

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
протокол № 1
«26» 08 2021 года

Утверждена
приказом по МБУ ДО ДДТ
№ 53
«26» 08 2021 года
директор Щуревич В.М.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Лесовичок».

Адресат программы: Для детей 7-12 лет
Сроки реализации: 3 года

Разработчик программы:
Бельницкая А.Н., педагог
дополнительного образования

Бирюсинск, 2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	Стр.3
2. Содержание программы.....	Стр.4
3. Планируемые результаты	Стр.15
4. Учебный план.....	Стр.17
5. Оценочные материалы.....	Стр. 30
4. Методическое обеспечение.....	Стр.32
6.Список литературы.....	Стр.35

Пояснительная записка.

Программа «Лесовичок» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р).

- Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска .

При разработке программы учитывались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении рекомендаций» от 18.11.2015 года № 09-3242).

Были использованы материалы программы Министерства просвещения «Декоративно- прикладное творчество», а также обобщён личный опыт.

Значимость и педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для самореализации личности ребёнка, выявлении и развитии творческих способностей. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Большой интерес к изготовлению поделок из бересты, щепы, срезов веток, опилок, стружек, ракушек и других природных материалов проявляют младшие школьники. Работа над изготовлением аппликаций или панно – это не только развлечение, но и способ творческого самовыражения. Она способна пробуждать и развивать детскую фантазию, наблюдательность, любознательность. Работа с природным материалом развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает детей к интересному и самобытному виду народного прикладного искусства.

Отличительная особенность программы:

- содержание данной программы обеспечивает знакомство сразу с несколькими видами работы с природным материалом, что является большим плюсом для комплексного формирования художественно-эстетического вкуса детей;

- программа опирается на знания и умения, полученные обучающимися на уроках изобразительного искусства, литературного чтения, ознакомления с окружающим миром и технологии;

- программа призвана расширить знания, помогает познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса.

- приобретённые знания и навыки на занятиях дают детям возможность для более полной реализации своих творческих способностей;

- содержание программы приносит детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

- программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Адресат программы- программа направлена на работу с детьми с разным уровнем способностей и подготовки, возраст обучающихся 7-12 лет. Количество детей в группах 12-15 человек. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

Срок освоения программы-3 года обучения, 108 недель, 27 месяцев.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - группа занимается:

- 1-й год 2 раза в неделю по 2 учебных часа перерыв между занятиями 10 минут;
- 2-й год 2 раза в неделю по 3 учебных часа перерыв между занятиями 10 минут;

3-й год 2 раза в неделю по 3 учебных часа перерыв между занятиями 10 минут.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Цель программы: создать условия для трудового, эстетического воспитания, развития художественного вкуса обучающихся, расширения их кругозора через приобщение к техническому виду творчества.

Задачи:

Обучающие:

- развивать познавательную и творческую активность детей в процессе их деятельности на занятиях;
- научить практической работе с ножницами, пробойником, ножом-резаком, шилом, пинцетом при изготовлении поделки;
- развивать мотивацию к художественному виду творчества;
- учить правилам безопасности труда.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе,
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе, природе.
- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, активность, внимательность и аккуратность при выполнении работ;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии и самооценке

Объём программы

Общее количество учебных часов 576: 1 год – 144 часа, 2 и 3 года по 216 часов.

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие 2 часа

Теория. Знакомство с программой обучения, инструктаж по технике безопасности.

Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».

2. Работа с соломкой 38 часов

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой объединения. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работ. История возникновения объединения «Соломка». Демонстрация работ выпускников объединения, изготовленных ребятами в прошлом году. Показ репродукций и видеоматериалов. Оборудование помещения. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

2. Материалы.

Теория: Основные природные материалы, применяемые в изготовлении панно. Материалы на основе древесины (фанера, ДВП, шпон). Материалы, используемые для изготовления панно (клей, калька, ватман).

Практика: Заготовка соломки для выполняемых работ.

3. Инструменты и приспособления для работы с соломкой и древесными материалами.

Теория: Классификация ручного инструмента, ознакомление с ним (нож косячок, ножницы, чертилочка, «рамкодел»). Техника безопасности при работе с ручным инструментом.

Практика: Отработка приемов работы с ручным инструментом.

4. Технология выполнения аппликаций.

Теория: Подготовка материала: обработка стебля на трубочки, сортировка, резка, замачивание, отглаживание. Перевод деталей на кальку, наклеивание соломки по направлению сбора деталей на деревянной основе.

Практика: Отработка приемов обработки соломки. Изготовление поделки «Грибки».

5. Техника тональной обработки соломки. Цветоведение.

Теория: Приемы и способы обработки соломки утюгом. Подбор цвета и цветовой гаммы.

Практика: Тонирование соломки утюгом. Отработка навыков получения дополнительных оттенков от светло-коричневого до черного. Подбор цвета на деталях панно. Хранение соломки.

6. Основы составления композиции.

Теория: Композиция – составление, сочинение построения художественного изделия, сопутствующие ее элементы подчиняются друг другу и целому. Композиционные принципы: композиционный центр, второстепенные детали, связывающие элементы.

Практика: Составление свободной композиции в соответствии с последовательностью. Изготовление поделки «Кораблик».

7. Сборка деталей из соломки.

Теория: Разметка деталей. Технология сборки деталей из соломки в изделии (перевод на кальку, наклейка соломки, вырезание деталей, сборка заготовок панно).

Практика: Изготовление плоскостного панно «Рыбки». Заготовка деталей, сборка деталей. Разметка и постановка деталей на деревянную основу.

8. Отделка изделий из соломки.

Теория: Чистовая обработка материала. Приемы и инструменты. Нанесение туши на деревянную основу. Лакировка, шлифовка. Техника безопасности при отделочных работах.

Практика: Подготовка деревянных основ для панно, шлифовка, нанесение туши.

9. Выполнение плоскостных изделий из соломки.

Теория: Изготовление графического рисунка на кальке. Детализация с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на деревянную основу.

Практика: Изготовление плоскостных панно, выполнение работ производится на фанере и ДВП. Предлагаемые работы: «Домики», «Кораблик», «Утенок», «Мишка», «Собачка», «Рыбки», «Ослик», «Кротенок», «Олень», «Цыплята», «Березка».

Работа состоит из следующих этапов:

Изготовление деталей;

Отделка деревянной основы с рамкой;

Сборка деталей в изделии;

Отделка готового изделия;

Анализ выполнения работ.

10. Краткая история развития народного искусства. Аппликация соломкой.

Теория: Знакомство с региональными особенностями, традициями декоративно-прикладного творчества Сибири. История возникновения и зарождения промыслов в Сибири. Краткие сведения о распространенных видах народного декоративно-прикладного творчества Сибири (резьба по дереву, гончарное ремесло, кованые изделия, плетение, вышивка, плетение из соломы).

11. Экскурсия в музеи. Выставка.

3. Аппликации из пуха 10 часов

1. Подбор материала. Способы нанесения пуха (крошкой, жгутиками, слоями).

2. Изготовление панно («Сова», «Утенок», «Петушок», «Лебедушка»).

4. Пестрая смесь (мозаичные работы из скорлупы орехов, ракушек, семян растений) 8 часов

Теория. Что такое мозаика? Как с помощью мозаики сложить узор?

Материалы для мозаики.

Практика. Мозаика «Лебедушка», картинка «Необыкновенная клубничка», панно «Водяные лилии», рамка для фотографий и рисунков.

5. Игрушки из природных материалов 8 часов

Теория. Знакомство с разнообразным природным материалом (желуди, шишки, корни, мох, камни). Способы подготовки природного материала к работе. Способы соединения деталей.

Практика. Изготовление игрушек, панно, оформление рамки для фотографии.

6. Аппликация из птичьих перьев 8 часов

Теория. Знакомство со способом изготовления изделий из птичьих перьев.

Практика. Создание панно.

Подготовка и оформление выставки работ.

7. Опилки 12 часов

С опилками приятно работать (они пахучие, легкие, пушисто-колючие) и полезно для развития тактильных ощущений.

В работе можно использовать мелкие, средние и крупные древесные опилки, а также древесную стружку. Цвет опилок зависит от древесины и может быть от светло-желтого до светло-коричневого цвета.

Если использовать опилки природного цвета, то особой подготовки к работе они не требуют. Чтобы получить цветные, опилки можно смешать с акварельной краской во время работы или предварительно окрасить гуашевыми красками.

1. Вводная часть (2 часа)

Теория: Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с опилками. Знакомство с режимом работы, формам организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с целями и задачами поданному разделу, правила и нормы личной гигиены. Требования безопасности к оборудованию и инструментам. Правила поведения при пожаре.

Практика: Методы и способы работы с опилками.

Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию детей, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

2. Заготовка материала (2 часа)

Теория: Подготовка опилок к окрашиванию.

Практика: Просеивание опилок через специальное сито, делим на разные фракции. Опилки можно окрасить несколькими способами:

1- красками. Гуашь или пищевые краски, разбавить с водой густо и засыпать опилки, затем опилки высушить. Пропитанные в растворе опилки сушат на подносе или коробочки (одноразовая посуда). При сушке опилки лучше перемешивать, чтобы высушивание происходило равномерно.

Заготовленные опилки раскладываются по цветам в контейнеры или коробочки;

2- на картоне сначала выполняют рисунок, на отдельные контуры которого наносится клей, а на клей — опилки, их можно окрашивать в разные цвета. Для этого используется гуашевую краску. Краску разводят в воде, и в этот раствор засыпают опилки на 15-20 минут, затем добавляем клей ПВА перемешиваем, теперь берём опилки, аккуратно наносим на картинку небольшим слоем, так мы наносим на все отдельные части рисунка и оставляем картинку сохнуть.

3. Композиции из опилок

Теория: Аппликация из опилок может быть предметной, сюжетной и декоративной, причем составленный эскиз должен быть достаточно прост и лаконичен. В соответствии с цветовым оформлением подбираются опилки необходимых цветов.

Практика: Выполняя работу, на небольшой участок рисунка наносится клей, насыпается слой опилок нужного цвета и слегка придавливается. Опилки наклеивают сначала на все участки одного цвета, затем другого и т. д. Неприклеенные опилки стряхивают. Выполнение композиций из опилок знакомых всем ребятам зверюшек из разукрашек и сказок.

Если необходимо придать аппликации объем, наклеивают несколько слоев опилок по рисунку; некоторые детали станут выпуклыми.

8. Береста 36 часов

1. Вводное занятие (знакомство с берестой).

Краткие сведения об искусстве обработки бересты. Береста в изделиях мастеров народных, художественных промыслов. Технологические разновидности работ с берестой. Демонстрация изделий в материале, репродукций, слайдов. Программа и режим работы творческого объединения. Вопросы охраны природы при заготовке бересты.

2. Обработка бересты (знакомство с инструментами и материалами и правилами безопасного труда).

Ознакомление с инструментами, требования безопасности труда.

3. Мозаика из бересты.

Изготовление закладки из бересты.

Работа со справочной литературой. Обсуждение технологии изготовления закладки в технике мозаики. Инструменты. Коллективное обсуждение готовых работ.

Практическое занятие:

Подготовка материалов и инструментов (береста, картон цветной, клей ПВА, клей 88, простой карандаш, ножницы, штампики с узорами, тонкий бумажный шпагат). Изготовление формы закладки из картона. Обработка бересты, вырезание штампами узоров из бересты, составление орнаментальной композиции из берестяных узоров. Приклеивание рисунка-орнамента из бересты на картон. Приклеивание бантика из шпагата на картон.

4. Аппликация из бересты.

4.1. Обучение технологии изготовления аппликации из бересты.

4.2. Аппликация из бересты «Герои мультфильмов и сказок».

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия.

Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка пейзажа по эскизу. Приклеивание. Подкраска работы акварелью. Покрытие воском. Оформление работы в рамку.

5. Композиция и цветоведение.

Подбор традиционных композиций для работы. Определение теплых цветов (красный, оранжевый, желтый). Знакомство с цветом краски, используемом для подкрашивания композиций.

Практические занятия:

Зарисовка орнаментальных, растительных и сюжетных мотивов с образцов народного искусства. Упражнения с кистью и красками. Составление композиции и подкраска.

6. Объемная аппликация из бересты.

6.1. Технология изготовления объемной аппликации из бересты.

6.2. Изготовление объемной аппликации из бересты «Ваза с цветами».

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

7. Конструирование из бересты: «Цветы из бересты, шишек и веток».

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Изготовление деталей по шаблонам. Сборка цветка. Приклеивание к шишке лепестков. Приклеивание готового цветка к ветке и листьев.

8. Поделка декоративная из бересты «Бабочка»

Выбор эскиза. Технология изготовления.

Практическое занятие:

Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка.

9. Проектная деятельность. (Организационный этап)

Поисковый этап проектной деятельности. Технологический этап проекта.

Презентация проекта.

9. Работа со срезами веток 20 часов

1. Теория. Введение. Фон. Форма среза. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика. Аппликация на бумаге «Букет цветов». Аппликация на бумаге «Веточка рябины» (старшие обучающиеся - на фанере, с покрытием работы лаком). Декоративная обработка готовых форм (вазы, кашпо и др.)

10. Итоговое занятие по теме 2 часа

Повторение пройденного материала.

Подготовка и оформление выставки работ обучающихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие 2 часа

Теория: Знакомство с программой обучения, инструктаж по технике безопасности.

2. Работа с соломкой 45 часов

1. Вводное занятие.

Теория: История возникновения и развития объединения «Соломка». Цели и задачи объединения. Демонстрация работ народных умельцев. Обсуждение плана работы объединения на предстоящий учебный год. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы и правила безопасности.

2. Инструменты и материалы.

Теория: Соломка – основной природный материал. Сорта соломки. Особенности заготовки, сушки и хранения соломы. Материалы на основе древесины, применяемые при изготовлении панно. Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Заточка инструмента. Техника безопасности при работе с ним. Выглаживание соломки при помощи электроутюга.

Практика: Нарезка соломки, разделка стебля. Подготовка инструмента к работе. Заточка ножей. Отработка навыков по выглаживанию соломки утюгом.

3. Техника тональной обработки. Цветоведение.

Теория: Тонирование соломки утюгом, получение дополнительных оттенков от светло-коричневого до черного. Влияние тонирования на структуру соломы. Частичное тонирование готовых деталей. Подбор цветовой гаммы. Отбеливание соломки. Техника безопасности при отбеливании и тонировании утюгом.

Практика: Отработка навыков при тонировании утюгом. Подбор цветовой гаммы. Частичное тонирование деталей из соломки. Отбеливание соломки для изготовления бутонов цветов.

4. Технология изготовления полуобъемных панно.

Теория: Знакомство с историей возникновения полуобъемных панно. Отличительные особенности полуобъемных панно. Подготовка деталей из соломки для придания им объемных форм. Влияние направления соломки на придание объема детали. Закрепление полученных знаний на изготовление поделки «Ветка березы».

Практика: Изготовление поделки «Ветка березы»:

Заготовка плоскостных деталей;

Придание им объема и закрепление формы;

Заготовка основы из фанеры;

Разметка деталей на основе;

Сборка деталей на основе;

Отделка готового изделия.

5. Техника изготовления рамок.

Теория: Черновая обработка поверхности материала перед их разметкой. Разметка. Припуск на торцевание. Распиливание. Соединение деталей на клей. Лакировка.

Практика: Сборка рамки из заготовленного материала. Отделка рамки.

6. Основы составления композиции. Орнамент.

Теория: История возникновения орнамента в композициях из соломки. Гармоничное сочетание цветов в композициях. Основные законы композиции.

Практика: Составление свободной композиции. Самостоятельное составление композиций из орнамента.

7. Аппликации геометрического и растительного орнамента.

Теория: Особенности составления орнамента. Выполнение геометрического орнамента в круге, ромбе, треугольнике, прямоугольнике. Цветовая гамма.

Практика: Подготовка соломы к работе. Тонирование утюгом нарезка полос разной ширины, разрезка на геометрические элементы ромбы, треугольники, прямоугольники, квадраты и круги с помощью ножа и линейки. Использование просечек. Создание эскиза для аппликации. Выполнение аппликации на предмете (фоторамки, шкатулки).

8. Изготовление полуобъемных панно.

Теория: Изготовление графического рисунка на кальке. Детализировка. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей, расплющивание деталей с помощью скальпеля. Придание объема деталям при помощи пальцев рук. Закрепление полученной формы при помощи ватмана. Сборка деталей бутонов цветов на кальке. Особенности сборки полуобъемных цветов изделия при наклеивании их на деревянную основу с помощью «подушечки».

Практика: Изготовление полуобъемных панно. Выполнение работ производится на фанере, ДВП. Работа состоит из следующих этапов:

Изготовление деталей;

Придание объема;

Подготовка деревянной основы;

Сборка деталей в изделия;

Отделка готового изделия;

Анализ выполнения работ.

Предлагаемые работы для изготовления: «Розы», «Лилии», «Маки», «Ромашки», «Букет», «Хризантемы», «Розы в вазе», «Шиповник». Изготовление изделий на выбор учащихся индивидуально.

9. Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России.

Теория: Краткие сведения о распространенных видах НДПТ России (гончарное искусство, декоративная резьба по дереву, роспись по дереву, народная вышивка, вязание, мозаика).

Участие в выставках экскурсии в музеи.

Теория: Участие в выставках ДПТ согласно плану ДДТ. Посещение выставок народных умельцев, экскурсии в музеи народно-прикладного искусства.

3. Работа с берестой 45 часов

1. Вводное занятие. Ознакомление с направлениями будущей работы. Показ работ старших воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

2. Заготовка бересты и природного материала.

Практические занятия:

Сбор трав, листьев, цветов, семян растений, мхов, веток.

Сушка и прессовка цветов и листьев.

3. Исследовательская работа на тему «Предметы быта из бересты». Посещение музея. Просмотр презентации «Работа с берестой».

4. «Берестяные узоры на деревянных изделиях».

Составление сложных орнаментальных композиций.

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей.

Сборка деталей по эскизу. Приклеивание.

5. «Композиции - уголки живой природы».

Выбор сложных композиций с животными на фоне природы.

В работах должна присутствовать техника тиснения.

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей.

Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском..

6. «Пейзажи родного края».

Экскурсия в Краеведческий музей. Работа со справочной литературой. Выбор эскиза.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей.

Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

7. «Птичьи мотивы»

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

8. «Бажовские сказы».

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

9.«Русские народные сказки».

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

10. Обереги.

Изготовление оберега «Домовой» с применением бересты и природных материалов:

- просмотр мультфильма «Домовёнок Кузя».
- подборка материалов: ткань, нитки, глаза, береста, шишки, мох.
- зарисовка эскиза.

пошив туловища домового.

- изготовление шляпы, ног, рук, рта, корзина, волос, бороды.
- приклеивание деталей.
- художественное оформление изделия шишками, мхом.

11. Изготовление ангела из бересты:

- работа со справочной литературой.

подготовка рабочего места.

- подготовка инструментов и материалов.
- обработка бересты.
- изготовление туловища ангела: раскрой, склеивание.
- изготовление рук, раскрой, склеивание, приклеивание к туловищу.
- зарисовка лица
- покрытие лица воском
- приклеивание головы ангела к туловищу.
- изготовление крыльев, раскрой.
- изготовление волос у ангела, приклеивание волос, приклеивание крыльев к туловищу
- нанесение рисунка на берестяную основу простым карандашом.
- декоративное оформление ангела искусственным мехом, бусинами, бисером.

12.Изготовление творческой работы.

Организационный этап:

- выбор темы для работы

Технологический этап:

- составление эскизов, технологических рисунков,
- поиск оптимального решения будущего изделия;
- подбор инструментов, материала

13. Итоговое занятие. Оформление и проведение итоговой выставки работ обучающихся. Игровая программа.

4. Работа со срезами ветвей 60 часов

Теория: Технология заготовки срезов веток.

Практика: Выполнение поделки «Хризантема в вазе».

Практика: Выполнение поделки «Веточка рябины».

Практика: Выполнение поделки «Вдохновение».

5. Аппликация из опилок и других сыпучих материалов 30 часов

Теория. Заготовка, способы подготовки материала к работе. Инструменты и материалы для работы. Демонстрация поделок на данную тему. Знакомство с приемами изготовления аппликаций. Анализ приемов создания красоты.

Практика. Демонстрация приемов изготовления аппликаций. Составление эскиза, подбор цветочной гаммы, подготовка фона. Освоение приемов изготовления. Оформление работы.

Форма проведения занятия: беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение поделок, творческая мастерская, конкурс на лучшую поделку.

6. Камешки 18 часов

1. Вводная часть

Теория: Знакомство с режимом работы, формам организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с целями и задачами по данному разделу. Правила и нормы личной гигиены. Техника безопасности при работе с камнями. Требования безопасности к оборудованию и инструментам.

Правила поведения при пожаре.

Практика: сбор материала

2. Технология изготовления поделок из камня.

Теория: Камни – материал, который можно превосходно использовать для поделок. Поделки могут быть сделаны самым увлекательным способом, будет

отличным украшением. Имея всего несколько приспособлений краска, клей, камни, конечно же чуточку воображения и дети могут преобразовать из камней фигуры животных, людей или игрушки.

Практика: Поделки из камней просты и очень оригинальны. Поэтапным выполнением работу, выбираем способы склеивания, сушим и окрашиваем. Изделия из камня готовы.

3. Кулоны и подвески на ремешках из камней и ракушек.

Теория: Делать самим своими руками кулоны или подвески из камешков очень увлекательное занятие, одни камешки привлекают интересной формой, другие – забавной расцветкой. Работа с камешками весьма увлекательна. Она будит творческую активность и позволяет почувствовать себя художником (кулоны «жемчужина», «сердечко», «снежок», «ныряющий кит», «часы с гириями», «китайский рисунок», «петушок», «волны», «плетёнка», подвески крымская галька, подвески с кожаными плетёнками, двухцветный медальон, кулон с камнями в складках, брелки- плетёнка).

Практика: Берём несколько красивых камушков, соединяем красивым шнуром то, получается очень симпатичное изделие. Такие поделки будут не только своеобразные, они могут стать хорошим и полезным подарком, а также украшением.

4. Цветочные горшки, подсвечники.

Теория: Работа с камнями это действительно интересное и увлекательное занятие, которое не только приводит к украшению помещения, но ещё и учит нас любить всё прекрасное и прикладывать максимум усилий к тому, чтобы оно всегда сопровождало нас по жизни.

Практика: На горшок для кактусов, наклеиваем камешками и оформляем бордюром из пуговиц, с орнаментом из ракушек («Грюфель», горшок с тремя цветными шнурами, горшок «Генеральский», подсвечник «камешки», «лодочка», подсвечник с фаянсовой ручкой, «морская звезда», «сердечко», «пирамида»).

5. Каменные зверюшки.

Теория: Камни очень редко применяются для изготовления поделок, однако даже обыкновенную речную гальку можно превратить в произведение искусства. Для этого достаточно иметь немного фантазии и терпения. Из гальки при помощи клея моно строить различные горки, замки. Округлые выпуклые камни – эти камни при соответствующей раскраске можно превратить в фигурку животного, например свернувшейся калачиком кошки или божьей коровки.

Практика: Для склеивания камней понадобится клей «Титан» достаточно несколько капель его между камушками и соединить детали, затем дать несколько минуток клею схватится, в итоге детали будут, прочно держатся, таким образом, можно изготовить разнообразные игрушки из камушков. Делать

такие фигурки доставляет огромное удовольствие, и очень просто(ореховый ёжик и мышка, бабочка и стрекоза, осьминог и рыбка, заяц русак, пингвин, снеговик, ворона, царевна лягушка, весёлые мышата, барашки на лугу, праздник дракончиков, крот в норке, заяц с морковкой)

6. Итоговое занятие по теме. Повторение пройденного материала.

7. Работа с различными материалами 12 часов

Теория. Работа с бросовыми материалами. Демонстрация поделок. Знакомство с приемами изготовления.

Практика. Демонстрация приемов изготовления поделок. Подбор и подготовка материала к работе. Освоение приемов изготовления. Оформление работы. Поделки из ракушек: Подбор ракушек. Соединение частей с помощью клея. Оформление дополнительными деталями.

Примерные темы занятий:

- «Рамка для фотографий украшенная раковинами»,
- «Морские обитатели»,
- «Забавные зверюшки»

Форма проведения занятия: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение поделок, творческая мастерская, обмен впечатлениями.

8. Итоговое занятие по теме. Повторение пройденного материала.

Подготовка и оформление выставки работ обучающихся.

3 год обучения

1.Вводное занятие 2 часа

Теория. Знакомство с программой обучения, инструктаж по технике безопасности.

1.Работа с соломкой 60 часов

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение работы объединения на предстоящий учебный год. Демонстрация работ учеников предыдущих лет. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

2.Инструменты и материалы.

Теория: Соломка – интересующий природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей. Приспособления для изготовления наборных панно. Заточка и хранение ножей. Техника безопасности при изготовлении наборных панно из соломки и обработке соломки.

Практика: Заготовка соломки для работы объединения. Нарезка стеблей на трубочки и хранение соломки.

3.Технология изготовления наборных панно.

- *Теория:* Изготовление графического рисунка на кальке. Детализировка с указанием направления и цветов набора. Подбор соломки для набора. Виды наборов. Выбор оптимального вида для изготовления той или иной работы. Изготовление наборных заготовок. Сборка заготовок на кальке. Придание объема наборным деталям. Приклеивание деталей на деревянную основу.
- *Практика:* Изготовление наборной работы «Райские птицы»:
 - придание объема наборным деталям;
 - изготовление объемных деталей;
 - подготовка деревянной основы;
 - сборка деталей;
 - отделка готового изделия.
- Анализ выполненных работ.

Теория: Особенности выполнения в технике аппликации соломкой мастером В.В. Козловым. Особенности выполнения работ мастером Л.Н.Ретивской. отличительные особенности техники нашего объединения

4. Художественные изделия из соломки в современном интерьере.

Теория: Роль декоративно-прикладного искусства в быту. Декоративные панно, его роль в украшении современного жилого и общественного интерьера:

- Подвесные декоративные конструкции из соломки. Белорусские «пауки». Принципы конструкции.
- Композиции на плетение из соломки. Аранжировка из плетенных соломенных полос. Техника плетения кос, составление «колеса».
- Украшения из соломки. Современные женские украшения из соломки: бусы, обручи, браслеты.

Практика:

- Изготовление ромба модуля из 12 соломин (по схеме). Сборка паука. Декоративное оформление конструкции.
- Изготовление плетешков из 3-4 и более соломин. Сборка колеса.
- Бусы. Техника составления отдельных бусин. Освоение отдельных операций на бумаге по схеме. Изготовление изделия в материале.

6. Изготовление конкурсной работы.

Теория: Этот раздел программы является заключительным этапом работы в кружке, и учащиеся уже самостоятельно решают поставленную перед ними задачу, применяя знания, полученные на предыдущем этапе обучения.

Практика: Разработка и составление эскизов изделия. Самостоятельное выполнение изделия. Требования художественные и единства стиливого оформления. Итоговая выставка конкурсных работ.

7. Заключительное занятие.

Теория: Анализ работы объединения за весь период обучения. Защита творческих работ воспитанников. Выставка работ на день защиты детей.

3. Работа с берестой 48 часов

1. Вводное занятие. Ознакомление с направлениями будущей работы. Показ работ старших воспитанников. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа на проверку пройденного материала.

2. Заготовка бересты и природного материала. Сбор трав, листьев, цветов, семян растений, мхов, веток. Сушка и прессовка цветов и листьев.

3. Творческое проектирование.

Схема работы над проектом:

<i>Этапы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Деятельность педагога</i>
1. Начинание	Определение темы, уточнение целей, исходного положения. Выбор рабочей группы	1. Уточняют информацию 2. Обсуждают задание	1. Мотивирует учащихся 2. Объясняет цели проекта 3. Наблюдает
2. Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор приоритетов оценки результатов. Ролевое распределение в команде	1. Формируют задачи 2. Уточняют информацию (источники) 3. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха	1. Помогает в анализе и синтезе (по необходимости) 2. Наблюдает
3. Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив (мозговой штурм). Выбор оптимального варианта. Уточнение планов работы.	1. Работают с информацией 2. Проводят синтез и анализ идей 3. Выполняют исследование	1. Наблюдает 2. Консультирует
4. Выполнение	Выполнение проекта	Выполняет исследование, и работают над проектом. Оформляют проект	1. Наблюдает 2. Советует (по просьбе)

5. Оценка результатов	Анализ выполнения достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Анализ достижения поставленной цели	Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке результатов своего продвижения	1. Наблюдает 2. Направляет процесс анализа (если необходимо)
6. Защита проекта	Подготовка доклада; обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Коллективная защита проекта. Оценка	1. Защищают проект 2. Участвуют в коллективной оценке результатов проекта	Организует процесс коллективной оценки результатов

Требования к содержанию проекта. Выбор темы проекта. Изготовление изделия. Оформление проекта. Работа со справочной литературой.

4. Изготовление кукол из бересты.

Работа со справочной литературой.

Темы практических работ:

- «Русская красавица»
- «Отражение народного костюма»
- «Кукла берегиня»
- «Марья краса – русая коса»

Технология изготовления кукол из бересты:

обработка бересты.

- Изготовление туловища куклы: раскрой, склеивание.
- Изготовление рук куклы, раскрой, склеивание, приклеивание к туловищу.

Зарисовка лица куклы.

- Покрытие лица куклы лаком.
- Приклеивание головы куклы к туловищу.
- Изготовление короны, раскрой.
- Изготовление волос куклы, приклеивание волос, приклеивание короны к голове куклы.
- Нанесение рисунка на берестяную основу простым карандашом.
- Нанесение рисунка на берестяную основу красками.
- Покрытие изделия лаком.
- Декоративное оформление куклы.

Инструменты: Ножницы, береста, готовая голова куклы (деревянная заготовка).

Материалы: нитки для волос, краски, кисти, простой карандаш, лак,

Декоративное оформление кукол и необходимые инструменты.

5. Оформление творческого проекта «Цветущий шиповник»

6. Изготовление туеска из бересты.

Работа со справочной литературой.

Подготовка инструментов и материалов: фигурные ножницы, береста, клей, момент, картон, простой карандаш.

Обработка бересты.

Раскрой бересты.

Нанесение рисунка простым карандашом.

Резьба по берестяной основе.

Выкраивание деталей крышки туеска из картона и бересты.

Нанесение рисунка на берестяную основу крышки простым карандашом.

Приклеивание бересты к крышке.

Выкраивание и приклеивание дна шкатулки.

7. Работа над проектом «Панно с цветами»

Изготовление аппликации. Работа со справочной литературой.

Технология изготовления аппликаций:

- выбор эскиза;
- обработка бересты, подготовка флористики;

- зарисовка эскизов;
- сборка пейзажа по эскизу;
- приклеивание деталей;
- оформление работы в рамку.

Темы практических работ: «Букет», «Пейзаж», «Портрет», «Обитатели леса».

9.Итоговое занятие. Оформление работ для выставки. Оформление выставки. Просмотр работ, разбор достоинств и недостатков. Анализ. Выпускная развлекательная программа.

4.Аппликация из спилов веток 75 часов

Теория: Методы и приёмы для изготовления аппликаций из срезов веток. Подготовка к работе.

Выбор рисунка для работы.

Практика: Экскурсия: Экскурсия в природу.

Практика: Изготовление поделки из спилов веток «Букет цветов».

Практика: Изготовление поделки из спилов веток «Уточка».

Практика: Изготовление поделки из спилов веток «Рыбка».

Практика: Изготовление поделки из спилов веток «Жар-птица».

Практика: Изготовление поделки из спилов веток «На опушке».

Практика: Изготовление поделки из спилов веток «Цветочный хоровод».

Практика: Изготовление поделки из спилов веток «Виноград».

Практика: Изготовление поделки из спилов веток «Бабочка».

5.Мозаика из опилок и других сыпучих материалов 28 часов

Теория. Материалы, используемые в работе и их подготовка. Просмотр выставочных работ по теме.

Технология изготовления мозаики.

Практика. Закрепление навыков работы с опилками и другими материалами. Выбор сюжета, подбор цветовой гаммы, подготовка фона. Совершенствование приемов изготовления. Оформление работы.

Форма проведения занятия: беседа – показ, самостоятельная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Планируемые результаты

1-й год обучения

В результате обучения дети должны знать (понимать):

инструменты, материалы, операции, необходимые для обработки бумаги, картона;

правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, канцелярским ножом, шилом, плоскогубцами, с солёным тестом, с проволокой;

правила поведения в природе и в обществе;

способы заготовки, обработки, сушки и хранения природных материалов;

название и назначение инструментов и приспособлений, правила пользования ими;

значение слов «шаблон», «аппликация», «лекало», «мозаика», «панно», «орнамент» и др.;

правила работы с яичной скорлупой, опилками и другими сыпучими материалами;

последовательность выполнения изделий из природного материала;

дополнительные материалы, используемые при изготовлении поделок из природного материала;

правила работы с картоном и бумагой.

Уметь:

выполнять операции, необходимые для обработки природного материала;

правильно заготавливать, обрабатывать и хранить различные виды природных материалов;

соблюдать правила поведения на природе и в обществе;

бережно относиться к природе;

пользоваться инструментами и приспособлениями, соблюдая правила по технике безопасности;

уметь пользоваться лекалами и шаблонами;

выполнять аппликации из соломки, бересты, срезов;

выполнять аппликации из опилок и семян;

делать миниатюры из природного материала (шишки, желуди, каштаны, орехи, веточки и т.д.)

2-й год обучения

В результате обучения дети должны знать (понимать):

- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея, иголки и т.д.); правила безопасной работы с ними;
 - названия и назначения для материалов (бумага, картон, соломка, природный материал и т.д.)
 - простейшие правила организации рабочего места;
 - приемы разметки разверток (циркуль, линейка, шаблон, угольник, трафарет);
 - приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, щелевые замки);
 - основные линии;
 - основы народных ремесел;
 - название основных профессий
- уметь:
- наблюдать окружающий мир, сопоставлять предметы с геометрическими телами;
 - собирать и хранить природный материал, самостоятельно выполнять всю работу по составленному плану с опорой на технический эскиз, чертеж, образец пользоваться ими, резать поделки;
 - работать парами, в коллективе;
 - читать простейшие чертежи;
 - выполнять разметку с помощью измерительных инструментов;
 - соединять детали различными видами «замков» (щелевыми, располагать клапанами, полосками бумаги), тонкой проволокой;
 - самостоятельно конструировать и моделировать, применяя навыки и приемы работы природным, бросовым и нетрадиционными материалами,
 - создавать простейшие объемные сувениры и поделки, художественно их оформлять,
 - проявлять инициативу, любознательность, быть доброжелательным

3-й год обучения

В результате обучения дети должны знать (понимать):

- свойства материалов, используемых в работе,
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами,
- чертеж, эскиз, основные виды работ для создания поделок
- приемы построения простейших моделей разверток с помощью шаблона и измерительных инструментов;
- последовательность технологических операций, сборка конструкции, художественное оформление изделий;

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда личной гигиены при работе с различными инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие, индивидуальные

Признаки предметов,

- анализировать под руководством педагога свойства, назначение материала, способы соединения деталей и технологическую последовательность изготовления;
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, линейки, угольника,
- делать развертку деталей, соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- закреплять и расширять знания и навыки при изготовлении моделей сложных форм, составлять макеты, композиции, комбинируя детали из бумаги с другими разными материалами;
- оказывать товарищам помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике, собирая модели своей конструкции, красочно оформлять изделия.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Работа с соломкой	38	11	27	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Материалы	2	1	1	
3.	Инструменты и приспособления для работы с соломкой и древесными материалами.	4	1	3	
4.	Технология выполнения аппликаций.	4	0,5	3,5	
5.	Техника тональной обработки соломки. Цветоведение.	2	1	1	
6.	Основы составления композиции.	6	1	5	
7.	Сборка деталей из соломки.	2	0,5	1,5	
8.	Отделка изделий из соломки.	2	1	1	
9.	Выполнение плоскостных изделий из соломки.	2	1	1	
10.	Выполнение плоскостных изделий из соломки.	10	1	9	
11.	Краткая история развития народного искусства. Аппликация соломкой.	1	1		
12.	Экскурсии в музей. Выставки.	1	1		
3.	Аппликации из пуха.	10	2	8	
1.	Подбор материала. Способы нанесения пуха (крошкой, жгутиками, слоями).	2	1	1	
2.	Изготовление панно («Сова», «Утенок», «Петушок», «Лебедушка»).	8	1	7	
4.	Пестрая смесь (мозаичные работы из скорлупы орехов, ракушек, семян растений).	8	1	7	
1.	Знакомство с разнообразным природным материалом (желуди, шишки, корни, мох, камни). Способы подготовки природного материала к работе. Способы соединения деталей.	2	0,5	1,5	
2.	Мозаика «Лебедушка», картинка «Необыкновенная клубничка», панно «Водяные лилии», рамка для фотографий и рисунков.	6	0,5	5,5	
5.	Игрушки из природных материалов.	8	1	7	
	Знакомство с разнообразным природным материалом (желуди, шишки, корни, мох, камни). Способы подготовки природного материала к работе. Способы соединения деталей.	2	1	1	
	Изготовление игрушек, панно,	6	1	5	

	оформление рамки для фотографии				
6.	Аппликация из птичьих перьев.	8	1	7	
	Знакомство со способом изготовления изделий из птичьих перьев. Создание панно.	8	1	7	
7.	Опилки.	12	2	10	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Заготовка материала	2	0,5	1,5	
3.	Композиции из опилок. Выполнение композиций из опилок знакомых всем ребятам зверюшек из разукрашек и сказок.	8	0,5	7,5	
8.	Береста	36	7	29	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Обработка бересты	2	1	1	
3.	Мозаика из бересты.	4	0,5	3,5	
4.	Аппликация из бересты	6	1	5	
5.	Композиция и цветоведение.	4	1	3	
6.	Объёмная аппликация из бересты.	6	0,5	5,5	
7.	Конструирование из бересты: «Цветы из бересты, шишек и веток».	4	0,5	3,5	
8.	Поделка декоративная из бересты «Бабочка»	4	0,5	3,5	
9.	Проектная деятельность.	4	1	3	
9.	Работа со срезами веток.	20	3	17	
	Фон. Форма среза. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Аппликация на бумаге «Букет цветов». Аппликация на бумаге «Веточка рябины» (старшие обучающиеся – на фанере, с покрытием работы лаком). Декоративная обработка готовых форм (вазы, кашпо и др.)	20	3	17	
10.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подготовка и оформление выставки работ обучающихся.	2	1	1	
	ИТОГО	144			

**Учебный план
2 год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Работа с соломкой	45	8	37	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Инструменты и материалы.	2		2	
3.	Техника тональной обработки. Цветоведение.	3	1	2	
4.	Технология изготовления полуобъемных панно.	9	1	8	
5.	Техника изготовления рамок.	6	1	5	
6.	Основы составления композиции. Орнамент.	9	1	8	
7.	Аппликации геометрического и растительного орнамента.	6	1	5	
8.	Изготовление полуобъемных панно.	6	1	5	
9.	Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России. Участие в выставках, экскурсии в музей.	3	1	2	
3.	Береста	45	8	37	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Заготовка бересты и природного материала.	2		2	
3.	Исследовательская работа на тему «Предметы быта из бересты». Посещение музея. Просмотр презентации «Работа с берестой». «Берестяные узоры на деревянных изделиях». Составление сложных орнаментальных композиций. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.	3	1	2	
4.	«Композиции – уголки живой природы». Выбор сложных композиций с животными на фоне природы.	3	0,5	2,5	
5.	«Пейзажи родного края». Экскурсия в Краеведческий музей. Работа со справочной литературой. Выбор эскиза.	6	1	5	
6.	«Птичьи мотивы» Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.	3	0,5	2,5	
7.	«Бажовские сказы».	6	0,5	5,5	
8.	«Русские народные сказки».	6	0,5	5,5	
9.	Обереги.	3	0,5	5,5	
10.	Изготовление ангела из бересты.	3	0,5	5,5	

11.	Изготовление творческой работы.	6	1	5	
12.	Оформление и проведение итоговой выставки работ обучающихся. Игровая программа.	3	1	2	
4.	Работа со срезами ветвей.	60	7	53	
1.	Технология заготовки срезов веток.	6	1	5	
2.	Выполнение поделки «Хризантема в вазе».	18	2	16	
3.	Выполнение поделки «Три медведя».	18	2	16	
4.	Выполнение поделки «Вдохновение».	18	2	16	
5.	Аппликация из опилок и других сыпучих материалов	30	3	27	
6.	Камешки	18	4	14	
1.	Вводное занятие	1	1		
2	Технология изготовления поделок из камня.	2		2	
3.	Кулоны и подвески на ремешках из камней и ракушек.	3	1	2	
4.	Цветочные горшки, подсвечники.	6	1	5	
5.	Каменные зверюшки.	3		3	
6.	Итоговое занятие по теме. Повторение пройденного материала. Выставка.	3	1	2	
7.	Работа с различными материалами.	12	2	10	
	Знакомство с разнообразным природным материалом (ракушки, шишки, корни, мох, камни). Способы подготовки природного материала к работе. Способы соединения деталей.	3	1	2	
	- «Рамка для фотографий украшенная раковинами», - «Морские обитатели», - «Забавные зверюшки»	9	1	8	
8.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подготовка и оформление выставки работ обучающихся.	3	1	2	
	ИТОГО	216	35	181	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3		
2.	Работа с соломкой	60	10	50	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Материалы и инструменты	2		2	
3.	Технология изготовления наборных панно.	6	1	5	
4.	Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	30	3	27	
5.	Изготовление конкурсной работы.	15	3	12	
6.	Заключительное занятие.	3	1	2	
7.	Экскурсии в музей. Выставки.	3	1	2	Участие в конкурсах
3.	Береста	48	11	37	
1	Вводное занятие	1	1		
2.	Заготовка бересты и природного материала.	2		2	
3.	Творческое проектирование.	9	2	7	
4.	Изготовление кукол из бересты .	9	2	7	
5.	Оформление творческого проекта «Цветущий шиповник»	9	2	7	
6.	Изготовление тусека из бересты.	9	2	7	
7.	Работа над проектом «Панно с цветами»	6	1	5	
8.	Итоговое занятие. Оформление работ для выставки. Оформление выставки. Анализ. Выпускная развлекательная программа.	3	1	2	Участие в конкурсах
4.	Работа со срезами веток.	75	12	63	
1.	Методы и приёмы для изготовления аппликаций из срезов веток. Подготовка к работе. Выбор рисунка для работы.	6	1	5	
2.	Изготовление поделки из спилов веток «Букет цветов».	9	1	8	
3.	Изготовление поделки из спилов веток «Уточка».	6	1	5	
4.	Изготовление поделки из спилов веток «Рыбка».	6	1	5	
5.	Изготовление поделки из спилов веток «Жар-птица».	12	2	10	
6.	Изготовление поделки из спилов веток «На опушке».	15	3	12	
7.	Изготовление поделки из спилов веток «Цветочный хоровод».	12	2	10	
8.	Изготовление поделки из спилов веток «Виноград».	6	1	5	
9.	Изготовление поделки из спилов веток	3		3	

	«Бабочка».				
5.	Мозаика из опилок и других сыпучих материалов.	27			
	Вводное занятие	1	1		
	Заготовка материала	2		2	
	Композиции из опилок.	24	4	20	Опрос
6.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подготовка и оформление выставки работ обучающихся.	3	3		Участие в конкурсах
	ИТОГО	216			

Календарный учебный график 1 года обучения

Наименование раздела	Всего часов	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Вводное занятие	2	2								
Работа с соломкой	38									
Вводное занятие	2	2								
Материалы	2	2								
Инструменты и приспособления для работы с соломкой и древесными материалами.	4	2 2								
Технология выполнения аппликаций.	4	2 2								
Техника тональной обработки соломки. Цветоведение.	2	2								
Основы составления композиции.	6	2	2 2							
Сборка деталей из соломки.	2		2							
Отделка изделий из соломки.	2		2							
Выполнение плоскостных изделий из соломки.	2		2							
Выполнение плоскостных изделий из соломки.	10		2 2 2 2	2						
Краткая история развития народного искусства. Аппликация соломкой.	1			1						
Экскурсии в музей. Выставки.	1			1						
Аппликации из пуха.	10									
Подбор материала. Способы нанесения пуха (крошкой, жгутиками, слоями).	2			2						
Изготовление панно («Сова», «Утенок», «Петушок», «Лебедушка»).	8			2 2 2 2						
Пестрая смесь(мозаичные работы из скорлупы орехов, ракушек, семян растений).	8									
Знакомство с разнообразным природным материалом (желуди, шишки, корни, мох, камни). Способы подготовки природного материала к работе. Способы соединения деталей.	2			2						
Мозаика «Лебедушка», картинка «Необыкновенная клубничка», панно «Водяные лилии», рамка для фотографий и рисунков.	6				2 2 2					
Игрушки из природных материалов.	8									
Знакомство с разнообразным природным	2				2					

материалом (желуди, шишки, корни, мох, камни). Способы подготовки природного материала к работе. Способы соединения деталей.										
Изготовление игрушек, панно, оформление рамки для фотографии	6				2 2 2					
Аппликация из птичьих перьев.	8									
Знакомство со способом изготовления изделий из птичьих перьев. Создание панно.	8				2	2 2 2				
Опилки.	12									
Вводное занятие	2					2				
Заготовка материала	2					2				
Композиции из опилок. Выполнение композиций из опилок знакомых всем ребятам зверюшек из разукрашек и сказок.	8					2 2 2	2			
Береста	36									
Вводное занятие	2						2			
Обработка бересты	2						2			
Мозаика из бересты.	4						2			
Аппликация из бересты	6						2 2 2			
Композиция и цветоведение.	4							2 2		
Объёмная аппликация из бересты.	6							2 2 2		
Конструирование из бересты: «Цветы из бересты, шишек и веток».	4							2 2		
Поделка декоративная из бересты «Бабочка»	4							2 2		
Проектная деятельность.	4								2 2	
Работа со срезам веток.	20									
Фон. Форма среза. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Аппликация на бумаге «Букет цветов». Аппликация на бумаге «Веточка рябины» (старшие обучающиеся – на фанере, с покрытием работы лаком). Декоративная обработка готовых форм (вазы, кашпо и др.)	20								2 2 2 2 2 2	2 2 2 2
Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подготовка и оформление выставки работ обучающихся.	2									2

Календарный учебный график 2 года обучения

Наименование раздела	Всего часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	3	3								
Работа с соломкой	45									
Вводное занятие	1	1								
Инструменты и материалы.	2	2								
Техника тональной обработки. Цветоведение.	3	3								
Технология изготовления полубъемных панно.	9	3 3 3								
Техника изготовления рамок.	6	3 3								
Основы составления композиции. Орнамент.	9		3 3 3							
Аппликации геометрического и растительного орнамента.	6		3 3							
Изготовление полубъемных панно.	6		3 3							
Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России. Участие в выставках, экскурсии в музей.	3		3							
Береста	45									
Вводное занятие	1		1							
Заготовка бересты и природного материала.	2		2							
Исследовательская работа на тему «Предметы быта из бересты». Посещение музея. Просмотр презентации «Работа с берестой». «Берестяные узоры на деревянных изделиях». Составление сложных орнаментальных композиций. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.	3			3						
«Композиции – уголки живой природы». Выбор сложных композиций с животными на фоне природы.	3			3						
«Пейзажи родного края». Экскурсия в Краеведческий музей. Работа со справочной литературой. Выбор эскиза.	6			3 3						

«Птичьи мотивы» Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.	3			3						
«Бажовские сказы».	6			3 3						
«Русские народные сказки».	6			3	3					
Обереги.	3				3					
Изготовление ангела из бересты.	3				3					
Изготовление творческой работы.	6				3 3					
Оформление и проведение итоговой выставки работ обучающихся. Игровая программа.	3				3					
Работа со срезами ветвей.	60									
Технология заготовки срезов веток.	6				3 3					
Выполнение поделки «Хризантема в вазе».	18				3 3	3 3 3 3				
Выполнение поделки «Три медведя».	18					3 3	3 3 3 3			
Выполнение поделки «Вдохновение».	18						3 3 3	3 3 3		
Аппликация из опилок и других сыпучих материалов	30							3 3 3 3 3 3	3 3 3 3	
Камешки	18									
Вводное занятие	1								1	
Технология изготовления поделок из камня.	2								2	
Кулоны и подвески на ремешках из камней и ракушек.	3								3	
Цветочные горшки, подсвечники.	6								3 3	
Каменные зверюшки.	3								3	
Итоговое занятие по теме. Повторение пройденного материала. Выставка.	3									3
Работа с различными материалами.	12									
Знакомство с разнообразным природным материалом (ракушки, шишки, корни, мох, камни). Способы	3									3

подготовки природного материала к работе. Способы соединения деталей.										
- «Рамка для фотографий украшенная раковинами», - «Морские обитатели», - «Забавные зверюшки»	9									3 3 3
Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подготовка и оформление выставки работ обучающихся.	3									3
ИТОГО	216									

Календарный учебный график 3 года обучения

Наименование раздела	Всего часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	март	апрель	май	июнь	июль
Вводное занятие	3	3								
Работа с соломкой	60									
Вводное занятие	1	3								
Материалы и инструменты	2									
Технология изготовления наборных панно.	6	3 3								
Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	30	3 3 3 3 3 3 3	3 3 3							
Изготовление конкурсной работы.	15		3 3 3 3 3							
Заключительное занятие.	3			3						
Экскурсии в музей. Выставки.	3			3						
Береста	48									
Вводное занятие	1			1						
Заготовка бересты и природного материала.	2			2						
Творческое проектирование.	9			3 3 3						
Изготовление кукол из бересты .	9			3 3 3						
Оформление творческого проекта «Цветущий шиповник»	9			3	3 3					
Изготовление туеска из бересты.	9				3 3 3					
Работа над проектом «Панно с цветами»	6				3	3				
Итоговое занятие. Оформление работ для выставки. Оформление выставки. Анализ. Выпускная развлекательная программа.	3					3				
Работа со срезами веток.	75									

Методы и приёмы для изготовления аппликаций из срезов веток. Подготовка к работе. Выбор рисунка для работы.	6					3 3				
Изготовление поделки из спилов веток «Букет цветов».	9					3 3 3				
Изготовление поделки из спилов веток «Уточка».	6					3	3			
Изготовление поделки из спилов веток «Рыбка».	6					3 3				
Изготовление поделки из спилов веток «Жар-птица».	12					3 3 3 3				
Изготовление поделки из спилов веток «На опушке».	15					3 3	3 3 3			
Изготовление поделки из спилов веток «Цветочный хоровод».	12						3 3 3 3			
Изготовление поделки из спилов веток «Виноград».	6						3 3			
Изготовление поделки из спилов веток «Бабочка».	3							3		
Мозаика из опилок и других сыпучих материалов.	27									
Вводное занятие	1							1		
Заготовка материала	2							2		
Композиции из опилок.	24							3 3 3 3 3 3	3 3	
Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подготовка и оформление выставки работ обучающихся.	3									3
ИТОГО	216									

Оценочные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. К методам контроля относятся: тестирование детей; анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей; викторины; участие детей в различных конкурсах, а также наблюдение педагога в ходе занятий. Результаты и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа всё равно может быть реализована в полном объёме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать материал в полном объёме.

Способы проверки ЗУН:

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая диагностика

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- Входной контроль – собеседование.
- Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания.
- Периодический – проверяет степень усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие или материал по разделу.
- Итоговый – основная форма подведения итогов обучения; участие в районных, областных и Всероссийских выставках, а так же зачетная работа по заданной теме или по выбору.

Индивидуальная карточка результатов освоения программы первого года обучения

Воспитанник _____

Показатели *Первый год обучения* **Методы диагностики** *Конец 1 полугодия* *Конец 2 полугодия*

1 1.1 Теоретические знания

а) знания спец технологий работы с материалами;

1.2 Практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Контрольные занятия

Контрольные задания.

Наблюдения.

2 2.1 владение специальным инструментом:

резак, чеканы, пробойники, шило, нож, ножницы, работа с клеем ПВА, «Момент»

2.2 творческие навыки:

а) работа по замыслу;

б) самостоятельная работа. Умение оформлять готовые изделия.

Наблюдение

3 3.1 общие учебно-коммуникативные умения:

а) умение работать в коллективе;

б) умение слушать и слышать педагога.

3.3 учебно-организационные умения и навыки:

а) умение организовать свое рабочее место;

б) навыки соблюдения правил техники безопасности в процессе работы;

в) исполнительское мастерство (качество, аккуратность, чистота)

Собеседование.

Наблюдение.

Опрос.

4 Выставочная деятельность:

На уровне объединения.

Наблюдение

Приложение №2

Индивидуальная карточка результатов освоения программы второго года обучения.

Воспитанник _____

Показатели Второго год обучения Методы диагностики 1 полугодие 2 полугодие

1 1.1 теоретические занятия:

а) знания спец технологий работы с материалами;

б) знание национальных особенностей декоративно прикладного творчества.

1.2 практическая подготовка ребенка.

практические знания и умения предусмотренные программой;

Контрольные занятия.

Контрольные задания.

Наблюдение.

2 2.1 владение инструментом:

Резак, чеканы, пробойники. Работа склеем, природным материалом.

2.2 творческие навыки:

а) работа по замыслу;

б) умение самостоятельно изготавливать различные детали.

в) выполнение эскизов.

Наблюдение

3 3.1 общие учебно-коммуникативные умения:

а) умение работать в коллективе;

б) умение слушать и слышать педагога.

3.2 учебно-организационные умения и навыки:

а) умение организовать рабочее

пространство;

б) навыки соблюдения правил техники безопасности в процессе работы;

в) исполнительское мастерство.

Наблюдение.

Опрос.

Собеседование.

4 Выставочная деятельность:

На уровне объединения, города.

Наблюдение

Индивидуальная карточка результатов освоения программы третьего года обучения.

Воспитанник _____

Показатели: Третий год обучения Методы диагностики 1 полугодие 2 полугодие

1 1.1 теоретические знания:

а) знания основных правил работы с материалом;

б) знание национальных особенностей декоративно прикладного творчества.

1.2 практическая подготовка ребенка.

Контрольные занятия.

Контрольные задания.

2 2.1 владение инструментом:

Резак, чеканы, пробойники, стамески.

Работа с клеем.

2.2 творческие навыки:

- а) работа по замыслу;
- б) самостоятельное изготовление эскизов, элементов изделий, оформление работы.

Контрольные задания.

3 3.1 учебно-коммуникативные умения навыки:

- а) умение работать в коллективе;
- б) умение адекватно реагировать на поправки и замечания педагога.

3.2 учебно-организационные умения и навыки:

- а) умение организовать рабочее место;
- б) навыки соблюдения правил техники безопасности;
- в) исполнительское мастерство.

Наблюдение.

Собеседование.

Контрольный опрос.

4 Выставочная деятельность:

На уровне объединения, города, района, области, страны.

Наблюдение

Методические материалы

Общеразвивающая программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены **принципы**:

- *доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- *наглядности* – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- *сознательности и активности* – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

1. Методическое сопровождение

- *учебной работы педагога*: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся; наличие специальной методической литературы по декоративно – прикладному творчеству, методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
- *воспитательной работы педагога*: методика формирования детского коллектива; наличие специальной методической литературы по педагогике и психологии; методика организации воспитательной работы;
- *работы педагога по организации учебного процесса*: методика анализа результатов деятельности;
- *массовой работы*: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, игровой программы); план и методика проведения родительского собрания и др.

Виды методической продукции:

- методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;
- доклад, материалы образовательного процесса (слайд – фильмы (презентации), подготовленные педагогом и обучающимися) и др.

Виды дидактических материалов:

- *естественный* (образцы материалов);
- *объемный* (образцы, рисунков, ваз, шкатулок, картин и пр.);
- *дидактические пособия* (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, др.);
- *учебные пособия*, журналы, книги;

- *тематические подборки* материалов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются *современные образовательно-воспитательные технологии*, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: *лично-ориентированные технологии*, *технология создания ситуации успеха* (поощрение даже небольшого успеха ребенка (хотя бы добрым словом), его личные достижения при выполнении какого-либо задания, упражнения, работы), *игровые технологии*, *технология проектирования* (педагог выступает только с позиции соучастия, сотрудничества, совместной деятельности), *технологии здоровьесберегающие*, *технология «портфолио» учащихся*, *технология коллективной творческой деятельности*.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- *методы обучения*, в основе которых лежит *способ организации занятия*:
 - 1) *словесные* (устное рассказ, беседа, работа с книгами),
 - 2) *наглядные* (рассматривание поделок, иллюстраций, рисунков; использование экспонатов, подлинных вещей и т.д.),
 - 3) *практические* (выполнение работ на практике в учебном классе или самостоятельно дома);
- *методы*, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:
 - 1) *объяснительно-иллюстративные* (педагог, проводя беседу, рассказывает и показывает на схемах, чертежах, рисунках, картинах, моделях и таблицах новый материал);
 - 2) *репродуктивные* (выполнение по образцу «делай, как я»);
 - 3) *частично-поисковые* (кружковцы совместно с педагогом проводят поиск новых решений; это может быть новая технология, новые материалы, применяемые в практической работе);
 - 4) *исследовательские* (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой);
 - 5) *диалогические* (предусматривает диалог между педагогом и детьми, обеспечивающий более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем при изображении или постройке, изготовлении поделки).

Раскрытию творческого потенциала учащихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы: беседы о декоративно прикладном творчестве, практические наброски – композиции, просмотр иллюстративного материала, коллективные работы, занятия-вариации, занятия-поиски, участие в тематических выставках, конкурсах, декоративная и конструктивная работа, игры, посещение выставок, музеев.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса. Практическая работа - занимает основную часть занятий и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков.

Возможны различные **формы проведения занятий**: беседа, выставка, занятие-игра, занятие-соревнование (конкурсы, викторины и т.п.); занятие – фантазии (сказка, сюрприз); защита проектов, игровая программа, открытое занятие, посиделки, ярмарка.

Кроме образовательного аспекта программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** обучающихся:

- *общие методы воспитания* (рассказ на этическую тему);
- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);

- *методы стимулирования:* поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

2. Материально-техническое обеспечение

- *помещение:* учебный кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением, классной доской, шкафами для дидактического и раздаточного материалов, стендами;
- *перечень материалов и инструментов, необходимых для занятий:* природный материал: листья, шишки, ракушки, опилки, гипс, перья, кости рыб, соломка, береста, мох, сухоцветы, скорлупа орехов и яиц, корки апельсина, косточки плодовых деревьев, семена растений; крупы: перловая, манная, гречневая, рис, пшено.
- карандаши, ластик, альбомы, ватман, стаканы для воды, ветошь, ткань, клей, природные материалы, пластилин, стеки, мел, ножницы, цветная бумага, картон, спортивный инвентарь;
- *дидактическое обеспечение программы:* образцы, журналы, книги
- *перечень технических средств обучения:* ноутбук, магнитофон, фотоаппарат.

Технологическая оснащенность программы

Техническое обеспечение

- | | | |
|----------------------|----------------------|------------------|
| - ножи | - электр. выжигатель | - картон цветной |
| - электрический утюг | - клей ПВА | - шаблон |
| - кисточки | - лак | - салфетки |
| - ножницы | - линейки | - калька |
| - ДВП | - калька | |

Список литературы

1. Башарина Н.М. Аппликация из соломки в детском саду/ Ярославль: Академия развития,2009. - (Детский сад: день за днем. В помощь воспитателям и родителям.).
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. /М.: ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2004г.
3. Бубекина Г.В., Гославская Т.П. Самоделки из природного материала: В помощь кружкам “Умелые руки”. /М.: Молодая гвардия, 1960г.
4. Булич О.Н. и др. Соавтор природа. Флористика. Лесная скульптура. Мозаика по дереву. /М.: Эллис Лак, 1996г.
5. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Книга для воспитателя детсада. /М.: Просвещение, 1991г.
6. Гусакова М. А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. Училищ /М.: Просвещение, 1987г.
7. Кривошеева Л.И. Начальный этап обучения работе с природным материалом. Методические рекомендации. /Мурманск, 1994г.
8. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая и подготовительная группы. /Ярославль: Академия развития, 2006г
9. Новикова Е.Ф. Вдохновение: Аранжировка цветов. Флористика. /Мн.: ПП “МЕТ”, 1994г.
10. Паславский А.С. Природа, фантазия, творчество. Игра-занятие. /Киев: Весёлка, 1978г.
11. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. / М.: АСТ-СТАЛКЕР, 2005г.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. /М.: Просвещение, 1981г.
13. Стецюк В. Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия. /М.: АСТ-ПРЕСС, 2002г.– (энциклопедия)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. И.В. Новикова, Л.В.Базулина, 100 поделок из природных материалов. Ярославль, академия «Холдинг» 2003г.;
2. М.А.Гусакова, Аппликация. Москва «Просвещение» 1987г.
3. Г.И.Перевертень, Аппликация из соломки. Донецк, ООО «Издательство АСТ» 2004г.
4. Э.К.Гульянц, И.Я.Базик, Что можно сделать из природного материала. Москва «Просвещение» 1991г.
5. Г.И.Перевертень, Поделки из яичной скорлупы. Донецк, ООО «Издательство АСТ» 2004г.
6. Г.И.Перевертень, Чудеса из пуха растений. Донецк, ООО «Издательство АСТ» 2004г.

**Календарно-тематическое планирование
3й год обучения**

№	Содержание	Кол-во часов	Дата	Теория	Практика	Примечание
1.	Вводное занятие	3		3		
2.	Работа с соломкой	60		10	50	
1.	Вводное занятие	1		1	2	
2.	Материалы и инструменты	2				
3.	Технология изготовления наборных панно.	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
4.	Художественные изделия из соломки в современном интерьере.	30		1 1 1	2 2 2 3 3 3 3 3 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
5.	Изготовление конкурсной работы.	15		1 1 1 1	2 2 2 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
6.	Заключительное занятие.	3		1	2	
7.	Экскурсии в музеи. Выставки.	3		1	2	Участие в конкурсах
3.	Береста	48		11	37	
1.	Вводное занятие	1		1		
2.	Заготовка бересты и природного материала.	2			2	Самостоятельная работа Контроль педагога
3.	Творческое проектирование.	9		1 1	2 2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
4.	Изготовление кукол из бересты .	9		1 1	2 2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
5.	Оформление творческого проекта «Цветущий шиповник»	9		1 1	2 2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога

6.	Изготовление туеска из бересты.	9		1 1	2 2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
7.	Работа над проектом «Панно с цветами»	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
8.	Итоговое занятие. Оформление работ для выставки. Оформление выставки. Анализ. Выпускная развлекательная программа.	3		1	2	Участие в конкурсах
4.	Работа со срезами веток.	75		12	63	
1.	Методы и приёмы для изготовления аппликаций из срезов веток. Подготовка к работе. Выбор рисунка для работы.	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
2.	Изготовление поделки из спилов веток «Букет цветов».	9		1	2 3 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
3.	Изготовление поделки из спилов веток «Уточка».	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
4.	Изготовление поделки из спилов веток «Рыбка».	6		1	2 3	Самостоятельная работа
5.	Изготовление поделки из спилов веток «Жар-птица».	12		1 1	2 2 3 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
6.	Изготовление поделки из спилов веток «На опушке».	15		1 1 1	2 2 2 3 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
7.	Изготовление поделки из спилов веток «Цветочный хоровод».	12		0,5 0,5 0,5 0,5	2,5 2,5 2,5 2,5	Самостоятельная работа Контроль педагога
8.	Изготовление поделки из спилов веток «Виноград».	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
9.	Изготовление поделки из спилов веток «Бабочка».	3			3	Самостоятельная работа Контроль педагога
5.	Мозаика из опилок и других сыпучих материалов.	27				Самостоятельная работа

1.	Вводное занятие	1		1		Самостоятельная работа Контроль педагога
2.	Заготовка материала	2			2	Самостоятельная работа Контроль педагога
3.	Композиции из опилок.	24		0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	2,5 2,5 2,5 2,5 2,5 2,5 2,5	Самостоятельная работа Контроль педагога
6.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подготовка и оформление выставки работ обучающихся.	3		1	2	Участие в конкурсах
	Итого	216				

**Календарно-тематическое планирование
1й год обучения**

№	Содержание	Кол-во часов	Дата	Теория	Практика	Примечание
1.	Вводное занятие	2		2		
2.	Работа с соломкой	38		11	27	
1	Вводное занятие	2		1	1	
2	Материалы	2		1	1	Самостоятельная работа Контроль педагога
3	Инструменты и приспособления для работы с соломкой и древесными материалами.	4		0,5 0,5	1,5 1,5	Самостоятельная работа Контроль педагога
4	Технология выполнения аппликаций.	4		0,5	1,5 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
5	Техника тональной обработки соломки. Цветоведение.	2		1	1	Самостоятельная работа Контроль педагога
6	Основы составления композиции.	6		0,5 0,5	1,5 1,5 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
7	Сборка деталей из соломки.	2		0,5	1,5	Самостоятельная работа Контроль педагога
8	Отделка изделий из соломки.	2		1	1	Самостоятельная работа Контроль педагога
9	Выполнение плоскостных изделий из соломки.	2		1	1	Самостоятельная работа Контроль педагога
10	Выполнение плоскостных изделий из соломки.	10		0,5 0,5	1,5 1,5 2 2 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
11	Краткая история развития народного искусства. Аппликация соломкой.	1		1		Самостоятельная работа Контроль педагога
12	Экскурсии в музеи. Выставки.	1		1		Самостоятельная работа Контроль педагога
3.	Аппликации из пуха.	10		2	8	
1	Подбор материала. Способы нанесения пуха (крошкой, жгутиками, слоями).	2		1	1	Самостоятельная работа Контроль педагога
2	Изготовление панно («Сова», «Утенок», «Петушок», «Лебедушка»).	8		0,5 0,5	1,5 1,5 2 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
4.	Пестрая смесь(мозаичные работы из скорлупы орехов, ракушек, семян растений).	8		1	7	
1	Знакомство с разнообразным природным материалом (желуди,	2		0,5	1,5	Самостоятельная работа Контроль педагога

	шишки, корни, мох, камни). Способы подготовки природного материала к работе. Способы соединения деталей.					
2	Мозаика «Лебедушка», картинка «Необыкновенная клубничка», панно «Водяные лилии», рамка для фотографий и рисунков.	6		0,5	1,5 2 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
5.	Игрушки из природных материалов.	8		1	7	
1	Знакомство с разнообразным природным материалом (желуди, шишки, корни, мох, камни). Способы подготовки природного материала к работе. Способы соединения деталей.	2		1	1	Самостоятельная работа Контроль педагога
2	Изготовление игрушек, панно, оформление рамки для фотографии	6		1	1 2 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
6.	Аппликация из птичьих перьев.	8		1	7	
	Знакомство со способом изготовления изделий из птичьих перьев. Создание панно.	8		1	1 2 2 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
7.	Опилки.	12		2	10	
1	Вводное занятие	2		1	1	
2	Заготовка материала	2		0,5	1,5	Самостоятельная работа Контроль педагога
3	Композиции из опилок. Выполнение композиций из опилок знакомых всем ребятам зверюшек из разукрашек и сказок.	8		0,5	1,5 2 2 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
8.	Береста	36		7	29	
1	Вводное занятие	2		1	1	Самостоятельная работа Контроль педагога
2	Обработка бересты	2		1	1	Самостоятельная работа Контроль педагога
3	Мозаика из бересты.	4		0,5	1,5 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
4	Аппликация из бересты	6		1	1 2 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
5	Композиция и цветоведение.	4		1	1 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
6	Объёмная аппликация из бересты.	6		0,5	1,5 2 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
7	Конструирование из бересты: «Цветы из бересты, шишек и веток».	4		0,5	1,5 2	Самостоятельная работа Контроль педагога

8	Поделка декоративная из бересты «Бабочка»	4		0,5	1,5 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
9	Проектная деятельность.	4		1	1 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
9.	Работа со срезами веток.	20		3	17	
	Фон. Форма среза. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Аппликация на бумаге «Букет цветов». Аппликация на бумаге «Веточка рябины» (старшие обучающиеся – на фанере, с покрытием работы лаком). Декоративная обработка готовых форм (вазы, кашпо и др.)	20		0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 2 2 2 2	Самостоятельная работа Контроль педагога
10.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подготовка и оформление выставки работ обучающихся.	2		1	1	Самостоятельная работа Контроль педагога
	ИТОГО	144				

**Календарно-тематическое планирование
2й год обучения**

№	Содержание	Кол-во часов	Дата	Теория	Практика	Примечание
1.	Вводное занятие	2		2		
2.	Работа с соломкой	45		8	37	
1.	Вводное занятие	1		1	2	
2.	Материалы и инструменты	2				
3.	Техника тональной обработки. Цветоведение.	3		1	2	Самостоятельная работа Контроль педагога
4.	Технология изготовления полубъемных панно.	9		1	2 3 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
5.	Техника изготовления рамок.	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
6.	Основы составления композиции. Орнамент.	9		1	2 3 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
7.	Аппликации геометрического и растительного орнамента.	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
8.	Изготовление полубъемных панно.	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
9.	Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России. Участие в выставках, экскурсии в музеи.	3		1	2	Самостоятельная работа Контроль педагога
3.	Береста	45		8	37	
1.	Вводное занятие	1		1		
2.	Заготовка бересты и природного материала.	2			2	Самостоятельная работа Контроль педагога
3.	Исследовательская работа на тему «Предметы быта из бересты». Посещение музея. Просмотр презентации «Работа с берестой». «Берестяные узоры на деревянных изделиях». Составление сложных орнаментальных	3		1	2	Самостоятельная работа Контроль педагога

	композиций. Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.					
4.	«Композиции – уголки живой природы». Выбор сложных композиций с животными на фоне природы.	3		0,5	2,5	Самостоятельная работа Контроль педагога
5.	«Пейзажи родного края». Экскурсия в Краеведческий музей. Работа со справочной литературой. Выбор эскиза.	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
6.	«Птичьи мотивы» Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.	3		0,5	2,5	Самостоятельная работа Контроль педагога
7.	«Бажовские сказы».	6		0,5	2,5 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
8.	«Русские народные сказки».	6		0,5	2,5 3	Участие в конкурсах
9.	Обереги.	3		0,5	2,5	Самостоятельная работа Контроль педагога
10.	Изготовление ангела из бересты.	3		0,5	2,5	Самостоятельная работа Контроль педагога
11.	Изготовление творческой работы.	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
12.	Оформление и проведение итоговой выставки работ обучающихся. Игровая программа.	3		1	2	Участие в конкурсах
4.	Работа со срезми веток.	60		7	53	
1.	Технология заготовки срезов веток.	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
2.	Выполнение поделки «Хризантема в вазе».	18		1 1	2 2 3 3 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
3.	Выполнение поделки «Три медведя».	18		1 1	2 2 3 3 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
4.	Выполнение поделки «Вдохновение».	18		1 1	2 2 3	Самостоятельная работа

					3 3 3	
5.	Апликация из опилок и других сыпучих материалов	30		3	27	
		30		1 1 1	2 2 2 3 3 3 3 3 3 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
6.	Камешки	18		4	14	
1.	Вводное занятие	1		1		
2.	Технология изготовления поделок из камня.	2			2	Самостоятельная работа Контроль педагога
3.	Кулоны и подвески на ремешках из камней и ракушек.	3		1	2	Самостоятельная работа Контроль педагога
4.	Цветочные горшки, подсвечники.	6		1	2 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
5.	Каменные зверюшки.	3			3	
6.	Итоговое занятие по теме. Повторение пройденного материала. Выставка.	3		1	2	Самостоятельная работа Контроль педагога
7.	Работа с различными материалами.	12		2	10	
1.	Знакомство с разнообразным природным материалом (ракушки, шишки, корни, мох, камни). Способы подготовки природного материала к работе. Способы соединения деталей.	3		1	2	Самостоятельная работа Контроль педагога
2.	- «Рамка для фотографий украшенная раковинами», - «Морские обитатели», «Забавные зверюшки»	9		1	2 3 3	Самостоятельная работа Контроль педагога
8.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подготовка и оформление выставки работ	3		1	2	Самостоятельная работа Контроль педагога

	обучающихся.					
	ИТОГО	216		35	181	

Мониторинг образовательных результатов обучающихся по общеобразовательной программе "Лесовичок"

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков в использовании инструментов

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

**Мониторинговая карта
 общеразвивающая программа «Лесовичок», группа __**

Ф.И.	Стартовый сентябрь					Промежуточный Декабрь-январь					Итоговый май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															