Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества г. Бирюсинска

Принята Утверждена

Педагогическим советом приказом по МБУ ДО ДДТ

МБУ ДО ДДТ № 43

протокол № 4 «15» 05. 2024 г.

«15» 05. 2024 г. директор\_\_\_\_\_\_Щуревич В.М.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Конструирование и моделирование одежды»

Адресат программы: для детей 7-15лет

Срок реализации: 2 года.

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Пичугина Надежда Ивановна,

педагог дополнительного образования,

первой квалификационной категории

Бирюсинск, 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка------------------------------------------------------------- 3

Планируемые результат------------------------------------------------------------ 5

Содержание программы------------------------------------------------------------ 6

Учебный план------------------------------------------------------------------------ 11

Календарно учебный график----------------------------------------------------- 14

Оценочные материалы--------------------------------------------------------------15

Условия реализации программы------------------------------------------------- 24

Календарный учебно-тематический план---------------------------------------25

Список литературы------------------------------------------------------------------35

Приложение-------------------------------------------------------------------------- 36

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с действующим Законом Российской Федерации.

**Направленность программы** художественная.

**Уровень** базовый

**Новизна** образовательной программы заключатся в интегрировании видов творческой деятельности: раскрой и шитье нарядов, конструирование и моделирование в гармоничном сочетании традиционных и современных подходов. Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона. Основными приоритетами в сфере дополнительного образования детей являются: удовлетворение социального заказа общества и государства, повышение спроса на образовательные услуги дополнительного образования детей.

**Актуальнос**ть программы обусловлена тем, что её реализация будет способствовать расширению знаний и совершенствованию навыки в области изготовления различного вида одежды, эстетическому воспитанию, развитию мышления и творческого подхода к созданию своего образа, стиля.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит:

-  в создании условий для реализации способностей и талантов каждого ребёнка;

- в воспитании у ребёнка самостоятельности, а также взаимопомощи и взаимовыручки, нравственности, гражданской позиции;

- в возможности погружения ребёнка в ситуацию успеха;

- в самореализации, самоопределении, в высокой социальной значимости.

**Отличительные особенности программы** - приобретённые знания и умения на занятиях дают обучающимся возможность для более полной реализации своих творческих способностей, идти в ногу с быстро меняющей модой, уникально выглядеть, нацеливать на освоение в будущем, любой из профессий швейного производства.

**Адресат программы** – программа рассчитана на детей 7-15 лет, без каких-либо навыков в области шитья, которым нравится шить одежду своими руками. В этот возрастной период **помимо общей учебной нагрузки, у детей появляются хобби**, которые важно поощрять. Программа помогает лишь заложить базу для развития познавательных способностей ребёнка. Набор в группы свободный, по желанию, как девочек, так и мальчиков. Количество детей в группе 10-12 человек. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные.

**Срок освоение программы** - 2 года обучения, 72 недели, 288 часов

**Форма обучения** - очная.

**Форма реализации программы**- занятия проходят в очном режиме на базе Дома детского творчества. Программа не предусматривает дистанционного обучения, но активно используются электронные образовательные ресурсы.

**Режим занятий:**

1год обучения- 144часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут;

2 год обучения- 144часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель**: развитие творческого потенциала обучающихся через изучение основ моделирования, конструирования, изготовления и дизайна одежды.

**Задачи**:

-расширить и углубить знания обучающихся о моде, об истории изготовления одежды;

-сформировать знания о свойствах тканей и материалов, а также терминологии швейного мастерства;

-отработать технологические навыки поэтапного изготовления легкой одежды;

-научить безопасной работе на швейном оборудовании и уходу за ним;

- сформировать теоретические и практические основы проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать образное видение и творческое мышление;

- пробуждать интерес обучающихся к процессу создания одежды своими руками, через обучение моделированию, конструированию и искусству красиво шить в соответствии со своими замыслами;

-развивать навыки осознанного выбора тканей и материалов для изготовления швейных изделий по собственному выбору.

Воспитывающие:

- воспитывать бережное отношение к швейному оборудованию и экономному расходованию материалов;

-воспитывать такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, целеустремленность, умение работать в сотрудничестве, стремление к совершенству, творческому росту;

- формировать правильную гражданскую позицию.

**Используемые технологии**

*При работе с детьми используются развивающие педагогические технологии, позволяющие добиться положительной динамики в обучении и воспитании.* Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребёнка и на их реакцию.

Учебный процесс строиться таким образом, чтобы в ходе его ребёнок как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.  
Занятие начинается с оценки детей того, что они могут, знают. Создается ситуация успеха, но в определенное время ребенок должен столкнуться с трудностью, с проблемой, для решения которой имеющихся знаний явно не хватает (ситуация продуктивного конфликта). Обучающиеся определяют для себя, что именно они не знают, то есть ставят перед собой учебную задачу. *Методические приемы*:

* Использование специально отобранного дидактического материла
* Сопоставление разных точек зрения (привлечение разных источников информации).
* Исследовательский проект

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей.

Традиционные технологии обучения являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и обучающихся. Традиционные технологии позволяют обогащать воображение детей, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом. Одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающегося обучения.

**Объем программы** – 288 часов:

1год обучения 144 часа;

2 год обучения 144 часа.

**Планируемый результат**

**1 год обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила безопасной работы на швейной машине;

- виды х/б и льняных тканей;

-виды швов, терминологию ручных и машинных работ;

- основы моделирования конструирование, раскрой поясных изделий;

- правила снятия мерок;

-виды тканей и их назначение;

- виды отделок в простейших изделиях, лоскутная мозаика;

- последовательность изготовления швейного изделия;

- основы технологии пошива поясного изделия.

уметь:

- соблюдать ТБ;

-различать х/б и льняные ткани;

- определять лицевую и изнаночную стороны ткани;

-определять направление долевой нити;

- подготовить швейную машину к работе (заправлять верхнюю и нижнюю нити);

- моделировать и конструировать, раскрой (юбки, брюки);

- выполнять различные виды швов;

- снимать мерки;

-изготовить простейшие изделия с элементами отделки (сувениры, прихватки, аксессуар)

-изготовить поясное изделие (юбка, брюки);

*-* бережно относиться к швейному оборудованию и экономному расходованию материалов;

- уметь работать в сотрудничестве.

**2 год обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

-стили в одежде;

- правила безопасной работы на машине «оверлок»;

-моделирование, конструирование, плечевых изделий;

- карманы;

- терминология раскроя плечевых изделий;

-последовательность обработки плечевых изделий (сарафан, платье).

уметь:

-моделировать, конструировать плечевые изделия;

- изготовление накладных карманов;

- проводить примерки, делать изменения после примерки;

-обметывать швы на оверлоке;

-работать с журналами (пользоваться готовыми выкройками);

-подгонять выкройки по фигуре;

- выкраивать плечевые изделия (платье, сарафан);

-изготовить плечевые изделия (платье, сарафан)

*-* бережно относиться к швейному оборудованию и экономному расходованию материалов;

- уметь работать в сотрудничестве.

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем |  | Количество  часов | | Форма промежуточной  (итоговой) аттестации |
| всего | теория | практика |
| тема | **Раздел 1** | **60** | **14** | **46** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |  |
| 1.2 | Материаловедение (х/б/, льняные и шерстяные ткани). | 8 | 2 | 6 |  |
| 1.3 | Ручные и машинные работы.  Оверлок.  Влажно-тепловая обработка, терминология. | 10 | 2 | 8 |  |
| 1.4 | Отделка. Воротники. Ткани, тесьма, кружево, вышивка. Фурнитура. | 40 | 8 | 32 |  |
|  | Промежуточная (итоговая) аттестация |  |  |  | Практическая работа. Тесты. |
| тема | **Раздел 2** | **56** | **8** | **48** |  |
| 2.1 | Основы моделирования и конструирования. Снятие мерок. Раскрой юбок и брюк. | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.2 | Изготовление юбок и брюк простого фасона | 34 | 2 | 32 |  |
| 2.3 | Обучение проектной деятельности. | 16 | 4 | 12 |  |
|  | Промежуточная (итоговая) аттестация |  |  |  | Практическая работа |
| тема | **Раздел 3** | **28** | **4** | **24** |  |
| 3.1 | Беседы на эстетические, познавательные и профессиональные темы и темы, расширяющие кругозор. | 10 | 4 | 6 |  |
| 3.2 | Экскурсионная, выставочная и оформительская деятельность. | 16 | - | 16 |  |
| 3.3 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |  |
|  | Промежуточная (итоговая) аттестация |  |  |  | Викторины |
|  | Итого | **144** | **26** | **118** |  |

**Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Радел/  месяц | сентябрь | | | октябрь | | | ноябрь | | | декабрь | | | январь | | | февраль | | | март | | | апрель | | | май | | |
| часы | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | вс  его | т | п | всего | т | п |
| 1 | 10 | 4 | 6 | 14 | 4 | 10 | 18 | 4 | 14 | 22 | 4 | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 | 2 | 14 | 12 | 4 | 8 | 20 | 4 | 16 | 18 | 4 | 14 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 | 8 | 6 |
| Промеж.  атт. |  | | |  | | |  | | | Контрольная работа | | |  | | |  | | |  | | |  | | | Контрольная работа | | |

**Учебный план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма  промежуточный  (итоговой) аттестации |
| всего | теория | практика |
| тема | **Раздел 1** | **10** | **2** | **8** |  |
| 1.1 | Вводное занятие.  Материаловедение (шёлковые и синтетические ткани). | 3 | 1 | 2 |  |
| 1.3 | Карманы и их виды | 7 | 1 | 6 |  |
|  | Промежуточная (итоговая) аттестация |  |  |  | Контрольная работа, тесты. |
| тема | **Раздел 2** | **64** | **18** | **46** |  |
| 2.1 | Основы моделирования и конструирования раскрой  Плечевых изделий (платье, сарафан). | 10 | 2 | 8 |  |
| 2.2 | Изготовление платье, сарафана. | 54 | 16 | 38 |  |
|  | Промежуточная (итоговая) аттестация |  |  |  | Контрольная работа |
| тема | **Раздел 3** | **70** | **12** | **58** |  |
| 3.1 | Стили в одежде. Дизайн и изготовление аксессуаров | 18 | 4 | 14 |  |
| 3.2 | Делаем одежду модной | 20 | 4 | 16 |  |
| 3.3 | Обучение проектной деятельности. | 14 | 4 | 10 |  |
|  | Промежуточная (итоговая) аттестация |  |  |  | Защита проекта |
| 3.4 | Беседы на эстетические, познавательные и профессиональные темы и темы, расширяющие кругозор. | 10 |  | 10 |  |
| 3.5 | Экскурсионная, выставочная и оформительская деятельность. | 6 | - | 6 |  |
|  | Промежуточная (итоговая) аттестация |  |  |  | Кроссворды |
| 3.6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |  |
|  | Итого | **144** | **34** | **110** |  |

**Календарный учебный график**

**2год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Радел/  месяц | сентябрь | | | октябрь | | | ноябрь | | | декабрь | | | январь | | | февраль | | | март | | | апрель | | | май | | |
| часы | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п | всего | т | п |
| 1 | 20 | 4 | 16 | 14 | 6 | 8 | 16 | 4 | 12 | 18 | 4 | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 2 | 10 | 16 | 4 | 12 | 18 | 4 | 14 | 16 | 2 | 16 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 | 4 | 10 |
| Промеж.  атт. |  | | |  | | |  | | | Контрольная работа | | |  | | |  | | |  | | |  | | | Контрольная работа | | |

Теория- 34 часов

Практика -110 часов

**Содержание программы**

**1 год обучения**

***Раздел 1. (60 часов)***

1.1. Вводное занятие

Организационные вопросы. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.

1.2. Материаловедение (хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани).

*Теоретическая часть.*

Основные свойства натуральных тканей. Определение лицевой и изнаночной стороны. Применение этих тканей.

*Практическая часть*

Работа с образцами тканей.

1.3. Ручные и машинные работы. Влажно-тепловая обработка.

*Теоретическая часть.*

Терминология ручных и машинных работ. Правила выполнения ручных работ. Швейные машины с ручными и электрическими приводами, оверлок.

*Практическая часть.*

Уход за швейными машинами. Влажно-тепловая обработка (терминология и режимы).

1.4. Отделка.

*Теоретическая часть.*

Воротники. Ткани, тесьма, кружево, вышивка. Фурнитура.

*Практическая часть.*

Изготовление салфеток.

Изготовление подушек.

Изготовление сумок.

Изготовление картин.

***Раздел 2. (56 часов)***

2.1. Основы моделирования и конструирования юбок и брюк.

*Теоретическая часть*.

Снятие мерок. Обсуждение эскиза. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры для снятия мерок. Построение чертежа юбки, брюк. Макетное графическое моделирование. Раскрой.

*Практическая часть*.

Снятия мерок. Построение чертежа юбки, брюк. Макетное графическое моделирование. Раскрой.

2.2. Изготовление юбок и брюк.

*Теоретическая часть*.

Работа с журналами мод. Использование выкроек из журналов мод. Составление выкроек на индивидуальную фигуру. Определение нормы расхода ткани. Раскладка выкроек на ткани. Влажно-тепловая обработка. Правила технологической обработки. Изучение применяемых терминов.

*Практическая часть.*

Составление индивидуальных выкроек. Расчёт ткани на изделие. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Технологическая обработка изделий. Подготовка изделия к первой примерке. Внесение исправлений после неё. Влажно-тепловая обработка. Сборка частей изделия. Вторая примерка, внесение исправлений после неё. Окончательная сборка и влажно-тепловая обработка изделия.

2.3. Обучение проектной деятельности.

*Теоретическая часть.*

Что такое проект. Основные требования к учебному проекту. Формы и классификация.

*Практическая часть*.

Составление и защита проектов.

***Раздел 3. (28 часов)***

3.1. Беседы на эстетические, познавательные и профессиональные темы и темы, расширяющие кругозор.

Этикет. Эстетическая сущность этикета. Урок познавательной беседы с элементами художественного труда

Поиграем в куклы

Кукла-оберег и забава, предмет культа домашнего очага

Знакомство с приёмами создания лоскутной куклы-закрутки (вертеть куклу)

Акцентируем внимание на красоту деталей и точность пропорций фигуры человека

Создать куклу (ткань, нитки, ножницы)

Урок познавательной беседы с элементами художественного труда

Профессия – швея, закройщик.

3.2. Экскурсионная, выставочная и оформительская деятельность.

Экскурсии на выставки прикладного творчества, в швейные ателье. Персональные и тематические выставки.

3.3. *Итоговое занятие.*

Конкурс профессионального мастерства. Подведение итогов работы. Поощрение лучших учащихся.

**2 год обучения**

***Раздел 1. (10 часов)***

1.1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Планирование на учебный год. Техника безопасности.

1.2. Материаловедение (шёлковые и синтетические ткани.

*Теоретическая часть*.

Основные свойства шёлковых и синтетических тканей. Определение лицевой и изнаночной стороны. Применение этих тканей.

*Практическая часть.*

Работа с образцами тканей.

1.3. Карманы и их виды.

*Теоретическая часть.*

Виды карманов. Приёмы их обработки.

*Практическая часть.*

Выполнение образцов различных видов карманов.

***Раздел 2. (64часа****)*

2.1. Основы моделирования и конструирования платьев, сарафанов.

*Теоретическая часть*.

Обсуждение эскиза. Нормы расхода ткани. Силуэт и пропорции. Молодёжная мода. Построение чертежа. Макетное графическое моделирование.

*Практическая часть.*

Работа с журналами мод. Изучение терминов, употребляемых на выкройках. Снятие мерок.

2.2. Изготовление платьев, сарафанов.

*Теоретическая часть.*

Работа с журналами мод. Использование выкроек из журналов мод. Особенности фигуры. Способы уменьшения или увеличения выкроек. Составление выкроек на индивидуальную фигуру. Определение нормы расхода ткани. Подбор цвета. Раскладка выкроек на ткани. Влажно-тепловая обработка. Правила технологической обработки (смётывание, стачивание и утюжка). Изучение применяемых терминов.

*Практическая часть.*

Снятие мерок для построения чертежей. Построение чертежей в натуральную величину. Моделирование изделия согласно эскизу модели. Расчёт ткани на изделие. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Технологическая обработка изделий. Подготовка изделия к первой примерке. Внесение исправлений после неё. Влажно-тепловая обработка. Сборка частей изделия. Вторая примерка, внесение исправлений после неё. Окончательная сборка и влажно-тепловая обработка изделия.

***Раздел 3. (70 часов****)*

3.1. Стиль в одежде.

*Теоретическая часть.*

Аксессуары. Использование кожи, меха в изготовлении и отделке.

Аппликация. Термообработка отделочных материалов, работа с клеем.

*Практическая часть*.

Изготовление розы.

Изготовление декоративного пояса.

Изготовление сумочек.

Изготовление бижутерии.

Дизайн головных уборов.

3.2. Делаем одежду модной.

*Теоретическая часть.*

Создание новой одежды, из устаревшей и вышедшей из моды. Замена деталей в одежде, изменение ширины, длины. Изготовление декоративных элементов.

*Практическая часть.*

Дизайн по выбору: юбки, брюк, жакета, пиджака, блузки, сарафана. Аппликация из ткани, меха, кожи, вышивки.

3.3. Обучение проектной деятельности.

*Теоретическая часть.*

Порядок выполнения творческого проекта.

*Практическая часть.*

Составление проектов. Виды презентации. Защита проекта.

3.4 Беседы на эстетические, познавательные и профессиональные темы и темы, расширяющие кругозор.

Познакомить детей с понятием “этикет”, включить его в работу по усвоению простых правил этикета.

Сибирский тип русского народного костюма

Основные конструктивные элементы костюма: рубаха, понева, запан, головной убор, нарядные украшения

Декор народного костюма

Выполнение аппликаций поневого комплекта из цветной бумаги методом обрывания (цветная бумага, клей).

Профессия – модельер.

3.5. Экскурсионная, выставочная и оформительская деятельность.

Экскурсии на выставки прикладного творчества, швейные ателье. Персональные и тематические выставки.

3.6. Итоговое занятие.

Конкурс профессионального мастерства.

Подведение итогов работы. Поощрение лучших обучающихся.

**Условия реализации программы**

Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- большой светлый кабинет;

- качественное электроосвещение;

- столы и стулья;

- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы, оборудование - швейные машины, утюг, гладильная доска;

- ножницы;

- линейки;

- сантиметровая лента;

- клей- пистолет, ткань и лента, бумага для выкроек, карандаши.

**Учебно-методическое обеспечение**

Для каждого года обучения имеется весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;

- инструкции по технике безопасности;

- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации);

-технические карты;

-лекала для изготовления изделий.

**Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования декоративно-прикладной направленности, имеющим опыт работы с детьми.

**Оценочные материалы**

*Вводный контроль* дает информацию об уровне подготовки учащихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование, для выявления начальных знаний, навыков и умений, наблюдение.

*Текущий контроль* осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, устный опрос, контрольная, практическая и самостоятельная работы по изготовлению изделий.

*Промежуточный контроль* осуществляется по мере прохождения темы. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа.

Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества, презентацию творческих работ, демонстрацию моделей.

**Методическое обеспечение**

*На занятиях используются:*

*Технология разноуровневого* обучения — это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

*Игровые технологии*, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, конкурсы).

*Здоровьесберегающие технологии*, предусматривающие создание оптимальной здоровье сберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим учащихся (с учётом их возрастной динамики).

*Проектное обучение* — это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог, выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

*Формы организации и проведения занятия*.

Основной формой работы в объединении является учебно-практическая деятельность (80% - практические занятия, 20% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности учащихся;

коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

*По дидактическим целям и задачам обучения формы проведения занятия бывают следующими*:

-занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

-занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа;

-занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;

-занятия решения воспитательных задач – беседа, игра, экскурсия, посещение выставок;

-занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками подобное занятие является заключительным.

*Методы организации образовательного процесса.*

В объединении используются следующие методы организации образовательного процесса:

1. По признаку получения знаний:

- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);

- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление изделий).

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);

-  репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;

- методы формирования патриотических чувств.

4. Методы формирования устойчивой мотивации:

- создания ситуации успеха;

- познавательные игры, конкурсы, викторины, и др.;

- учебные беседы.

Условия, способствующие формированию

позитивных мотивов учащихся:

1. Осознание ближайших и конечных целей.

2. Осознание теоретической и практической значимости усваиваемых знаний.

3. Наличие любознательности.

4. Положительный психологический климат в группе.

5. Профессиональная направленность в деятельности.

Организация поэтапной деятельности, способствующей формированию устойчивой, положительной мотивации.

1. Мотивационный этап:

-  создание учебно-проблемной ситуации;

- формулировка основной учебной задачи как итога обсуждения проблемной ситуации;

-  рассмотрение вопросов самооценки и самоконтроля.

2. Операционно-познавательный этап:

-  положительные эмоции, достижение конкретного результата.

3. Рефлексивно-оценочный этап:

- анализ выполненных заданий, сопоставление достигнутого результата с поставленной задачей;

- подведение итогов, подкрепление мотивации.

*Структура учебного занятия.*

1) Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;

- текущий – проводится во время практической работы;

- заключительный.

2) Практическая работа (80 % урочного времени).

3) Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку изделия каждого ребенка.

5) Приведение в порядок рабочего места.

- наглядные пособия по темам;

**Совместная деятельность обучающихся и родителей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | мероприятие | сроки |
| 1  2  3  4  5  6  7 | День открытых дверей  «Осень золотая», игровая программа  Игровая программа «Игры и тренинги»  Мастер класс «Новогодний подарок»  Мастер-класс «Лоскутное шитьё»  Мастер-класс «Подарок маме»  Выставка. Демонстрация моделей | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Март  Март |

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Воронков А.С., «Рукоделие», Москва, 1996 г.

2.МягошинаН.А, ГаджиеваН. В., «Одежда своими руками» Ростов, 2000 г.

3.КозловаТ. Л., «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль, 1996 г.

4.Труханов А.Т., «Лоскутное шитье» (Мотивы, узоры, техники как повысить свое мастерство)

5. Ирина Зайцева, «Делаем выкройки на любую фигуру», Издательство: Рипол Классик, 2007г.

6.Галия Злачевская, «Шьём без примерки на нестандартную фигуру, Издательство Центрполиграф,2008г.

7.ЧижикТ.А., Чижик М. И, «Делаем одежду модной» Ростов- на – Дону, 2004 г.

8.Труханов А.Т., «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды» Москва, 1984 г.

9. Электронные ресурсы:

http:// beleeloo.livemaster.ru ,[582052.zip](http://project.1september.ru/works/582052.zip)\*,<http://moldesedicasmoda.blogspot.ru/p/blog-page.html>http://rukodelie-sama.ru/grelka-na-chajnik-sv

**Приложение**

*Задания и упражнения*

Такие задания не только развивают мыслительную деятельность, но и повышают учебную мотивацию, делают урок интереснее, познавательнее.

|  |
| --- |
| *ЗАГАДКИ*  1. Тонка, одноуха, остра.   2. Из этого ведерка нельзя воды напиться.   3.По реке Простыне  Идет пароход.  А за ним такая гладь -  Ни морщинки не видать.   4. Остра, как игла, а шить не годится.   5. Стежок за стежком  Встали рядком.   6. Два конца, два кольца,  Посередине гвоздь, да и тот насквозь.  *АНАГРАММЫ*  1. Перснаток, цынинож, нолокво, окстеж, лышекок.  2. Мстетаь, боатачьт, рптичатаь, антсоричьт, азтсоричьт, тсчатаь.  3. Окснртиуоравине, омедилоравине, бородувонаеи, нитсуремтны.  4. Опкдалкда, омазкиа, афткруа, акелдйсоокп, лфзилени.  *ГОЛОВОЛОМКИ* Задание 1.  Используя данные буквы, заполните клетки понятиями, которые встречаются при ручной обработке ткани.  https://fhd.multiurok.ru/0/3/1/03154ab558ff9276bd3b6fd634b32cad2ce0fadc/zanimatiel-nyie-zadaniia-dlia-dievochiek-na-urokak_1.jpeg    Задание 2. «Улитка».  Начиная от края, прочитайте слова из терминологии, применяемой при выполнении машинных работ. Из букв, спрятанных за штриховкой, отгадав их, составьте ключевое слово.  https://fhd.multiurok.ru/0/3/1/03154ab558ff9276bd3b6fd634b32cad2ce0fadc/zanimatiel-nyie-zadaniia-dlia-dievochiek-na-urokak_9.jpeg    К терминам подберите содержание работы.  Тема. «Выполнение ручных работ».  1. Сметать. 2. Наметать. 3. Заметать. 4. Пришить.  https://fhd.multiurok.ru/0/3/1/03154ab558ff9276bd3b6fd634b32cad2ce0fadc/zanimatiel-nyie-zadaniia-dlia-dievochiek-na-urokak_14.jpeg  Тема. «Влажно-тепловые работы».  1. Приутюжить. 2. Заутюжить. 3. Разутюжить. 4. Декатировать. 5. Отутюжить.  https://fhd.multiurok.ru/0/3/1/03154ab558ff9276bd3b6fd634b32cad2ce0fadc/zanimatiel-nyie-zadaniia-dlia-dievochiek-na-urokak_15.jpeg  К графическим изображениям стежков подберите их название.  1. Прямые стежки. 2. Петельные стежки. 3. Петлеобразные стежки.  https://fhd.multiurok.ru/0/3/1/03154ab558ff9276bd3b6fd634b32cad2ce0fadc/zanimatiel-nyie-zadaniia-dlia-dievochiek-na-urokak_16.jpeg    К рисункам простых ручных швов подберите названия.  https://fhd.multiurok.ru/0/3/1/03154ab558ff9276bd3b6fd634b32cad2ce0fadc/zanimatiel-nyie-zadaniia-dlia-dievochiek-na-urokak_17.jpeg  https://fhd.multiurok.ru/0/3/1/03154ab558ff9276bd3b6fd634b32cad2ce0fadc/zanimatiel-nyie-zadaniia-dlia-dievochiek-na-urokak_18.jpeg  *КРОССВОРДЫ* Кроссворд № 1. По горизонтали: 3. Законченный процесс переплетения ниток на ткани. 6. Колпачок, предохраняющий от укола иглы.  По вертикали: 1. Металлический диск с острыми зубцами, с рукояткой. 2. Инструмент для раскроя и отрезания ниток. 4. Ряд повторяющихся стежков. 5. Прибор для влажно-тепловой обработки ткани и швейных изделий.  Кроссворд № 2. По горизонтали: 2. Острый металлический стержень с ушком. 4. Детали из картона или плотной бумаги. 5. Приспособление для проверки правильности изготовления одежды.  По вертикали: 1. Стержень с заостренным концом для выправления различных фигурных швов. 3. Приспособление для скалывания, https://fhd.multiurok.ru/0/3/1/03154ab558ff9276bd3b6fd634b32cad2ce0fadc/zanimatiel-nyie-zadaniia-dlia-dievochiek-na-urokak_21.jpegсметывания деталей швейных изделий.  Кроссворд № 3. По горизонтали: 1. Господство в данное время тех или иных внешних форм. 2. Построение чертежа выкройки изделия. 3. Образец, создаваемый художником, конструктором. 4. Затраты на изготовление и реализацию изделия. 5. Информация о товарах и услугах для потребителей. 6. Устройство, применяемое для изготовления изделий. 7. Вопрос, требующий изучения и разрешения. 8. Самостоятельно разработанная итоговая работа. 9. Деятельность, порождающая качественно, новое в изделиях и услугах. 10. Инструменты и приспособления для изготовления швейных или иных изделий. 11. Необходимость в удовлетворении человека чем-либо (товарами и услугами). 12. Наука об умении, мастерстве и искусстве. 13. Основные размеры фигуры человека.  В вертикальном столбце: процесс изготовления образца какого-нибудь изделия.     Кроссворд № 4   По горизонтали: 1. Внутренняя часть пиджака. 2. Цветной шнурок во шве. 3. Суровая тонкая хлопчатобумажная ткань. 4. Ткань, трикотаж и другие изделия, выработанные из снятой массы волосяного покрова животных. 5. Узор из различных деталей. 6. Разноцветная дуга на небосводе. 7. Образец для массового изготовления предметов.  https://fhd.multiurok.ru/0/3/1/03154ab558ff9276bd3b6fd634b32cad2ce0fadc/zanimatiel-nyie-zadaniia-dlia-dievochiek-na-urokak_23.jpeghttps://fhd.multiurok.ru/0/3/1/03154ab558ff9276bd3b6fd634b32cad2ce0fadc/zanimatiel-nyie-zadaniia-dlia-dievochiek-na-urokak_22.jpeg 8. Легкая хлопчатобумажная ткань. 9. Способ обработки горловины. 10. Кусочек ткани. 11. Утеплитель в пальто.  В вертикальном столбце: смена цветовой гаммы материалов.  *ВИКТОРИНЫ* Викторина 1. 1. Что служит для утепления пальто и курток?  2. Трикотажное полотно с начесом.  3. Что используется для проклеивания деталей?  4. Как называется легкая хлопчатобумажная ткань?  5. Какая ткань используется для растра?  6. Из чего вяжут варежки?  7. Как называется тонкая суровая хлопчатобумажная ткань?  Викторина 2.  1. Ткань с глянцевой лицевой поверхностью.  2. Мягкая ворсовая ткань из шерстяного или хлопчатобумажного волокна.  3. Ворсовая ткань с мягкой, пушистой лицевой поверхностью.  4. Полупрозрачная хлопчатобумажная, льняная или шелковая ткань полотняного переплетения из очень туго скрученных нитей.  5. Грубосуконная шерстяная ткань с густым стоячим ворсом.  6. Легкая капроновая прорезиненная ткань.  7. Полотняная хлопчатобумажная ткань.  8. Синтетическая, шелковистая, эластичная прочная ткань.  9. Ткань из шелка или плотно скрученного хлопка, легкая и полупрозрачная.  10. Вытканный вручную ковер-картина.  11. Грубая редкая ткань.  *ОТВЕТЫ* Загадки  1. Игла. 2. Наперсток. 3. Утюг. 4. Булавка. 5. Строчка. 6. Ножницы.  Анаграммы  1. Наперсток, ножницы, волокно, стежок, колышек.  2. Сметать, обтачать, притачать, настрочить, застрочить, стачать.  3. Конструирование, моделирование, оборудование, инструменты.  4. Подкладка, мозаика, фактура, калейдоскоп, флизелин.  Метаграммы  1. Мерки - марки. 2. Кант - рант - бант. 3. Ватин -сатин. 4. Бязь - вязь.  Головоломки  Задание 1.1. Игла, лекало, манекен, стежок, булавка. 2. Резец, строчка, наперсток, колышек, ножницы.  Задание 2. «Полбуквы». Сметать, обтачать, притачать, настрочить.  Задание 3. «Книжная полка». Застрочить, стачать.  Задание 4. «Шифровка». Определение: место соединения двух или нескольких деталей строчкой. Термин: шов.  Задание 5. «Развалилось». Застрочить, настрочить, стачать, обтачать, притачать.  Задание 6. «Назови термин!». Определение: это расстояние от строчки до среза детали. Термин: ширина шва.  Задание 7. «Путаница». 1. Вподгибку. 2. Взаутюжку.  Задание 8. «Свиток». 1. Вразутюжку. 2. Накладной.  Задание 9. «Улитка». Стачать - - сметать - - настрочить -- обтачать - застрочить -- притачать. Ключевое слово: технология.  Задание 10. «Воздушные шарики». Шов, вразутюжку, взаутюжку, накладной, вподгибку.  Задание 11. «Шесть «Е». 1. Мерки. 2. Инструмент. 3. Проект. 4. Моделирование. 5. Творчество. 6. Оборудование.  Задание 12. «Словечки-коротышки». По вертикали: эскиз, миткаль, картон, шаблон, синтепон, ситец. По горизонтали: кант, лоскут, шерсть, сатин, флизелин.   Тесты  Тема. «Выполнение ручных работ». 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б. Тема. «Влажно-тепловые работы». 1-Г, 2-Д, 3-А, 4-Б, 5-В. Тема. «Виды ручных стежков и строчек». 1-Б, 2-В, 3-А. Тема. «Простые ручные швы». 1-Д, 2-Е, 3-Й, 4-3, 5-Ж, 6-К, 7-А, 8-Б, 9-В, 10-Г.   Ребусы  1. Игла. 2. Наперсток. 3. Ножницы. 4. Стежок. 5. Строчка. 6. Лекало. 7. Утюг. 8. Булавка. 9. Колышек. 10. Манекен. 11. Модель. 12. Мерки. 13. Реклама.   Кроссворды  Кроссворд № 1. По горизонтали: 3. Стежок. 6. Наперсток. По вертикали: 1. Резец. 2. Ножницы. 4. Строчка. 5. Утюг.  Кроссворд № 2. По горизонтали: 2. Игла. 4. Лекала. 5. Манекен. По вертикали: 1. Колышек. 3. Булавка.  Кроссворд № 3. По горизонтали: 1. Мода. 2. Конструирование. 3. Модель. 4. Себестоимость. 5. Реклама. 6. Инструмент. 7. Проблема. 8. Проект. 9. Творчество. 10. Оборудование. 11. Потребность. 12. Технология. 13. Мерки. В вертикальном столбце: моделирование.  Кроссворд № 4. По горизонтали: 1. Подкладка. 2. Кант. 3. Миткаль. 4. Шерсть. 5. Мозаика. 6. Радуга. 7. Шаблон. 8. Ситец. 9. Обтачка. 10. Лоскут. 11. Синтепон. В вертикальном столбце: калейдоскоп. |

**Конкурсная игровая программа «Дело в шляпе»**

«Конструирование и моделирование одежды»

**4.Цель:** Организация досуга, развитие раскрепощённости у подростков, чувство коллективизма, ответственность.

**Всё дело в шляпе**

- Добрый вечер, ребята! С минуты на минуту начнётся необычное сражение. Конечно же вы все любите играть и хоть раз в жизни попробовали себя в «Морском бою», «Крестиках – ноликах» и других сражениях. На уроках истории вы узнавали о настоящих сражениях. Каких? *(Невская битва, Ледовое побоище).*

- Правильно, молодцы! А у нас сегодня будет ШЛЯПНОЕ СРАЖЕНИЕ, командовать которым буду я! И для открытия сражения предлагаю всем вам подбросить вверх ваш головной убор и крикнуть традиционное «Ура!», но только по моей команде. Готовы?

- Считаю праздник «Всё дело в шляпе» открытым! Ура!

- Именно так в Древней Руси приветствовали благую весть. Сегодня будут сражаться команда летних именинников, против осенних именинников и в помощь у обеих команд буду именинники весенние. Зимние будут болельщиками!

- А помогать мне чего – нибудь не прошляпить будут уважаемые члены жюри. (родители)

- И начинаем наше сражение с парада команд. Вы должны придумать себе название команды, связанное с головным убором и согласно вашему времени года, выбрать капитана и продемонстрировать себя и свои головные уборы. Пройти по кругу и возвратиться на место.

- Ну, что же команды вы собрались духом перед атакой? Тогда начнём!

1. **Конкурс называется «Шляпная дуэль».**

Задача: По очереди вы подходите к столу, берёте карточку, на ней указана буква алфавита, нужно назвать головные уборы на эту букву. За каждый ответ получаете балл.

- Жюри подводит итоги!

-Обычно приходя домой, каждый из нас первым делом снимает обувь, а головной убор вешает на крючок в прихожей. Предлагаю вам более оригинальный способ.

**2. Конкурс называется «Ловкость рук».**

Ваша задача забросить свой головной убор на вешалку. У кого получится – получает балл для своей команды. Начнём с болельщиков – балл можно отдать команде, а можно обменять у жюри на приз.

- Дадим слово жюри.

**3. Конкурс называется «Походная шляпа».**

**-**Вспомните жаркое лето, раскалённое солнце. Часто выезжая на море или на природу и не смотря на бесконечные напоминания взрослых, кто- нибудь из детей обязательно забудет головной убор. И тогда из чего можно сделать шляпу или панаму? Конечно, из газеты! Побеждает та команда, которая быстрее и красивее изготовит головные уборы. Начали!

- А тем временем болельщики зарабатывают или баллы своей любимой команде или призы за правильные ответы. В шляпе лежат вопросы. Угадай героя по его шляпе: отвечать не раздумывая.

1. Шляпа с пером (Кот в сапогах).

2. Голубая шляпа с кисточкой (Незнайка).

3. Колпачек (Буратино).

4. Красная шапочка (Красная шапочка).

5. Треуголка (Барон Мюнхаузен).

6. Какую шапку нельзя нарисовать? (Невидимку).

7. Головной убор почтальона Печкина? (Шапка – ушанка).

8. Головной убор «Рассеянного с улицы Бассейной»? (Сковорода).

9. Какое государство можно носить на голове? (Панама).

10.Головной убор Старика Хоттабыча? (Чалма).

**4. Конкурс называется «Непокорная шляпа».**

**-**Замечали ли вы, что иногда очень трудно бывает добиться «покорности» от головного убора. И так его наденешь, и так, а он не держится. Ваша задача - покорить шляпу, без помощи рук передать шляпу от первого игрока до последнего. Побеждает команда, которая это сделает быстрее и не допустит ошибок

**5. Конкурс называется «Загадка в шляпке».**

**-**Командам по очередизагадывается загадка, за каждую отгадку команда получает балл. Болельщики могут помогать!1.  
Я любой девчонке  
Прикрою волосенки,  
Прикрою и мальчишке  
Стрижки — коротышки.  
От солнца я защита —  
Для этого и сшита.  
(Панама)  
2.  
Кто-то свяжет, кто сошьёт,  
Ту, что на голове живёт,  
И в мороз не заменима,  
Уши вам согреет в зиму.  
(Шапка)  
3.  
Меховые ушки  
Зимою на Надюшке.  
(Шапка-ушанка)  
4.  
Ношу на голове поля,  
Но это вовсе не земля.  
(Шляпа)  
5.  
Не галстук он, не воротник,  
А шею обнимать привык.  
Он помогает нам всегда,  
Когда приходят холода.  
(Шарф)  
6.

В странах, весях, городах,  
В королевствах, во дворцах  
Жили-были короли.  
И царицы, и цари  
Восседали в чем на троне? -  
В золотой своей...   
(короне)  
7.  
Твоя бабушка повяжет,  
А потом тебе расскажет -  
Что за головной убор  
Знает, любит с давних пор.  
Даст материи кусочек -  
Повяжи себе...   
(платочек)  
 8.  
Что за головной убор  
Мужчины носят с давних пор?  
С курткой, пиджаком, рубашкой  
Любят надевать...   
(фуражку)  
9.  
Отгадайте, вам мы скажем:  
Головной убор из пряжи,  
В моде уже много лет? -  
Изящен вязаный...   
(берет)  
10.

Он военными любим,  
По форме им необходим,  
А в десанте - знаковый,  
Он бордовый - краповый!  
Ты отважен - спору нет,  
Коли так - бери...   
(берет)  
11.  
Если хочешь модной быть,  
Успевай за ней следить!  
Даже цвет твоих перчаток  
Должен подходить под...   
(шляпку)  
 12.  
Как спортивный стиль решают?  
Шорты, кеды разрешают,  
Разноцветную футболку,  
А что на голову?   
(Бейсболку)  
 13.  
На море или у реки  
Вам защитят глаза очки,  
И что надеть напомнит мама?  
От солнца белую...   
(панаму)  
14.  
С виду вам напомнит лодку  
Головной убор...   
(пилотка)

**-**Подсчитаем баллы каждой команде.

- Наше сражение продолжается и пришло время проверить ваши шляпы на прочность. Командам потребуется физическая подготовка, ведь на поле боя мешкать нельзя! Вы должны перенести снаряды в шапке по очереди.

**6**.**Конкурс так и называется «Перенеси в шляпе».**

**-**И вот в бой вступает самая тяжелая артиллерия – наши капитаны

.**7** **Конкурс Капитанов** «СТИХОПЛЁТ». Нужно составить стихотворение с рифмами: шляпа – растяпа; кеды – беды; смех – успех; зефир – кефир; дыра – ура.

Капитанам разрешается взять по 2 человека из команды на своё усмотрение.

- И пока капитаны сочиняют стихи мы ещё по сражаемся!

**«АУКЦИОН ШЛЯП».** Нужно одновременно удержать на голове как можно больше шляп. Посмотрим, какой команде это удастся.

- **И следующий конкурс называется «Шапочный разбор».**Участвуют все! Ваша задача идти под музыку по кругу вокруг шапок. Как только музыка смолкает, нужно взять головной убор. Кто не успел выходит из игры.

- Ну вот наше сражение и закончилось! Все, кому понравилось, подбросьте свой головной убор в воздух и прокричите «Ура!».

- Поздравление именинников.

***Конспекты занятий***

1.  
**Тема**: Новогодний подарок.

**Цель:** Изготовление новогодней игрушки.

Задачи:

Обучающие:

-изучить приемы изготовления новогодней игрушки.

-закрепить навыки использования технологической карты при работе над игрушкой.

 -изучить терминологию ручных работ: сметочный шов и его практическое применение.

- развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;

- развивать речь учащихся, включая в неё специальную терминологию;

Воспитательные:

- обеспечить психологический комфорт учеников.

- воспитывать художественный вкус, творческое отношение к работе, трудолюбие, аккуратность, чувство взаимопомощи.

Тип занятия: комбинированный

Форма работы: групповая.

Образовательная технология: разноуровневое обучение.

Необходимое техническое оборудование:

Ножницы, нитки, иголки, безопасная булавка, бусинки, ткань, бумага, клей-пистолет, крой для основной детали, технологическая карта, искусственная ёлочка.

**Структура и ход занятия**

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к занятию-1минута

Сообщение темы и цели занятия-1минута

II. Основной этап.

2.Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, иглой, клей-пистолетом – 3 минуты

3. Повторение раннее изученного- 4 минуты

4.Объяснение нового материала- 5минут

5.Практическая работа: поэтапное изготовление новогодней игрушки. Работа учащихся по заданиям разного уровня сложности -22 минуты.

6. Подведение итогов- 2 минуты

7. Рефлексия- 2 минуты

**I.Организационный момент**

Здравствуйте! К занятию все приготовились, на рабочем месте я вижу все инструменты, приспособления, принадлежности, которые нам понадобятся для работы.

-Отгадайте загадку

«Он приходит в зимний вечер

Зажигать на елке свечи.

Он заводит хоровод,

Это праздник … (Новый год)

- Ребята, а что для вас значит этот праздник?

Какие ассоциации приходят вам на ум? (Ёлка, Снегурочка, подарки, праздник, танцы, игрушки)

- А как обычно вы поздравляете своих близких?

Сегодня мы с вами познакомимся с изготовлением новогодней игрушкой

**II. Основной этап.**

1. **Правила техники безопасности**

Прежде чем приступить к деятельности, давайте повторим технику безопасности.

 Сели шить мы за машину.

Держим ровно корпус, спину.

Пальцы – дальше от иголки.

Под косынку спрячем чёлки.

Давайте повторим все вместе: хранить булавки в определённом месте.

Чтоб не болели зубы и живот, не брать иголки и булавки в рот.

 На стол кладу я ножницы кольцами к себе. Передаю я ножницы кольцами к тебе.

Чтоб доска не задымилась и не загорелась вдруг, на подставку, на подставку поскорей поставь утюг!

 Проследи, чтобы подошва не касалась бы шнура. Не оставь утюг включённым в кабинете до утра.

Ваш экзамен принимаю и к работе допускаю.

**2.Повторение ранее изученного**

Фронтальный опрос:

-Какие ткани вы знаете?

*Ответы детей: ситец, шелк, сатин, органза ….*

-Какие новогодние игрушки вы знаете:

*Ответы детей: шары, банты, фигуры сказочных героев и т.д.*

Из какого материала можно изготовить новогоднюю игрушку?

*Ответы детей (из бумаги, ткани, картона, лампочек,)*

В общем со всех подручных материалов и даже бросового материала.

(показ новогодних игрушек изготовленных детьми предыдущих лет)

-Какую ткань можно использовать для изготовления игрушек?

*Ответы детей: органза, ситец, шёлк, бархат, фланель*

Назовите отрицательные свойства ткани*.*

*Ответы детей: Усадка, окрас*.

- Сегодня, как вы уже догадались мы с вами научимся изготавливать новогоднюю игрушку шар из ткани, украшенный бусинками.

**3.Объяснение нового материала:**

Перед каждым из вас лежит технологическая карта, которая поможет вам в работе над игрушкой. Внимательно её изучим.

Сначала отрезаем квадрат ткани 15\*15. Закругляем уголки, чтобы получился круг. Для продолжения работы нам необходимо познакомиться с новым швом сметочным. Что такое шов? Отвечают дети. Расстояние между двумя проколами иглы называется швом.

А вот несколько таких стежков и называется сметочный стежок.

Сметочным стежком собираем по кругу, слегка стягиваем получается мешочек. вкладываем во внутрь синтепон или бумагу мягкую, стягиваем потуже, затягиваем ниткой вокруг. закрепляем, пришиваем тесьму. Чтобы повесить игрушку на елку.

**4. Практическая работа над изготовлением изделий.** (Задания разного уровня сложности с учетом способностей и возможностей детей. Троим обучающим раздаём готовый круг). Остальные дети выкраивают квадрат 15\*15 закругляют углы и сметочным стежком собирают круг, формируют шар из бумаги или синтепона, и вкладывают в мешочек из ткани. стягивают и закрепляют стежком несколько раз. Отрезаем из ленты 12см тесьмы для петельки (чтобы повесить на елку) пришиваем. Далее украшаем шар бусинами. Украшение для нашей елочки готово.

(самостоятельная работа над изделием под контролем педагога)

**Физкультминутка. Гимнастика для глаз** (проводит педагог)

- Сели прямо, удобно. Посмотрите направо, налево, вверх, вниз (вниз как можно глубже, чтобы увидеть пол) – 5 раз.

Оглянулись на противоположную сторону стены, посмотрели. Смотрим на стену перед собой, закрыли глазки, представили, что находится сзади. Открыли глаза – 5 раз. Закрыть глаза, сжав сильно веки, открыть глаза – 5 раз. Поставили ладошку перед глазами - посмотрели, отодвинули ладошку -посмотрели - убрали ладошку – 5 раз.

**Вторая часть.**

Украшаем полученный шар.

Для этого вам понадобятся бусины, палетки, бантики и клей пистолет.

При помощи клеевого пистолета нанесите горячий клей на шар и приклеиваем бусины, бантики, палетки украшаем свою игрушку, делаем это аккуратно и не торопясь.

Замечательное украшение для елочки готово.

Теперь каждый из ребят подойдет к нашей ёлочки и украсит своей игрушкой.

**5. Подведение итогов работы.**

-подведение итога занятия педагогом:

Молодцы, все справились с заданием, а какие недочеты в ваших работах, вы скажете сами.

7. Рефлексия,

-самооценка выполненной игрушки

-Понравилось вам занятие?

-На столе в разных конвертах лежат тучки и солнышки. Выберите, что больше соответствует вашему настроению и прикрепите выбранное вами изображение на доску. (*Из пятнадцати обучающихся, присутствующих на занятии, все выбрали солнышко)*

**2.**

**Тема**: «Раскрой блузки – топ»

**Цель:** закрепить навыки раскроя блузы, топ, по лекалам.

**Задачи урока**:

1. Показать теоретические знания по раскрою.

2. Научиться выполнять раскрой блузки – топ.

3. Совершенствовать умения раскроя, научить применять полученные знания при выполнении практических работ.

Обучающие:

-изучить новые приемы раскроя топа.

-закрепить навыки использования технологической карты при раскрое.

 -изучить терминологию при раскрое: кромка, долевая нить, уток и практическое применение.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;

- развивать речь учащихся, включая в неё специальную терминологию;

Воспитательные:

- обеспечить психологический комфорт учеников.

- воспитывать художественный вкус, творческое отношение к работе, трудолюбие, аккуратность, чувство взаимопомощи.

-наблюдение и контроль за соблюдением правил Т.Б. Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Тип занятия: комбинированный

Форма работы: групповая.

Образовательная технология: разно-уровневое обучение.

**Методы обучения**: Словесные (беседа), проблемно-поисковый (проблемные вопросы), наглядные (демонстрация), практические (практическая работа), письменные методы контроля.

Необходимое техническое оборудование:

Ножницы, нитки, иголки, безопасная булавка, портновские мелки, ткань, лекало топа, технологическая карта, компьютер.

**Структура и ход занятия**

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к занятию-1минута

Сообщение темы и цели занятия-1минута

II. Основной этап.

2.Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, иглой, – 3 минуты

3. Повторение раннее изученного - 4-минуты

4.Объяснение нового материала- 5минут

5.Практическая работа: поэтапный раскрой топа. Работа учащихся по заданиям разного уровня сложности -22 минуты.

6. Подведение итогов- 2минуты

7. Рефлексия- 2 минуты

**I.Организационный момент**

Здравствуйте! К занятию все приготовились, на рабочем месте я вижу все инструменты, приспособления, принадлежности которые нам понадобятся для работы

Ход урока:

1. Организационное начало.

Проверка отсутствующих, готовность к уроку.

Перед вами кроссворд. Если вы правильно разгадаете кроссворд, то сами определите тему нашего урока.

Конструи**р**ование

**Бурда**

Припу**с**к

Вы**к**ройка

К**р**омка

Т**о**п

Диза**й**нер

**Практическая работа.**

Раскрой блузки - топ, раскрой переда, спинки, косых беек для обработки горловины и пройм. Перед вами выкройка блузки топ.

Детали выкройки наколоть на ткань таким образом, что

бы намеченные направления долевой нити совпадали с тканью. Если на ткани нет направления ворса или рисунка, не требуется совмещение по клетке, детали изделия можно разложить в разных направлениях для экономии ткани.

Если совмещение требуется, его надо обязательно разметить на деталях

выкройки с учетом раппорта ткани и разложить выкройки соответствующим образом.

Для тканей с направлением ворса (бархат, вельвет) детали

раскладываются на ткани только в одну сторону. Направление ворса должно идти сверху вниз.

После окончательной раскладки на ткань всех деталей, их

прикалывают булавками, обводят по контуру портновским мелком или

специальным маркером, размечают припуски на швы -

по 1,5 см, по низу деталей 3-см 4 см, отмечают все контрольные линии. Затем выкраивают детали.

Сняв выкройку, проводят контрольные линии полностью и

переносят их на лицевую сторону наметочными силками.

Направление долевой нити на деталях изделия определяется в зависимости от модели, одни детали могут быть выкроены по долевой нити (или нить основы), другие по поперечной нити (нить утка) или по косой нити.

Демонстрация приёмов выполнения раскладки деталей на ткани.

Учитель показывает несколько вариантов раскладки на ткани выкроек деталей плечевого изделия, приёмы обмеловки контуров деталей (с учётом припусков на швы).

Учитель. Рассмотрим раскладку деталей выкройки блузки топ:

а) на узкой ткани;

б) на узкой ткани с рисунком, направленным в одну сторону;

в) на широкой ткани.

Раскроить детали блузки по линиям припусков. Отколоть детали выкройки,

сколоть и аккуратно сложить детали кроя.

**II. Основной этап.**

1. **Правила техники безопасности**

Прежде чем приступить к деятельности, давайте повторим технику безопасности.

 Сели шить мы за машину.

Держим ровно корпус, спину.

Пальцы – дальше от иголки.

Под косынку спрячем чёлки.

Давайте повторим все вместе: хранить булавки в определённом месте.

Чтоб не болели зубы и живот, не брать иголки и булавки в рот.

 На стол кладу я ножницы кольцами к себе. Передаю я ножницы кольцами к тебе.

Чтоб доска не задымилась и не загорелась вдруг, на подставку, на подставку поскорей поставь утюг!

 Проследи, чтобы подошва не касалась бы шнура. Не оставь утюг включённым в кабинете до утра.

Ваш экзамен принимаю и к работе допускаю.

**2.Повторение ранее изученного**

Фронтальный опрос:

-Что такое лекало?

Лекало — это выкройка деталей изделия(топа) в натуральную величину

-Назовите детали кроя топа.

*Ответы детей: полочка, спинка и обтачки (на горловину, пройму) …*

- Как подготовить ткань к раскрою?

*Ответы детей*: *если ткань садится, её смочить в холодной воде, отутюжить, сложить лицевой стороной во внутрь по долевой нити (основа)*…

(показ демонстрационного материала блузок)

-Какую ткань можно использовать для блузок?

*Ответы детей: органза, ситец, шёлк, бязь и т.д. …*

Назовите отрицательные свойства ткани*.*

*Ответы детей: Усадка, окрас*.

- Сегодня мы с вами научимся раскраивать на ткани блузку топ

**3.Объяснение нового материала:**

1.Показ слайдов учителем.

Перед каждым из вас лежит технологическая карта, которая поможет вам при раскрое. Итак, тема нашего урока: «Раскрой блузки – топ» Мы с вами на этом уроке должны показать теоретические знания по раскрою, научиться выполнять раскрой блузки – топ по ранее составленной, выкройки

- Какая пословица подойдет к теме нашего урока?

«Семь раз отмерь, один раз отрежь».

А теперь объясняю, что нам нужно учитывать при раскрое топа:

- проглаживаем ткань.

-ткань складываем лицевой стороной во внутрь, раскрой ведём на изнаночной стороне ткани.

-выкройку располагаем параллельно кромки, по основе

-раскладку выкроек начинаем с крупных деталей (полочка, спинка).

-будем кроить спинку, полочку, затем обтачку для горловины.

-начинаю обводить специальным мелом или мылом(портновским)

**4. Практическая работа по раскрою блузки топ.** (Задания разного уровня сложности с учетом способностей и возможностей детей. Троим обучающимся (помощь педагога)

(самостоятельная работа по раскрою, под контролем педагога)

Раскрой блузки - топ, раскрой переда, спинки, косых беек для обработки горловины и пройм. Детали выкройки наколоть на ткань таким образом, чтобы намеченные направления долевой нити совпадали с тканью. Если на ткани нет направления ворса или рисунка, не требуется совмещение по клетке, детали изделия можно разложить в разных направлениях для экономии ткани. Если совмещение требуется, его надо обязательно разметить на деталях выкройки с учетом рисунка ткани и разложить выкройки соответствующим образом. Для тканей с направлением ворса (бархат, вельвет) детали раскладываются на ткани только в одну сторону. Направление ворса должно идти сверху вниз.

**Физкультминутка. *Гимнастика для глаз*** *(проводит педагог)*

- Сели прямо, удобно. Посмотрите направо, налево, вверх, вниз (вниз как можно глубже, чтобы увидеть пол) – 5 раз.

Оглянулись на противоположную сторону стены, посмотрели. Смотрим на стену перед собой, закрыли глазки, представили, что находится сзади. Открыли глаза – 5 раз. Закрыть глаза, сжав сильно веки, открыть глаза – 5 раз. Поставили ладошку перед глазами - посмотрели, отодвинули ладошку -посмотрели - убрали ладошку – 5 раз.

*Продолжение урока:*

После окончательной раскладки на ткань всех деталей, их прикалывают булавками, обводят по контуру портновским мелком или специальным маркером, размечают припуски на швы -по 1,5 см, по низу деталей 3-см 4 см, отмечают все контрольные линии. Затем выкраивают детали. Сняв выкройку, проводят контрольные линии полностью и переносят их на лицевую сторону наметочными силками.

*(Карина, Полина и Настя с помощью педагога выкраивают последнюю деталь топа, обтачку для горловины)*

**5. Подведение итогов работы.**

-подведение итога занятия педагогом: Молодцы, все справились с заданием, а какие недочеты в ваших работах, вы скажете сами.

1. Проверка выполненных работ (взаимопроверка).
2. Демонстрация лучших работ.
3. Домашнее задание:
   1. подготовить сообщение на тему: «Модные блузки в этом сезоне». Нарисовать блузки различных стилей.

**6.Рефлексия**. Учащиеся отвечают:

Какую цель мы ставили на уроке?

Мне было легко выполнить…. …………задание.

Мне было трудно выполнить………… ... задание.

На уроке я работала……….

Мое настроение к концу урока……….

Урок мне показался……………

**Формы контроля по реализации программы**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| 1 | Материаловедение | Проверка теоретических знаний. | Опрос |
| 2 | Оборудование | Проверка теоретических знаний. | Опрос |
| 3 | Специальная технология | Проверка теоретических знаний (организация рабочего места, ТБ, ВТО). | Опрос |
| Проверка практических умений и навыков (накладной карман, косая бейка). | Практическая работа |
| Проверка практических навыков и умений. | Контрольная работа |
| 4 | Изготовление  воротника | Проверка теоретических знаний и практических навыков и умений по основам композиции. | Опрос  Практическое задание. |
| Проверка теоретических знаний по выполнению воротников. разновидность воротников и последовательность обработки ). | Опрос. |
| Проверка практических навыков и умений. | Практическая работа |
| 5 | Аксессуары  Изготовление сумочки | Проверка теоретических знаний (история развития). | Опрос. |
| Проверка практических навыков и умений по составлению выкройки | По зарисованным эскизам в тетради. |
| Проверка практических навыков и умений по составлению выкройки и пошиву. | Практическая работа. |

**2-ой год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| 1 | Специальная технология | Проверка теоретических знаний | Практическая работа |
| 2 | Карманы и их виды | Проверка практических умений и навыков | Практическая работа |
| 3 | Основы моделирования и конструирования, раскрой | Проверка практических умений и навыков | Практическая работа |
| 4 | Обработка низа рукава | Проверка практических умений и навыков | Практическая работа |
| 5 | Цельнокроеный  воротник | Проверка теоретических знаний и практических умений и навыков по  Раскрою и пошиву цельнокроеного воротника | Опрос, практическая работа. |
| 6 | Искусство | Проверка теоретических знаний (русский народный костюм). | Опрос. |
| 7 | Спец. рисование | Проверка практических умений и навыков (создание моделей - свободная тема). | Практическая работа. |
| 8 | Мода | Проверка теоретических знаний (ведущие модельеры и их творчество). | Опрос. |
| 9 | Практическая работа | Проверка практических навыков и умений в изготовлении итоговых работ. | По результатам выполненных работ. Выставка работ. |

**Протокол оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Конструирование и моделирование одежды»**

Направление деятельности: художественное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид аттестации: итоговая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма обучения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма контрольного занятия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата занятия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уровень усвоения программного материала: (в- высокий, с- средний, н- низкий) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Сводная таблица обучающихся за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО обучающихся | Уровень усвоения программного материала | | | | | | Результат  аттестации |
| Теория | | | Практика | | |
| высокий  (балл) | средний  (балл) | низкий  (балл) | высокий  (балл) | средний  (балл) | низкий  (балл) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого (чел.) | |  |  |  |  |  |  |  |

Всего аттестовано \_\_ обучающихся

*Из них по результатам аттестации:*

Высокий уровень \_\_\_\_\_\_\_обучающихся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_обучающихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_обучающихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/