

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества города Бирюсинска

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДТ
протокол № 4
«24» 05. 2023 г.



Утверждена
Директор МБУ ДО ДТ
В. М. Щуренич
Протокол № 40-А
«24» 05. 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральной студии «Новый талант»
(72 часа в год)

Адресат программы:
для детей от 7 до 17 лет
Срок реализации: 7 лет
Уровень: базовый
Разработчик
программы:
Высоцкие Светлана
Евгеньевна,
педагог
дополнительного
образования

Бирюсинск, 2023

Содержание.	
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	8
Содержание программы	8
Учебно-тематическое планирование.....	11
Методическое обеспечение.....	28
Материально-техническое оснащение.....	29
Кадровое обеспечение.....	30
Система контроля и оценивания результатов.....	30
Литература	33
Приложение.....	35

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Талант» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «О плане мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р».
6. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. №641/09).
7. Письмом Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ».
8. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № Р-93 от 09.09.2019 г. «Об утверждении примерного положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».
9. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.
10. Уставом МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Обновление программы произошло по причине изменения часов в учебном плане.

Актуальность данной программы:

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Новизна данной программы:

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие школьников,

а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, пьес, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Педагогическая целесообразность данной программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы:

Программа направлена на работу с детьми с разным уровнем способности, предполагает возраст школьников - от 7 до 17 лет. Принимаются все желающие, без предварительного отбора. Программа реализуется в течение всего календарного года, за исключением летнего периода.

В процессе обучения используются игровые, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии, технологии сотрудничества.

Содержание программы направлено на патриотическое воспитание, социальное развитие.

Количество детей в группе не должно превышать 10 человек.

В подгруппах от 3 до 5 обучающихся.

При подготовке сценических действий особой сложности целесообразно индивидуальное обучение с 1-3 учащимися.

При подготовке к массовым мероприятиям возможны совмещённые репетиции (обучающиеся из нескольких групп), с занятием в одно время.

Срок освоения программы – 7 лет обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 год обучения- 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут;

2 год обучения –1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10–15 минут;

3 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут;

4 год обучения– 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут;

5 год обучения– 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут;

6 год обучения– 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут;

7 год обучения– 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут. Седьмой год обучения предполагает большую творческую практику, которая может быть реализована методом краткосрочных проектов, которые планируются в соответствии с запросом учреждения.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса.

Цель

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы - всего 504 часов:

- 1 год обучения – 72 часа,
- 2 год обучения – 72 часа,
- 3 год обучения – 72 часа,
- 4 год обучения - 72 часа,
- 5 год обучения - 72 часа,
- 6 год обучения - 72 часа,
- 7 год обучения - 72 часа.

Планируемые результаты:

реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
уметь двигаться в заданном ритме;
на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
владеть элементарной терминологией театрального искусства;
владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
владеть навыками согласованных действий в группе;
иметь развитую фантазию и воображение;
владеть навыками культурной речи.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

1. Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры.

Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

2. Первый этап – подготовительный (1-2 года обучения).

Второй этап – основной (3-5 годы обучения).

Третий этап – заключительный (6-7 годы обучения).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра – студии состоит из четырех этапов.

Первый этап – подготовительный (1-2 года обучения).

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (3-4 - 5 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный (6 -7 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Дисциплины программы:

- сценическая речь (1-7 год обучения);
- сценическое движение (1-7 год обучения);
- грим (2-7 год обучения).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование дисциплины	I этап 1-2 годы обучения		II этап 3-4 годы обучения		III этап 5-7 год обучения
3.	Сценическая речь	36	30	30	30	30
4.	Сценическое движение	36	36	36	36	36
5.	Театральный грим	-	6	6	6	6
	ВСЕГО:	72	72	72	72	72

Содержание обучения

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

Тренинг;
Развивающие игры и упражнения;
Беседы;
Экскурсии;
Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических спектаклей;
Постановка спектаклей;
Концертная деятельность.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный;
Репродуктивный;
Частично-поисковый.
Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:

Показа;
Подсказа;
Рассказа;
Метод действенного анализа.

Программа включает в себя следующие разделы:

Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

«Сценическая речь»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:

- «мыльные пузыри»;
- «шарик и насос»;
- «мотоцикл»;
- «звонок»;
- «одуванчик»;
- «торт»;
- «резиновые игрушки»;
- «весёлый мяч»;
- «зарядка для губ»;
- «зарядка для языка»;
- «пила»;
- «кошка сердится»;
- «насос»;
- «пчела»;
- «комар»;
- «метель»;
- «дрель»;
- «больной зуб»;
- «капризуля»;
- «колокольчики»;
- «колыбельная»;
- «перебрось» и т.д.

2. Дикционные и интонационные:

- «дрессированные собачки»;
- «птичий двор»;
- «эх»;
- «чудо-лесенка»;
- «самолёт»;
- «летний день»;
- «в лесу»;
- «в зоопарке»;
- «весёлые стихи» и т.д.

3. Творческие игры со словом:

- «волшебная корзинка»;
- «вкусные слова»;
- «сочини предложение»;
- «похожий хвостик»;
- «фантазии о ...»;
- «ручной мяч»;
- «сочини сказку»;
- «вопрос - ответ»;
- «диалог»;
- «моя сказка» и т. д.

«Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита.

Генеральная репетиция.

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразными эмоциональными состояниями (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Уточнение темпа спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

«Сценическое движение»:

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- «муравьи»;
- «кактус и ива»;
- «пальма»;
- «мокрые котята»;
- «штанга»;
- «самолёт и бабочки»;
- «буратино и пьеро»;
- «насос и надувная кукла»;
- «снеговик»;
- «баба Яга»;
- «конкурс лентяев»;
- «гипнотизёр»;
- «не ошибись»;
- «ритмический этюд»;
- «поймай хлопок»;
- «голова или хвост»;
- «считалочка»;
- «как живёшь?»;

- «шея есть, шеи нет»;
- «медведи в клетке»;
- «осьминог»;
- «ёжик»;
- «змея»;
- «пантеры»;
- «марионетки»;
- «скульптор»;
- «чудо-юдо из яйца»;
- «кто на картинке?»;
- «зёрнышко»;
- «цыплята»;
- «утро»;
- «умирающий лебедь»;
- «факир и змей»;
- «снегурочка»;
- «город роботов»;
- «танцующий огонь».

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Учебно-тематическое планирование.

Учебно-тематический план 1 год обучения.

«Сценическая речь» 36 ч.

№	Разделы, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел I. Орфоэпия	2	1	1
	Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.	2	1	1
	Раздел II. Дыхание	4	2	2
	Тема 1. Виды дыхания.	2	1	1
	Тема 2 Системы дыхания.	2	1	1
	Раздел III. Звуки	6	2	4
	Тема 1. Гласные звуки.	3	1	2
	Тема 2. Согласные звуки. Речевые игры на развитие активности согласных.	3	1	2
	Раздел IV Логический анализ текста.	24	3	21
	1.Речевые такты и логические паузы.	3	1	2
	2.Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.	3	1	2
	3.Тема. Идея. Сверхзадача.	3	1	2
	4.Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.	15		15
	ВСЕГО	36	16	20

Содержание программы:

Раздел 1. Орфоэпия. Тема 1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Раздел 2. Дыхание.

Тема 1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Раздел 3.

Тема 1. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 2. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 4. Логический анализ текста. Тема 1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфтпауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретные произведения.

Тема 4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста.

Учебно-тематический план 2 год обучения.

«Сценическая речь» 30 ч.

№	Разделы, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел I. Техника речи.	12	2	10
	Тема 1. Дыхательная гимнастика.	6	1	5
	Дикционные комплексы.			
	Тема 2. Развитие полётности голоса.	6	1	5
	Скороговорки.			
	Раздел II. Логический анализ текста.	12	4	8
	Тема 1. Логические ударения. Главные слова.	6	2	4
	Паузы.			
	Тема 2 Тема. Идея. Сверхзадача.	6	2	4
	Тема 3. Событийный ряд.	6	2	4
	Тема 4. Разбор произведений. Исполнение	6	2	4
	небольших рассказов или отрывков из			
	рассказов острюжного характера			
	Раздел III. Культура речевого общения.	6		6
	1. Слушаем и отвечаем			
	ВСЕГО	30	6	24

Содержание программы:

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания.

Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка».

«Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-ЯЁ-Ю-И).

Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь) 1.3. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В».

Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний. Раздел 2. Орфоэпия. Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Добавлено примечание ([M1]):

Тема 3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям). Раздел Культура речевого общения. Раздел 4.

Тема 1. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

Ожидаемые результаты, обучающиеся приобретут:

умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Учебно-тематический план 3 год обучения.

«Сценическая речь» 30 ч.

№	Разделы, тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
	Раздел 1 Техника речи.		-	
	1.Дыхательная гимнастика.	3	-	3
	2.Дикционные комплексы.	3	-	3
	3 .Развитие полётности голоса. 1.4.Скороговорки	3	-	3
	Раздел 2. Орфоэпия.			
	1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.	2	-	2
	2.Оглушение и ассимиляция согласных.	7	1	6
	Раздел 3.Логический анализ текста.			
	1.Словесное действие.	3	1	2
	2.Объект внимания.	3	1	2
	3. Конфликт.	3	1	2
	4.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.	3	-	3
	ВСЕГО:	30	4	26

Содержание программы:

Раздел 1. Техника речи. 1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п. 1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с

повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме. 1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Орфоэпия.

1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости).

Раздел 3. Логический анализ текста.

1. Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

2. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

3. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Ожидаемые результаты:

обучающиеся приобретут:

- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения.

Учебно-тематический план 4 год обучения.

«Сценическая речь» 30 ч.

№	Разделы, тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
	Раздел 1. К. Станиславский о логике речи Тема 1. Логика речи.	7	3	4
	Раздел 2. Работа над текстом. Тема 1. Темпо-ритм речи.	7	2	5
	Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.	8	8	-
	Раздел 3. Тема 1. Общение. Чтецкий дуэт. Конфликт.	4	2	2
	Тема 2. Действенные задачи, приспособления для их решения.	4	2	2
	ВСЕГО:	30	17	13

Содержание программы:

Раздел 1. К. Станиславский о логике речи

Тема 1. Логика речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 2. Работа над текстом.

Тема 1. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетированные фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 3.

Тема 1. Общение. Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре.

Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон).

С. Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

Тема 2. Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся приобретут:

навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;

- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;

- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора.

Учебно-тематический план 5-7 год обучения.

«Сценическая речь» 30 ч.

№	Разделы, тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
	Раздел 1. Техника речи.			
	Тема 1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательноартикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.	3		3
	Тема 2. Развитие силы голоса.	4	-	4
	Раздел 2. Орфоэпия			
	Тема 1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	3	1	2
	Раздел 3. Логический анализ текста.			
	Тема 1. Действенный анализ текста.	3	1	2
	Тема 2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.	3	1	2
	Тема 3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.	4	2	2
	Тема 4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.	3	1	2
	Раздел 4. Сценическая речь			

Тема 1. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.	2	-	2
Тема 2. Работа над речью в учебном спектакле.	5	1	4
ВСЕГО:	30	7	23

Содержание программы:

I. Техника речи.

1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно- ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

2. Развитие силы голоса. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высоты голоса. Исполнение с элементами движения.

II. Орфоэпия.

1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

III. Логический анализ текста.

1. Действительный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

IV. Сценическая речь.

1. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле. Использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле.

2. Работа над речью в учебном спектакле.

Ожидаемые результаты, обучающиеся приобретут:

- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

**Учебно-тематический план 1-2 год обучения.
«Сценическое движение» 36 ч.**

	Тема занятия	Количество часов		
		теория	Практика	все го часов
1.	Организационное занятие	1	2	3
2.	I раздел. Введение в предмет Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.	1	3	4
3.	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с помощью общеразвивающих упражнений.		10	10
4.	II раздел. Упражнения в равновесии. Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.		3	3
5.	Тема 2. Парные и групповые упражнения.		3	3
3.	III Раздел. Тема 1. Игровые упражнения.		3	3
5.	IV раздел. Тренинги Тема 1. Развивающий тренинг.	1	2	3
6.	Тема 2. Пластический тренинг.		2	2
7.	Постановочно-репетиционная работа.		5	5
	Всего часов за год	3	33	36

Содержание программы:

I раздел. Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция

Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Раздел II. Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Раздел III. Тема 1. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Раздел IV. Тренинги.

Тема 1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию

и реакцию и др.).

Тема 2. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Ожидаемые результаты, обучающиеся:

знают основные специальные термины;

владеют теоретическими знаниями: в области различных направлений театральной деятельности (импровизация; работа с партнером; создание этюдов; пластика в предлагаемых обстоятельствах; выразительность жеста; связь музыки и движения; роль ритма, темпа и скорости в работе над сценическими постановками).

Учебно-тематический план 3 год обучения

«Сценическое движение» 36 ч.

	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Организационное занятие	2	-	2
2.	I раздел. Трюковая пластика Тема 1. Тренаж физического аппарата.	1	2	3
3.	Тема 2. Скорость, темп, ритм.	1	2	3
4.	. Тема 3. Жонглирование.	1	2	3
5.	II раздел. Тема 1. Координация. Музыкальность и ритмичность.	1	2	3
6.	Тема 2. Работа с воображаемым предметом.	1	2	3
7.	Тема 3. Элементы сценического боя.	1	2	3
8.	Тема 4. Пластическая выразительность персонажа.	1	2	3
9.	Тема 5. Связь музыки и движения, действия.	1	2	3
10.	Тема 6. Пластические музыкальные этюды. Работа с предметом.	1	2	3
11.	Постановочно-репетиционная работа.		7	7
	Всего: за год часов	11	25	36

Содержание программы:

1. Организационное занятие. Теория Техника безопасности на уроке. Знакомство с основными темами предмета. Практика Контрольный срез данных обучающихся (ритмичность, музыкальность, координация движений, память, наблюдательность, пластическая подвижность, фантазия, правдивость работы тела в предлагаемых обстоятельствах, чувство композиции, ощущение темпо-ритма, выразительность жеста, выразительность пластики тела).

I Раздел. Тема 1. Тренаж физического аппарата. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика (Разминка. Баланс. Напряжение, расслабление мышц). Упражнения «Полет», «Магнит», «Стоп-кадр», «Движение задает часть тела», «Пространство», «Удары», «Перекаты», «Круговые движения плечами», «Плечи вверх, вниз», «Наклоны корпуса», «Круговые движения головой,

туловищем», «Шаги с высоким подъемом ноги», «Пружинка», «Резинка», «Ласточка», «Статуя», «Зеркало-зарядка», «Общее потягивание», «Локальное потягивание», «Потягивание на трех точках», «Зеркало в рапиде», «Самостоятельная разминка», «Стайка», «Волшебный круг», «Полет», «Магнит», «Стоп-кадр», «Пространство», «Перекаты».

Тема 2. Скорость, темп, ритм. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Ритмический рисунок по кругу», «Ритмический оркестр».

Тема 3. Жонглирование. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Два мяча», «Бросание двух мячей каскадом», «Бросание двух мячей одной рукой», «Перебрасывание трех мячей из руки в руку».

II Раздел.

Тема 1. Координация. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Упражнения «Одновременно противоположное», «Зеркало в паре». Этюды импровизационные парные «Мое отражение», «Животное отражается в зеркале». Этюд постановочный парный «Случай с зеркалом». Музыкальность и ритмичность. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Дирижер с оркестром», «Пластическая импровизация под музыку».

Тема 2. Работа с воображаемым предметом. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Этюды импровизационные парные, массовые с воображаемыми предметами.

Тема 3. Элементы сценического боя. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Упражнения «Падения», «Удары», «Бой», «Театральная пощечина (легкий короткий удар)», «Удары и падения». Этюд импровизационный парный «Театральная пощечина (легкий короткий удар)».

Тема 4. Пластическая выразительность персонажа. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Походка», «Продемонстрировать с помощью ног», «Эмоции в мире животных», «Глиняная кукла», «Пигмалион».

Тема 5. Связь музыки и движения, действия. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Простые действия под музыку». Время, пространство, темпо-ритм. Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. - понятие темпо-движения в разных скоростях; - понятие чувства времени – распределение движения во времени; - понятие ритма – движение в ритмических рисунках. Практика Упражнения, этюды на: - понятие темпо-движения в разных скоростях; - понятие чувства времени – распределение движения во времени; - понятие ритма – движение в ритмических рисунках. Например: Упражнения «Тараканы». Этюд импровизационные парные, массовые «Кража яблок из чужого сада», «Ограбление квартиры», «Чужой дневник». Этюд постановочный на смену темпо ритмического рисунка.

Тема 6. Пластические музыкальные этюды. Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Этюды импровизационные, постановочные «Нечто и предмет», «Фантазия на тему звучащей музыки». Работа с предметом. Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда.

Ожидаемые результаты, обучающиеся:

Знают методы выстраивания образа персонажа с помощью пластики и выразительных особенностей поведения персонажа;

возможности бессловесного действия;

отличие между движением и действием;

Обучающиеся владеют:

методами выстраивания образа персонажа с помощью пластики и выразительных особенностей поведения персонажа;

возможностями бессловесного действия; отличие между движением и действием.

Учебно-тематический план 4 год обучения.

«Сценическое движение» 36 ч.

	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводный урок.	2	-	2
2.	I раздел. Трюковая пластика Тема 1. Тренаж физического аппарата.	-	3	3
3.	Тема 2. Скорость, темп, ритм.	1	2	3
4.	. Тема 3. Жонглирование.	1	2	3
5.	II раздел. Тема1. Координация. Музыкальность и ритмичность.	1	2	3
6.	Тема 2. Работа с воображаемым предметом.	-	3	3
7.	Тема 3. Элементы сценического боя.	1	2	3
8.	Тема 4. Пластическая выразительность персонажа.	1	2	3
9.	Тема 5. Связь музыки и движения, действия.	1	2	3
10.	Тема 6. Пластические музыкальные этюды. Работа с предметом.	1	2	3
11.	Постановочно-репетиционная работа.		7	7
	Всего: за год часов	9	27	36

Содержание программы:

1. Вводный урок. Теория Техника безопасности на уроке. Знакомство с основными темами предмета. Практика Контрольный срез данных обучающихся (ритмичность, музыкальность, координация движений, память, наблюдательность, пластическая подвижность, фантазия, правдивость работы тела в предлагаемых обстоятельствах, чувство композиции, ощущение темпо-ритма, выразительность жеста, выразительность пластики тела).

Раздел I Тема 1. Тренаж физического аппарата. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика (Разминка. Баланс. Напряжение,

расслабление мышц) Упражнения «Полет», «Магнит», «Стоп-кадр», «Движение задает часть тела», «Пространство», «Удары», «Перекаты», «Круговые движения плечами», «Плечи вверх, вниз», «Наклоны корпуса», «Круговые движения головой, туловищем», «Шаги с высоким подъемом ноги», «Пружинка», «Резинка», «Ласточка», «Статуя», «Зеркало-зарядка», «Общее потягивание», «Локальное потягивание», «Потягивание на трех точках», «Зеркало в рапиде», «Самостоятельная разминка», «Стайка», «Волшебный круг», «Полет», «Магнит», «Стоп-кадр», «Пространство», «Перекаты», Тема 2. Скорость, темп, ритм. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Ритмический рисунок по кругу», «Ритмический оркестр».

Тема 3. Жонглирование. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Два мяча», «Бросание двух мячей каскадом», «Бросание двух мячей одной рукой», «Перебрасывание трех мячей из руки в руку».

Раздел 2 Тема 1. Координация. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Упражнения «Одновременно противоположное», «Зеркало в паре». Этюды импровизационные парные «Мое отражение», «Животное отражается в зеркале». Этюд постановочный парный «Случай с зеркалом».

Музыкальность и ритмичность. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Дирижер с оркестром», «Пластическая импровизация под музыку».

Тема 2. Работа с воображаемым предметом. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Этюды импровизационные парные, массовые с воображаемыми предметами.

Тема 3. Элементы сценического боя. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Упражнения «Падения», «Удары», «Бой», «Театральная пощечина (легкий короткий удар)», «Удары и падения». Этюд импровизационный парный «Театральная пощечина (легкий короткий удар)».

Тема 4. Пластическая выразительность персонажа. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Походка», «Продемонстрировать с помощью ног», «Эмоции в мире животных», «Глиняная кукла», «Пигмалион».

Тема 5. Связь музыки и движения, действия. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Простые действия под музыку». Время, пространство, темпо-ритм. Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. - понятие темпо-движения в разных скоростях; - понятие чувства времени – распределение движения во времени; - понятие ритма – движение в ритмических рисунках Практика Упражнения, этюды на: - понятие темпо-движения в разных скоростях; - понятие чувства времени – распределение движения во времени; - понятие ритма – движение в ритмических рисунках. Например: Упражнения «Тараканы». Этюд импровизационные парные, массовые «Кража яблок из чужого сада», «Ограбление квартиры», «Чужой дневник». Этюд постановочный на смену темпо ритмического рисунка.

Тема 6. Пластические музыкальные этюды. Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Этюды импровизационные, постановочные «Нечто и предмет», «Фантазия на тему звучащей музыки».

Работа с предметом. Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика 23 23 Этюды импровизационные с различными предметами (стул, ваза, мяч, плащ, веер и т.д.).

Ожидаемые результаты:

У обучающихся сформированы: нравственные качества личности ребенка (терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.); эстетический вкус, приобщены к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям (искусству театра);

основы правильного восприятия поведения человека в обществе;

основы правильного поведения учащегося при выполнении коллективных работ;

основы правильного сценического поведения;

культуру восприятия сценического действия;

адекватная самооценка, уверенность в себе.

У обучающихся развиты:

познавательные процессы личности (память; внимание; воображение; восприятие, мышление);

специальные способности (мышечная и психологическая свободы, чувство ритма, ощущение темпоритма, пластика, фантазия, координация);

творческие и организаторские способности;

умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию.

Учебно-тематический план 5-7 год обучения.

«Сценическое движение» 36 ч.

	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводный урок.	2	-	2
2.	I раздел. Трюковая пластика Тема 1. Тренаж физического аппарата.	1	2	3
3.	Тема 2. Скорость, темп, ритм.	1	2	3
4.	Тема 3. Историческая пластика. Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	1	2	3
5.	II раздел. Тема 1. Координация. Сценический бой.	1	2	3
6.	Тема 2. Пластическая выразительность персонажа.	1	2	3
7.	Тема 3. Время, пространство, темпо-ритм.	1	2	3
8.	Тема 4. Пластические музыкальные этюды.	1	2	3
9.	Тема 5. Жест, как выразительное	1	2	3

	средство.			
10.	Тема 6. Работа с воображаемым партнером.	1	2	3
11.	Постановочно-репетиционная работа.		7	7
	Всего: за год часов	11	25	36

Содержание:

Вводный урок. Теория: Техника безопасности на уроке. Знакомство с основными темами предмета, предлагаемыми учащимся в четвертом классе. Практика Контрольный срез данных обучающихся (ритмичность, музыкальность, координация движений, память, наблюдательность, пластическая подвижность, фантазия, правдивость работы тела в предлагаемых обстоятельствах, чувство композиции, ощущение темпо-ритма, выразительность жеста, выразительность пластики тела).

Раздел 1.

Тема 1. Тренаж физического аппарата. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Общее потягивание», «Локальное потягивание», «Потягивание на трех точках», «Зеркало в рапиде», «Движение задает часть тела», «Удары», «Стайка», «Волшебный круг», «Полет», «Магнит», «Стоп-кадр», «Пространство», «Перекаты», «Самостоятельная разминка», «Круговые движения плечами», «Плечи вверх, вниз», «Наклоны корпуса», «Круговые движения головой, туловищем», «Ласточка», «Шаги с высоким подъемом ноги», «Пружинка», «Резинка», «Статуя», «Зеркало-зарядка», «Шаги», «Прыжок со дна океана», «Удар по мячу», «Бросить камень», «Походка робота», «Полет облака», «Полет облака», «Марионетки», «Волна», «Тянучка» «Волна2» «Перекаты» «Свечка», «Прыжки балетные», «Чайки», «Волнующееся море», «Костер», «Зеркало-танцевальные движения», «Прыгающая тряпочка», «Прыгающий столбик», «Удар по мячу 2», «Бросить камень 2», «Камень», «Невесомость», «Движение прыжками с одной ноги на другую вправо и влево», «Движение прыжками со сменой ноги вперед и назад», «Падающая башня 2», «Баланс на одной ноге», «Баланс на одной ноге 2», «Расслабление по счету», «Падающая башня», «Баланс на одной ноге, руки в "замке"», «Мешок», «Пружина», «Стайка», «Волшебный круг», «Стоп», «Цапля», «Полет», «Магнит».

Тема 2. Скорость, темп, ритм. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Этюды импровизационные, постановочные с использованием ритмических рисунков.

Тема 3. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория: Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Поклоны.

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Раздел II/ Тема 1. Координация. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Практика Упражнения «Одновременно противоположное», «Темная комната».

Сценический бой. Теория. Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Упражнение «Драка». Этюд постановочный парный «Бой».

Тема 2. Пластическая выразительность персонажа. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Упражнения «Походки», «Походка друга», «Глиняная кукла», «Пигмалион» Стиливые

навыки: Упражнения «Поклоны», «Движение в юбке со шлейфом», «Джентльмен»
 Этюды постановочные с использованием: различных видов поклонов, движений в юбке со шлейфом, элементов упражнения «Джентльмен». Этюды импровизационные, постановочные «Шаржевые зарисовки». Этюды постановочные «Мои наблюдения». Особенности стилового поведения и правила этикета.

Тема 3. Время, пространство, темпо-ритм Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Этюд постановочный на смену темпо ритмического рисунка.

Тема 4. Пластические музыкальные этюды. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Этюд импровизационный, постановочный «Фантазия на тему звучащей музыки».

Тема 5. Жест, как выразительное средство Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Упражнение «Невербальные символы» Этюды импровизационные на заданные вербальные символы.

Тема 6. Работа с воображаемым партнером. Теория Правила выполнения упражнений, предлагаемых в данной теме. Правила построения этюда. Практика Упражнение «Гладим животное». Этюды импровизационные с воображаемым насекомыми, животными: «Я и муха», «Я и пчела», «Я и таракан», «Угадай кто рядом со мной»; Этюд импровизационный «Попугай в клетке»; Этюды импровизационные с воображаемыми животными; Этюды импровизационные, постановочные с воображаемыми животными.

Ожидаемые результаты:

У обучающихся развиты:

индивидуальный творческий потенциал обучающегося в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

способность эмоционально-чувственного освоения мира и адаптации личности в культурном пространстве;

личностные качества (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция);

способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах; потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

У обучающихся воспитаны:

эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве; Обучающие воспитаны в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Учебно-тематический план

«Театральный грим» 2-7 год.

Тема занятия	Количество часов		
	всего	практика	теория
I Раздел. Техника театрального грима.			
Тема 1. Об искусстве грима.	2	2	-
Тема 2. Анатомические основы в гриме.	2	1	1

Тема 3. Светотень.	2	1	1
Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица.	2	1	1
Тема 5. Анализ мимики своего лица.	2	1	1
Тема 6. Схема грима старческого лица.	2	1	1
Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима.	4	2	2
Тема 8. Прически и парики.	2	1	1
II Раздел. Работа над образом			
Тема 1. Костюм и грим.	3	2	1
Тема 2. Характерный грим.	3	2	1
Тема 3. Расовый, национальный грим.	3	2	1
Тема 4. Сказочные гримы.	3	2	1
Тема 5. Гримы зверей.	3	2	1
Тема 6. Концертный грим	3	2	1
ВСЕГО:	36	22	14

Содержание:

Научить юных актеров простейшим приемам и навыкам гримирования - одна из задач преподавателя. Грим наносится на завершающей стадии создания сценического образа. Театральный грим отличается от бытовой косметики своим качеством и более яркой палитрой. К гримировальным принадлежностям относятся: гримировальный набор, тональный крем, косметический вазелин, помада, пудра, кисти, бумажные салфетки, средства для снятия грима. В случае отсутствия профессионального грима можно воспользоваться обычной косметикой: тенями, помадой, карандашами для обводки. Главное условие – чтобы средства для нанесения грима были индивидуального пользования и хранились в надлежащем порядке. Последовательность нанесения грима такова: очистить кожу лица косметическим молочком или как следует умыться; нанести косметический вазелин или жирный крем; нанести тональный крем (собственно грим); проработать детали (высветлить и затемнить отдельные части лица); обвести тонкой линией губы и веки; припудрить лицо пуховкой или большой кистью; по окончании спектакля снять грим при помощи ватного тампона или косметических салфеток специальным очищающим средством. Условно грим можно разделить на следующие виды: грим эстрадный (подобный обычному макияжу); грим характерный (сюда же можно отнести создание образа зверей и сказочных персонажей); грим абстрактный (ропись типа «боди-арт»). Грим должен соответствовать характеру и образу персонажа и сочетаться со сценическим костюмом героя. Поиск нужного грима может занять не один день. Окончательный вариант грима фиксируется и проверяется на прогонных репетициях. Несмотря на то, что дети (особенно девочки) любят гримироваться и экспериментировать с гримом, не стоит этим увлекаться. Пользоваться гримом в условиях детского театрального коллектива желательно минимально.

I Раздел. Техника театрального грима.

Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К. С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки».

Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа. Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. Теория: Понятие светотень. Понятие полутень. Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица. Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица. Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица. Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Тема 6. Схема грима старческого лица. Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины. Практика: Грим старческого лица.

Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. . Фактура и аппликации. Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. . Особенности и основные качества приемов аппликаций. Практика: Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Теория: Объяснение темы. Значение причёсок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка. Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

II Раздел. Работа над образом.

Тема 1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Тема 4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

Тема 5. Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 6. Концертный грим

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

знать:

- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования.

Уметь:

- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- применять парики и полу парики.

Методические материалы

Занятия могут проходить по группам и индивидуально. Форма обучения практические занятия, на которых дети осваивают познавательную работу, развивающие игры, раздаточные и демонстративные материалы.

Программа обеспечивается методическими видами продукции:

- беседы на тему театр и его значение в современном обществе;
- беседы об основах актерского мастерства, сценическом движении, гриме, сценической речи;
- ознакомительные экскурсии в кинотеатр;
- проведение игровой программы в боулинге;
- разработки конкурсно-игровых программ;

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Педагогические технологии:

Воспитательный компонент программы заключается в проведении массовых мероприятий совместно с родителями:

Месяц проведения	Форма проведения	Название мероприятия
Сентябрь	Игровая	День рождения коллектива
Октябрь	Концертно-игровая	Праздник осени
Ноябрь	Концертно-игровая	Встреча друзей
Декабрь	Театральная, Мастер –класс	Новогодний утренник Сундучок от Деда Мороза
Январь	Игровая	Зимние забавы
Февраль	Игровая	Рыцарский турнир
Март	Концертно-игровая Мастер – класс	Праздник мам и бабушек Весенний букет
Апрель	Игровая	День веселья
Май	Игровая	Ура каникулы

родительские собрания 2 раза в год.

Условия реализации программы

Дидактический материал:

Для освоения программы необходимо использование следующего материала: фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотек, спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров, репертуарные сборники пьес, книги по истории театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Материально-техническое оснащение:

Костюмы

Ширма

Театральные кубы- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;

- реквизиты, костюмы;
- аудиоаппаратура, аудиозаписи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.
- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные;
- скакалки гимнастические;
- шляпы, цилиндры, веера, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

Кадровое обеспечение:

Для успешного обучения детей по программе необходимы: педагог дополнительного образования, режиссер-постановщик театрализованных представлений.

Система контроля результативности обучения:

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

Оценочный материал

Для обучения необходимо наличие дидактического материала: тесты на внимание, воображение; анкеты, опросы, и т.д. (Приложение 1).

Реализация развивающих задач осуществляется путем игровых занятий, тренингов, специальных заданий, репетиций и показа театрализованных сценок, спектаклей.

Программа предполагает различные формы диагностик и опросов. К методам контроля относятся: анкеты для детей и родителей; выполнение творческих заданий; участие детей в игровых конкурсах, спектаклях, тренингах, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

Динамика развития обучающихся фиксируется в карточке учета результатов обучения.

Этапы контроля

Существует 4 вида контроля учеников:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет интереса к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность,

материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость
--	---	---

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов		
--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса., – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. – М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
- Список литературы для родителей:
1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
 2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
 3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
 5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
 6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Приложение 1

Бланк опроса

№	Вопрос	Шкала оценки
1.	Нравится ли тебе посещать театральную студию?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.	Хотел(а) бы ты посещать театральную студию чаще?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене с куклой?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5.	Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?	
6.	Чтобы ты добавил в театральную студию?	
7.	В каком спектакле хотел(а) поучаствовать?	
8.	Что ты хотел(а) пожелать нашей театральной студии?	

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

«Здравствуй, театр!»

Задачи:

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит); - знакомить с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой;
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов - понятий (кукловод, гапит, актёр).

Словарь: драматический театр, кукольный, гапит, театральная маска, режиссёр.

Материал: ширма, куклы на гапите 10 шт., магнитофон, театральные маски на палочке 14 шт. (грустные и весёлые), бутафория (подарки для кукол).

Ход занятия

1 часть.

- Здравствуйте, дорогие ребята! Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться. А теперь усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься.

- Скажите, вы любите волшебство?

- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).

- А вы любите сказки?

- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?

- А где их можно увидеть? (в театре).

- Ребята, а в нашем городе есть театры?

- Какие театры вы знаете? (экспериментальный, кукольный, музыкальный, казачий, молодежный)

- Слышали вы такое выражение: «Театр начинается с вешалки»? Как вы его понимаете?

- А кто, по-вашему, самый главный в театре? (зрители)

- Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)

- А вы знаете как, называют этих людей в театре? (актёры)

- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.

- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, **завучала музыка** и мы уже не ребятки, а - котятки! Котятки выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принялись к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котяткам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котятки выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шёрстку.

Этюд: “Котятки”.

- Молодцы, настоящие котятки!

- А теперь вы уже не котятки, а снеговички, которых ребята слепили на прогулке! Снеговички любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом - руки, потом - туловище и снеговички превратились в чистые, прозрачные лужицы.

Этюд: “Снеговички”.

- Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

2 часть.

- Ну, а теперь вы можете присесть на стульчики, отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)

- Что это, ребята? (маски)

- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.

- Они одинаковые или разные? (разные)

- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)

- Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.

- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски

- Ой, вас совсем не узнать!

- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.

- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)

Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!

- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)

У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть. - А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.

- Сначала здороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело! “Здравствуй, грустная маска!”

- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”

- А можно я поприветствую вас? (надеваю маску)

“Здравствуйте, уважаемые маски!” (ошибаясь в интонации) - Я правильно передала голосом настроение маски?

- Почему неправильно?

- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками невозможно было узнать!

Замечательно голосом и движением передавали настроение маски! А теперь можно положить маску и немного отдохнуть.

3 часть.

- Ребята, мы с вами поговорили о драматическом театре и даже сами побывали актёрами, а теперь еще немного поговорим о другом театре, кукольном.

- Ребята, а кто самый главный в кукольном театре?

- Конечно, куклы!

- А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме?

- Помогают люди.

- А как называют людей, которыми управляют куклами?

- Их называют - КУКЛОВОДЫ! Повторите и запомните это слово, потому что сегодня вы его будете слышать часто.

- А всё потому, что я для вас приготовила сюрприз!

- Мы сегодня сами будем кукловодами, ведь в нашем кукольном театре с нетерпением вас ждут театральные куклы! Хотите с ними познакомиться? Тогда встречайте!

- Эти куклы выступают на ширме, называются они - куклы на гапите.

- Что такое гапит? Это палочка, на которую надета кукла, палочка называется – ГАПИТ, от этого и название - куклы на гапите!

- Сегодня я научу вас управлять этими куклами, ведь вы будете кукловоды.

Кукла на гапите появляется постепенно, как будто поднимается вверх по ступенькам.

Сначала появляется голова, потом - плечи, затем кукла видна до пояса, и когда она доходит до середины ширмы - то видна вся кукла. Кукла движется по краю ширмы, а не по воздуху. Когда кукла говорит, то она слегка покачивается, а если на ширме две куклы -

То та кукла, которая слушает - стоит не подвижно, чтобы зрители понимали, какая из кукол говорит. И ещё, кукловод, который говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя. Например, если это мышонок, то голосок у него какой? А если это медведь или волк?

- Ребята, вам хочется самим побыть кукловодами в нашем кукольном театре?

- Но для начала я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр - это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме.

- Ребята, разрешите мне побыть в нашем кукольном театре режиссёром.

- Тогда, ребята, я предлагаю вам показать, с помощью кукол на гапите, для наших зрителей кукольный спектакль - сказку "День рождения ослика Иа". Куклы наши будут выступать на ширме, а вы им будете помогать, да не забудьте правила вождения куклы.

- Сейчас каждый из вас может подойти и выбрать себе куклу, которая вам понравилась. Кто выбрал куклу, проходите, садитесь на стульчики и познакомьтесь с ней.

- У кого из кукловодов оказалась наш именинник? Подойди, пожалуйста, покажись всем!

- Это - Иа, у него сегодня день рождения и он будет встречать гостей. Ваши куклы - его гости. И когда я буду называть героев сказки, то кукловод будет проходить за ширму и помогать своей кукле ожить, ведь вы ... (кукловоды)

- Ой, ребята, совсем забыла, а когда собираются на день рождения, то что готовят для именинника? (подарки, поздравления - красивые, нежные слова). А именинник приглашает всех гостей. Вы можете помочь вашей кукле выбрать подарок для именинницы. Посмотрите сколько их!

- Вот теперь, когда всё готово, кукловоды ожидают своего выхода на сцену!

Сказка "День рождения ослика Иа"

Жил - был ослик Иа. Он была очень добрым. Его любили не только друзья, но и все зверюшки в сказочном лесу!

И вот однажды, когда у Иа наступил день рождения, друзья и приятели решили поздравить его с праздником. Они приготовили для именинника подарки и поздравления. Сначала к Иа пришёл Кролик! (кролик постепенно появляется на ширме)

Подожёл к нему и говорит: "Иа, поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!" (кролик слегка покачивается, а Иа стоит не подвижно)

Ослик был очень рад приходу Кролика и его подарку и говорит: "Спасибо, кролик, я очень рада, что ты пришёл! Проходи, пожалуйста".

Кролик прошёл и уселся на стульчик. А в это время по тропинке бежал Пятачек. Он увидел ослика и радостно сказал: "Здравствуй, Иа! Я поздравляю тебя с днём рождения! И дарю тебе ..."

Именинник поблагодарила Пятачка: "Спасибо, Пятачек! Проходи, пожалуйста!".

Поросенок с радостью согласился, прошёл и уселся рядом с Кроликом.

- Только Пятачек уселся, как все услышали песенку, её напевал Слононок, который тоже торопился с поздравлениями к своему другу.

Слоник подбежал к ослику и радостно сказал: "Я поздравляю тебя с днём рождения! Вот для тебя подарок!"

Подарил Иа подарок и совсем было собрался уходить, как ослик сказал: "Спасибо, Слононок, оставайся на праздник!"

Слоник поблагодарил Иа, пошёл и сел на стульчик рядом с Пятачком и тут все увидели, что к дому именинника скачет крошка Рут. Рут была очень робкой и стеснительной.

Подошла и тихонько сказала: "Поздравляю с днём рождения!" Подарила Иа подарок и тихонько пошла домой. А ослика ей вслед и говорит: "Спасибо, Рут, оставайся на празднике!" Рут от удовольствия даже подпрыгнула, пошла и села рядом с Кроликом. И тут все увидели, что к Иа с поздравлениями идут Сова и мама крошки Рут - Кени. Сова шла впереди и звонко репетировала поздравление, а Кени шла за ним и всё думала, как она будет поздравлять Иа.

Подожли они к имениннику и говорят: “Поздравляем тебя с днём рождения! Желаем ... Вот подарки от нас!”

Иа сказал: “Спасибо, проходите, пожалуйста!” Сова прошла и уселась рядом со Слоненком, а Кени - рядом с Рут.

Когда гости уселись, ослик увидел, что к нему в гости торопится Тигруля.

Он была как всегда в отличном настроении. Тигруля тоже нес подарок.

Подожёл он к ослику и говорит: “Поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!”

Иа сказал: “Спасибо большое, проходи, пожалуйста!”

Тигруля с удовольствием прошёл и сел рядом с Винни.

Иа был очень рад гостям, но с нетерпением ждал своего друга Винни-Пуха. И тут он увидел, что по тропинке торопливо идёт Винни, а с ним Кристофер Робин. Когда Винни и Кристофер-Робин подошли, Иа сказал: “Я рад, что вы пришли, смотрите, сколько у меня гостей!”

Винни и Кристофер поздравили именинника с днём рождения и подарили свои подарки. А потом они долго-долго праздновали и веселились!

Вот и закончилась наше представление. Теперь актёры-кукловоды можете выйти из-за ширмы и поклониться зрителям, а зрители вам поаплодируют за великолепную игру (аплодирую).

- Ну, что, ребята, понравились вам наши превращения?

- В каких театрах мы с вами побывали?

- Кем мы были в театре?

- В кого мы превращались, когда были актёрами драматического театра?

- А в кукольном театре кем мы были?

- С какими куклами познакомились?

- Чему мы с вами научились? (превращениям, кукловодению)

- А кто помогает актёрам в театре? (режиссёр)

Мне очень понравилось у вас в гостях, я очень рада была с вами познакомиться. Теперь мы будем встречаться каждую неделю, я научу вас многим интересным театральным премудростям, и уже очень скоро мы поставим собственный спектакль. Договорились?! Всего доброго вам, ребята. До свидания.

1. Игровая театральная педагогика.

Ситуативно-массовая сценка «Тысяча дней и одна Дочь».

Материал: карточки с названием роли

Действующие лица:

Занавес, Дуб, Попугай, Дочь старого вождя, Мягкая подушечка, Собачка, Разбойники, Лошадь (два человека- передняя и задняя часть), Молодой вождь, Дом, Камин.

• Акт первый

Ведущий. Занавес открывается. На поляне растёт красивый, раскидистый Дуб. На Дубе сидит Попугай, который чистит свои прекрасные перышки.

Ведущий обращается к залу. Массовка, внимание! Светит яркое солнце, дует легкий ветерок (*все дуют: фу-у-у...*), закачались деревья (*маиут руками*), застрекотали кузнечики (*тр-р-р*), завизжали резвые кабачки (*уи-уи-уи*). Занавес закрывается.

Актёры уходят.

• Акт второй

Ведущий. Занавес открывается. На поляне растет красивый, раскидистый Дуб. На Дубе сидит Попугай, который до сих пор еще не почистил свои перышки, но он очень доволен этим процессом. На поляне стоит Дом. В доме пылает яркий Камин. У Камина сидит, положив свою косу на плечо Дочь старого вождя на Мягкой подушечке. У ног Дочери старого вождя лежит любимая Собачка, виляет симпатичным хвостиком и лижет руку Дочери старого вождя. Занавес закрывается.

Актеры не уходят.

- **Акт третий**

Ведущий. В дом вбегают Разбойники. Они кричат со всей силы, пугающими воплями, хватают Дочь старого вождя вместе с Мягкой подушечкой. Собака оцетинилась, оскалила свои зубы, громко залаяла им в след. Разбойники отгоняют Собаку, она поджала хвост, заскулила и в страхе уползла. Занавес закрывается.

Актеры уходят.

- **Акт четвертый**

Ведущий. Занавес открывается. На поляне растет Дуб. На Дубе сидит Попугай. Он молчит, дрожит и уже не чистится, ему страшно. Разбойники подводят Дочь старого вождя вместе с Мягкой подушечкой к Дубу и обдумывают, совещаясь страшный план...

Ведущий обращается к залу. А в это время *(опять подключается массовка)* солнце зашло за тучу, сверкнула молния *(хлопок)*, ударил гром *(все стучат ногами)*, подул сильный ветер *(звуки «у-у-у...»)*, закачались деревья *(заколыхались поднятые вверх руки)* и пошел дождь: сначала легкие капельки дождя падали на землю *(слегка начинаем похлопывать в ладоши)*, затем все сильнее *(хлопки в ладоши усиливаются)*, и, наконец, обрушился шквал *(оглушительное хлопанье)*.

Разбойники привязали Дочь старого вождя вместе с Мягкой подушечкой к Дубу. И свалились у Дуба в глубоком сне. Они громко храпят, их храп слышен на всю округу, они даже подсвистывают от удовольствия сна.

Занавес закрывается.

Актеры не уходят.

- **Акт пятый**

Ведущий. Занавес открывается. На поляне растет Дуб. На Дубе сидит Попугай, он по-прежнему напуган, вяло чирикает. Все также привязана к Дубу Дочь старого вождя вместе с Мягкой подушечкой, все также рядом с Дубом лежат разбойники в глубоком сне. А в это время на поляну приезжает Молодой вождь, на своей быстрой, игривой Лошади. *(Два человека изображают лошадь!)*. Он тысячу дней искал красавицу-Ожену и вдруг... Он слезает с Лошади, отвязывает Дочь старого вождя вместе с Мягкой подушечкой и падает, сраженный ее красотой. Дочь старого вождя окропила Молодого вождя своими слезами. Он встает, расправляется с Разбойниками. *(Они убегают.)* Молодой вождь просит руки Дочери старого вождя. Она нежно его целует и отвечает ему взаимностью. Молодой вождь кладет Мягкую подушечку на Лошадь, нежно усаживает на нее Дочь старого вождя, садится на Лошадь сам, и они очень быстро уезжают в свое племя. Занавес закрывается.

Актеры уходят.

- **Акт шестой**

Ведущий. Занавес открывается. На поляне растет Дуб. На Дубе сидит Попугай. Он молчит, но ему уже не страшно, он улыбается.

Опять *(обращаясь к массовке)* светит яркое солнце, чирикают птички *(чирик-чи-рик-чирик)*, порхают бабочки *(все машут руками)*, стрекочут стрекозы, визжат веселые кабанчики *(уи-уи-уи)*, дует легкий ветерок *(все дуют: фу-у)*, качаются деревья *(колышутся поднятые вверх руки)*. А Попугай все молчит... Вдруг он падает с Дуба и кричит: «**Всё, сказочке конец!**»

Занавес закрывается.

Дочь старого вождя	Занавес
Дуб	Попугай
Мягкая подушечка	Собачка
Разбойник	Разбойник
Лошадь (передняя часть)	Лошадь (задняя часть)
Молодой вождь	Дом (правая сторона)
Разбойник	Разбойник
Дом (левая сторона)	Камин

1. Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».

Цель: раскрытие, развитие и совершенствование актерских способностей.

Задачи:

- Обучающие:
 - закреплять умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение;
- Развивающие:
 - формировать навык групповой творческой деятельности;
 - развивать внимание, воображение, актерскую смелость;
 - развивать навыки коммуникативной культуры студийцев.
- Воспитательные:
 - воспитывать у студийцев трудолюбие и целеустремленность;
 - вырабатывать навыки коллективного действия и чувства взаимопомощи.
- Здоровьесберегающие:
 - профилактика сколиоза;
 - снятие хронического возбуждения;
 - укрепление дыхательного аппарата;

Оборудование: магнитофон, стулья, реквизит.

Ход занятия.

I. Организационный момент:

Сообщение темы и задач занятия.

- Знаете ли вы что такое общение? Можем ли мы общаться без слов? Что помогает нам понять друг друга, если мы общаемся молча? (ответы детей)
- Сегодня на занятии я хочу посмотреть, на сколько вы умеете замечать изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение, а также на сколько вы хорошо умеете свободно действовать в предлагаемой обстановке.

II. Тренинг.

1) Актерское мастерство

- Разогрев суставов.

И.п. – стоя. Активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

- Упражнения на концентрацию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».
- Упражнения на освобождение мышц: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Суэта», «Переход»*

2) Дыхательная гимнастика.

Каждое упражнение повторяется несколько раз.

- «Перед сном» - лежа на полу, представить, как умиротворенно дышится перед сном, проследить технологию этого вдоха и повторить его несколько раз

- «Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

- «Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.

- «Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук - «а»

- «Мяч - насос» - упражнение в парах, один – мяч, другой – насос. «Мяч» «сдувается» - сидит на корточках, выдохнув и расслабившись. «Насос» «надувает» «мяч» медленно с усилием отпускает корпус вниз, произнося звук «с». «Мяч» «надувается», затем «сдувается» со звуком «пш».

1. Аркуляционная гимнастика.

- Упражнения «Улыбка-хоботок», «Часы», «Уколы», «Змея», «Чаша», «Львенок и варенье»
- Упражнения со скороговорками «Произнести на три скорости», «Аукцион скороговорок», «Скоговорка+движение»

III. Основная часть.

1. Игра «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим

2. «Перегруппировки с оправданием».

- Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей.

- Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Обладатель самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа.

- Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду!

- Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесшумно.

- Пожалуйста, переседайте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево...

(Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

3. Этюды на общение с партнерами.

- Этюд «Тень»

Обучающиеся работают над этюдом по предлагаемым обстоятельствам. Один участник – тень, другой – главный герой. Можно дать 2 мин. на подготовку.

- крадется по комнате и разговаривает сам с собой;
- потерял вещь и ищет ее в квартире;
- собирает урожай яблок или ягод;
- месит тесто и лепит пирожки;
- ни как не можем вдеть нитку в иголку и т.д.

- Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»

Время на подготовку – 5 мин. Пары показывают задуманные этюды. Задача остальных воспитанников – угадать, где была пара, чем занималась.

IV. Подведение итогов и домашнее задание.

Сегодня вы сделали много, как вы считаете, что у вас получилось? Над чем надо поработать? Удалось ли вам справиться с поставленными задачами?

К следующему занятию я прошу вас подготовить темы для парных этюдов на освоение словесного действия.

Картотека театральных этюдов для дошкольников**Этюд «Скажи хорошее о друге»**

По желанию выбирается ребенок, его сажают в круг, и каждый говорит о том, что ему нравится в этом ребенке. Воспитатель обращает внимание детей на то, чтобы они не повторялись, дает образец. В своих высказываниях дети отмечают внешние и внутренние достоинства ребенка, приводят примеры любых жизненных ситуаций. На одном занятии выбирать более двух детей. Периодически возвращайтесь к этому этюду на других занятиях.

Этюд «Вкусная конфета»

У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Этюд «Ой-ой, живот болит!»

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются: Ой, ой, живот болит! Ой, ой, меня тошнит! Ой, ой, мы яблок не хотим! Мы хвораем. Том и Тим. Выразительные движения: брови приподняты, живот втянут, руки прижаты к животу. Воспитатель предлагает «медвежатам» пожалеть друг друга.

Этюд «Хвастливый заяц»

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный. Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюд «Сочиним историю»

Воспитатель начинает историю. «Жили-были дети старшей группы одного детского сада.», следующий участник продолжает, и так далее по кругу. Когда очередь опять доходит до ведущего, он корректирует сюжет истории, делает более осмысленным, и упражнение продолжается.

Этюд «Изобрази жестом»

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог:

«высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

Этюд «Спаси птенца»

Воспитатель говорит о том, что в нашей помощи нуждаются многие животные, предлагает спасти маленького птенца: Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный птенец. Вытяните руки ладонями вверх. А теперь согрейте его, медленно, по одному пальчику сложите ладони, спрячьте в них птенца, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложите ладони к своей груди, дайте птенцу тепло

своего сердца и дыхания. А теперь раскройте ладони и вы увидите, что птенец радостно взлетел, улыбнитесь ему и не грустите, он еще прилетит к нам.

Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Этюд «Глаза в глаза»

Воспитатель говорит о том, что нужно быть очень внимательным к окружающим людям. Предлагает поупражняться в понимании выражения лица, глаз друг друга. Дети разбиваются на пары, берутся за руки. Воспитатель предлагает: Глядя только в глаза и чувствуя руки друг друга, попробуйте молча передать разные эмоции: «Я грущу, помоги мне!», «Мне весело, давай поиграем!», «Я хочу с тобой дружить!» Этюд дети выполняют в парах. Потом дети обсуждают, в какой раз какая эмоция передавалась и воспринималась.

Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

Этюд «Танец морских волн»

Этюд «Баба Яга»

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки — греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

Этюд «Один дома»

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд «Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят. Этюд «Кот Васька» Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в

кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд «Соленый чай»

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд «В лесу»

Этюд «Волшебное колечко»

Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка, превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.