навыков хореографии у обучающихся, полученных общеобразовательной программой «Огни Сибири», в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации. Программа реализуется через практические и теоретические занятия. Она рассчитана на постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования, воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному и современному танцевальному творчеству и к запечатлённым в танце народным традициям.

Новизна данной программы заключается в том, что она направлена на развитие творческих способностей детей с развитой физической подготовкой, а также на укрепление здоровья, развитие гимнастических и акробатических качеств ребенка и охват народного танца.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании

условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре и основам хореографического искусства.

Отличительная особенность программы по хореографии «Огни Сибири»

- увеличение границ самостоятельного творчества;

- укрепление физического развития ребенка;

- воспитания и развития личности ребенка.

Адресат программы.

Дети от 12 - 18 лет, проявляющие интерес к гимнастике, акробатике и преуспевающие в усвоении информации по хореографии, не имеющие ограничений по состоянию здоровья. Народный танец.

Условия дополнительного набора детей. На программу продвинутого уровня могут быть зачислены обучающиеся, успешно прошедшие общеобразовательную программу «Огни Сибири».

Уровень программы – продвинутый

Объем программы – 96 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная, дистанционная.

При условии перевода детей на дистанционное обучение, то оно будет осуществляться на основе использования различных образовательных технологий электронного обучения (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16):

- самообучение, организуемое посредством взаимодействия, обучающегося с образовательными ресурсами и педагогом;

- индивидуализированное обучение, основанное на взаимодействии обучающегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении;

- обучение в группе, предполагающее активное взаимодействие всех участников учебного процесса в онлайн режиме посредством видео-связи.

Режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, и один раз в неделю 2 часа. В случае дистанционного обучения, то одно занятие проходит в онлайн режиме (платформа ZOOM) Без перерыва. В случае невозможности подключения к конференцсвязи, обучающиеся выполняют домашнее задание в офлайн режиме индивидуально по видео-уроку.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся по подгруппам и рассматриваются индивидуальные занятия.

В случае дистанционного обучения занятия проводятся полным составом группы (платформа ZOOM) в прямом эфире и одновременно – рекомендации педагога по исполнению домашнего задания, а также записанные видео-уроки педагогом (отправка

осуществляется с помощью мессенджера WhatsApp или на личную страничку в социальную сеть Вконтакте), после чего обучающиеся присылают ответное видео своего домашнего задания и педагог комментирует выполненное задание. Так же допускаются иные платформы для передачи информации и видео-связи, если у обучающегося по каким-либо причинам возникли неполадки с сетью интернет или при сбое в программе для связи с педагогом. Возможны деление на подгруппы. Состав группы – постоянный, но допускается зачисление учащихся, которые проходят общеобразовательную программу «Огни Сибири» на основании собеседования.

Занятия - по подгруппам.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

При дистанционном обучении видеолекции (офлайн: ссылки на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием платформы ZOOM), дискуссии, онлайн - семинары и практические занятия на базе платформы ZOOM; чат (мессенджер WhatsApp); видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового задания, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - воспитание и развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе искусства хореографии. Данная программа направлена на совершенствование творческого самовыражения, реализацию знаний и умений в широких масштабах (концерты, фестивали, конкурсы).

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи программы:

Предметные:

- совершенствовать исполнительские навыки;
- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Метапредметные:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развитие координации, гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.)

Личностные:

- воспитание трудолюбия и дисциплинированности;
- формирование навыка самостоятельной работы над танцевальным номером;
- формирование художественного музыкального вкуса, развитие интереса к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе;
- воспитание чувства ответственности перед самим собой и коллективом.
- формирование мотивации на ведение здорового образа жизни;

При дистанционном обучении:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

Педагогические технологии и методы обучения:

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии:

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровье сберегающие.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой;
- системный;
- постепенный;
- последовательный;
- повторный.

В работе по программе выделяю 3 этапа.

1 этап – обучающий, он направлен на накопление навыков развития музыкально - двигательных способностей. Опираясь на подражание взрослому, ребенок осваивал разные виды движений, создавая, тем самым запас навыков и умений.

2 этап – развивающий, способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и танцевальные композиции. Тем самым ребенок закрепляет полученные знания, умения и навыки.

3 этап – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку. У детей формировалось умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные движения и танцевальные композиции.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 7-10 минут. А также акробатические и гимнастические элементы.

1.3. Содержание программы:

- учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	Танец как вид искусства.	7	2	5	-	Беседа
3.	Народный танец.	28	2	26	-	Наблюдение, беседа
4.	Основы актерского мастерства.	20	2	18	-	Наблюдение, беседа
5.	Репетиционно – постановочная работа.	32	-	32		Наблюдение, беседа
6.	Воспитательная работа .	6	6	-	-	Беседа
7.	Итоговая аттестация.	2	-	-	2	Контрольный урок

8.	ИТОГО:	96	13	81	2	
----	--------	----	----	----	---	--

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		Контроль
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	Повторение и закрепление пройденного материала.	16	2	14	-	-
3.	Партерная гимнастика и акробатика.	51	2	49	-	-
4.	Творческие задания по составлению танцевальных композиций и их элементов.	20	2	18	-	-
5.	Воспитательная работа.	6	6	-	-	-
6.	Итоговая аттестация.	2	-	-	2	Видео- отчет
	ИТОГО:	96	13	81	2	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел № 1 «Вводное занятие» (1 час)

Теория – знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности. Особенности танцевального класса, правила поведения в нем.

Раздел № 2 «Танец как вид искусства». (7 часов)

Теория – знакомство с истоками танца. Танец – язык жестов. Динамические оттенки в музыке.

Практика: Основные правила работы у станка и на середине экзерсис. Понятие «ан де он» и «ан де дан» равновесие в позах, позиции рук и ног. Постановка корпуса. Работа в паре.

Раздел № 3 «Народный танец». (28 часов)

Теория – основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер.

Практика. Повторение: экзерсис у станка, работа на середине и по диагонали, изучение элементов белорусского и украинского танца. Вертушки, крутка (девочки) дробные выстукивания. Мальчики «хлопушки», присядка.

Движения выполняются одной рукой за опору:

1. Маленькие и большие приседания (русский характер хоровод).
2. Батман тандю" (итальянский танец).
3. Батман жете" (Венгрия, Польша).
4. "Круг ногой по полу" (Молдавия).
5. Каблучные упражнения (русский танец).
6. Веребочка" (русский танец).
7. Большие броски" (Украина).
8. Растяжка Середина.

Припадания "елочка", раскрытие рук. Каблучные движения, вертушка на месте и в продвижении по диагонали. Дробные выстукивания (2 ключ, 2 дробь сверху), "ковырялочка" (на 90 градусов), "веревочка", ходы разного характера. Мужские движения: присядка с выносом ноги на 90 градусов, подсечка, "бочонок", "ползунец" по кругу, маятник, хлопушки.

Комбинации с движением рук, ходы. Дробные дорожки и комбинации русского танца. Вертушка с ударом, круговая, с "моталочкой", дробью. Украинский танец "веревочка" ходы "бегунец", "тынок", "голубец". Вращения по диагонали и по кругу.

Положения рук в парных и массовых танцах, ходы и основные движения: основной женский ход, "кучеру"- боковой ход, "брамма"- боковой ход, "змейка", вращение, "веревочка в комбинации", "молоточки", "моталочка".

Раздел № 4 «Основы актерского мастерства». (20 часов)

Теория – Современная хореография – это искусство театра. Театральный танец – это не просто компонент, зримо воссоздающий содержание музыки, это самостоятельный вид искусства, имеющий собственные средства выражения, с помощью которых раскрывается смысл сценического действия.

Каким же послушным, гибким, отзывчивым и тонким должно быть искусство танцовщика, если оно призвано, верно отображать и раскрывать смысл хореографической постановки.

Практика: Импровизация, вспомогательные моменты для создания образов, работа над образом, показывать танцевальные образы под выбранную музыку, умение перевоплотиться. Импровизация (танцевальные комбинации). модерн танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца – модерн и классического балета. Развиваясь в последние 30 лет эта техника танца сформировала свой лексический модуль, в форму урока и методика преподавания.

Уметь творчески вдохновенно и виртуозно «танцевать» содержание музыки – значит обладать одним из главных элементов актерского мастерства. Современная хореография неразрывно связана с освоением выразительных средств, на которые опирается мастерство артиста. И чем прочнее изучена техника транса, тем ближе танцовщик подходит к познанию выразительно жеста.

В основе транса лежит содержание и состояние. Отношение к танцу более глубокое, напоминает путешествие в пространстве и времени. Здесь важно творчество и освобождение. Это придаёт сил, энергии, поднимает над повседневностью. Танец очень энергоёмкий, исполняется продолжительными выходами. У него другой подход, надо уметь держать внимание в импровизации десятки минут. Для начала надо стабилизировать взгляд, сконцентрироваться на дыхании, расправить, растянуть всего себя, почувствовать «центральный канал»

Танец начинается с мелко амплитудных движений. Сначала оживают пальцы, они обозначают мысли. За ними включаются кисти (разум), локти [душа], плечи [воля]. В конце концов, тело начинает двигаться естественно и органично. Вливается в поток инерции, отдыхает на скорости, контролирует дыхание. Здесь действительно всё появляется из воздуха: движение, ритм, фантазии...

Разные стихии овладевают телом оно то «струится как вода», то «пылает как огонь», то проносится ветром, то становится жестким как металл. После того, как организм включился, всё тело начинает вздрагивать и подскакивать. Равномерно перемещается над полом микро прыжками с неожиданными завесами.

Раздел № 5 «Репетиционное – постановочная работа». (32 часа)

Практика: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции подготовка танцевального репертуара, к публичным выступлениям.

Раздел № 6 Воспитательная работа (6 часов). Приложение № 1.

Раздел № 7 Итоговая аттестация (2 часа). Проводится по завершению изучения программы в форме концертного номера.

Содержание учебного плана при дистанционном обучении.

Тема № 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности.

Тема №2. Повторение и закрепление пройденного материала. (16 часов)

Теория – просмотр документального фильма «Балет Игоря Моисеева».

Практика - Основы классического танца.

Battement jete — (батман жетэ) — из первой позиции скользящим движением нога отводится в сторону. Свод стопы сильно выгнут и носок отрывается от пола на 45 градусов. Затем носок касается пола и нога скользящим движением придвигается к пятке опорной ноги (выполняется вперед, в сторону, назад).

Saute - (самэ) — прыжок усложняется с поворотом на 180 градусов.

Battement frappe (батман фпанне) — правая нога на второй позиции, с вытянутыми пальцами. Правая нога бьет левую вперед (положение ноги - обхватное), а затем резко возвращается во вторую позицию, проскальзывая вытянутым носком по полу (выполняется вперед, в сторону, назад).

Battement fondu (батман фондю) — мягкое плавное движение.

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) — вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Port de bra (порт де бра) — упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

Тема № 3. Партерная гимнастика и акробатика. (51 час)

Теория – просмотр видео – урока, растяжка с предметами.

Практика – выполнение упражнений на растяжку и пластичность. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

Тема № 4. Творческие задания по составлению танцевальных композиций и их элементов. (20 часов)

Теория – просмотр документального фильма «Майя».

Практика – продумать идею концертного номера, сценические движения, исполняемые на середине зала. Основные рисунки танца. Продумать костюмы для номера.

Тема № 5. Воспитательная работа. (6 часов) Приложение № 1.

Тема № 6. Итоговая аттестация (1 час).

Практика (2 часа) – Проводится по завершению изучения программы первого года обучения в форме видео-урока с проверкой знаний.

1.4. Планируемые результаты.

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, воспитанники приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического танца, освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарно-учебный план

№	Дата	Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
План	Факт						
1.	02.09	Вводное занятие.	1	45 минут	индивидуальная		-
	7.09-9.09	Воспитательная работа	1	45 минут	индивидуальная		Беседа
2.	14.09-16.09 21.09	Танец как вид искусства.	7				
3.	23.09,27.09 30.09.	Постановка корпуса, позиции	3	45 минут	Групповая		Наблюдение

		рук и ног.					
4	5.10 7.10 11.10 14.10	Понятие «ан де он» и «ан де дан» равновесие в позах. Работа в парах.	4	45 минут	Групповая		Наблюдение, беседа
5.	26.10 28.10 2.11	Народный танец	28				
	9.11 11.11 16.11 18.11 23.11 25.11 30.11 2.12 7.12 9.12	Дробные движения русского танца, настроение и характер.	2	45 минут	индивидуальная		Наблюдение, беседа
6	13.12 16.12 21.12 23.12 28.12 30.12.	Экзерсис у станка, работа на середине и по диагонали, изучение элементов народного танца.	2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1	45 минут	индивидуальная		Наблюдение, беседа
7	11.01	Воспитательная работа	1	45 минут	групповая		Беседа
8	13.01 18.01 20.01	Вертушки, крутка (девочки), дробные выстукивания. Мальчики «хлопушки», присядка.	1 1 1 2 1 1	45 минут	индивидуальная		Наблюдение, беседа
9.	25.01 27.01 1.02 3.02	Комбинации с движением рук, ходы. Дробные дорожки и комбинации русского танца. Вращения по диагонали и по кругу.	2 1 1 2	45 минут	индивидуальная		Наблюдение, беседа
10	8.02	Воспитательная работа	1	45 минут	Групповая		Беседа
11	10.02 15.02	Основы актерского мастерства	20				

	17.02 22.02. 24.02 1.03						
12	10.03 15.03 17.03 22.03 24.03	Импровизация, вспомогательные моменты для создания образов	1 2 1 1	45 минут	Групповая		Наблю дение, беседа
13	29.03 31.03	Разбор понятия «Театральный танец»	2 1 1 2	45 минут	Групповая		Наблю дение, беседа
14	4.04 7.04 12.04 14.04	Изучение техники вхождение в транс	1 2 1	45 минут	индивидуальная		Наблю дение, беседа
15	18.04	Воспитательная работа	1	45 минут	Групповая		Беседа
16	19.04 21.04 26.04	Смысл сценического действия	2 1 1 1	45 минут	индивидуальная		Наблю дение, беседа
17	28.04 2.05 3.05 5.05 6.05 10.05 11.05 12.05 13.05 16.05 17.05 18.05 19.05 20.06	Репетиционно – постановочная раб ота	32				
18	23.05 24.05	изучение рисунка танцевальной композиции.	1 1 1 2	45 минут	Групповая		Наблю дение, беседа

19	25.05 26.05	подготовка танцевального репертуара	1 1 2 1 1 2 1 1 1 1	45 минут	Групповая/индивидуальная		Наблюдение, беседа
20	27.05	Воспитательная работа	1	45 минут			Беседа
21	30.05 31.05 1.06	подготовка танцевального репертуара	1 1 1 1 2 1	45 минут	Групповая/индивидуальная		Наблюдение, беседа
22		Воспитательная работа	1	45 минут	Групповая		Беседа
23		подготовка танцевального репертуара	2 1 1 2 1 1 1	45 минут	Групповая/индивидуальная		Наблюдение, беседа
		Итоговая аттестация	2	2 часа по 45 минут	Групповая		Контрольный урок
		ИТОГО:	96				

При дистанционном обучении.

№	Дата		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Вводное занятие	1	20 минут	групповая	Платформа Zoom	-
			Воспитательная работа	1	20 минут	групповая	Платформа Zoom	
2.			Повторение и закрепление пройденного материала за учебный год	16				
2.1			Просмотр документального фильма «Балет Игоря Моисеева».	4	40 минут	индивидуально	-	-
2.2			Основы классического танца. Battement jete Battement frappe Battement fondu Rond de jambe par terre	12	40 минут	групповая	Платформа Zoom/ WhatsApp	-

			Port de bra					
3.			Партерная гимнастика и акробатика	51				
3.1			Просмотр видео – урока, растяжка с предметами.	2	40 минут	индивидуально		
3.2			- движения на развитие гибкости позвоночника;	18	40 минут	Групповая/ индивидуально	Платформа Zoom/ WhatsApp	
			Воспитательная работа	2	40 минут	Групповая/ индивидуально	Платформа Zoom/ WhatsApp	
3.3			- элементы акробатики (мостики, «корзинка», шпагаты, «колесо», перевороты);	31	40 минут	Групповая/ индивидуально	Платформа Zoom/ WhatsApp	
4.			Творческие задания по составлению танцевальных композиций и их элементов.	20				
4.1			Просмотр документального фильма «Майя».	2	40 минут	индивидуально		
4.2			Продумать идею концертного номера, сценические движения, исполняемые на середине зала. Основные рисунки танца. Продумать костюмы для номера.	18	40 минут	Групповая/ индивидуально	Платформа Zoom/ WhatsApp	
5.			Итоговая аттестация.	2	40 минут	индивидуально	Платформа Zoom/ WhatsApp	Соло-танец
				48				

2.2 Условия реализации программы

1. Учебное помещение:

- Хорошо проветриваемый и отапливаемый танцевальный класс с профессиональным покрытием пола, электрическими розетками;
- Раздевалка;
- Костюмерная.

Материально-техническое обеспечение:

- Станок (вмонтированный в стену кронштейн с двумя перекладинами:)
- 1. На высоте 1 метр от пола; 2) На высоте 1 м30 см);
- Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса);
- Лампы для освещения;
- Шторы, жалюзи;
- Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой;
- Аудио-видеотека;
- Шкаф или стеллаж под литературу и аудио-видеотеку;

Условием для реализации дистанционного обучения является наличие у педагога и обучающегося устройств с выходом в интернет и веб камерой, видеокамера для записи онлайн видео-урока,

соответствующее программное обеспечение для реализации телекоммуникационной связи педагога с обучающимися.

2.3 Форма аттестации

Годовая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо нечет «-» (Приложение № 2)

Итоговая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на отчетном концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо нечет «-» (Приложение № 2)

2.4 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения. Так же работа оценивается по результативности выступления на конкурсах разного уровня.

В режиме дистанционного обучения текущий и итоговый контроль, учёт результатов образовательного процесса происходит в электронной форме, в соответствии с разработанным диагностическим инструментарием: тесты, анкеты, готовый продукт (фото, видео, презентации, скан).

2.5 Методические материалы.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усвоения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – научить ребенка определенным приемам, связкам движений в различных танцах, а также гимнастической самостоятельной растяжки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

Методы, используемые на занятиях

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно иллюстративный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям, организационные вопросы выездов на конкурсы.

3. Литература

1. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.
2. Л.Л. Раздрокина «Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги». Изд. «Феникс»; Ростов-на-Дону, 2007г.
3. О.Дан «Пилатес – гимнастика звезд». Изд. «Питер» г.Санкт-Петербург, 2007г.
4. Диски: Н.Довбыш. Журнал «Хореограф», выпуски 1,2,3,4. Москва, 2015г.
5. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» [часть 1](#), [часть 2](#)
6. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие.
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
8. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет.
9. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5_7 лет творчества в танце».
- 10.Е.В. Горшкова «Учебно-методическое пособие «О говорящих движениях и чудесных превращениях».
11. Танцевальный микс В. Чемрукова Минск 2010.
- 12.Танцевальный микс (книга + музыка) Т. Ковалева Минск 2011.
13. horeograf.COM. <http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>
14. Интернет ресурсы, используемые в режиме дистанционного обучения.
 - «Культура. РФ» - Портал культурного наследия и традиций России.
 - WhatsApp - рабочая платформа для групповой работы.
 - Платформа Zoom – для видео-связи.
 - Сервисы Яндекс.
 - Вконтакте – рабочая группа для общения и обсуждения.
 - Онлайн-платформа «Мои достижения».

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

ПЛАН
воспитательной работы

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	Октябрь	Просмотр видео профессиональных народных ансамблей	Просмотр, беседа
2.	Ноябрь	Вредные привычки и их влияние на организм человека	беседа
3.	Декабрь	Новогодний праздник	Игровая программа
5.	Февраль	Родительское собрание	собрание
6.	Апрель	Выезд на международный конкурс	практика

Приложение №2

Итоговая аттестация (контроль знаний, умений, навыков)

Тема: Итоговая аттестация базовой программы

Формы проведения: опрос и исполнительское мастерство

Дата проведения:

№п/п	Фамилия имя	Артистизм при исполнении танцевального номера	Исполнительская деятельность
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Уровень оценки: зачет /незачет