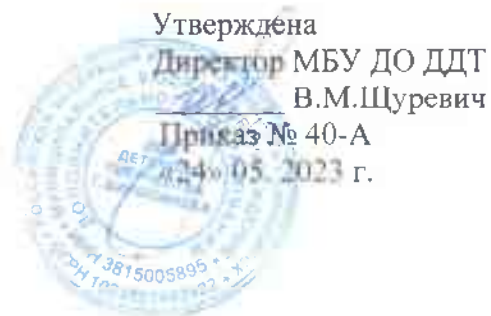


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Бирюсинска

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
протокол № 4
«24 » 05. 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Изонить»
Направленность программы - художественная

Адресат программы: для детей 8-11 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: базовый
Разработчик программы: Лощилова О.Д.,
педагог дополнительного образования

Бирюсинск, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	5
3. Планируемые результаты.....	7
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
5. Условия реализации программы.....	20
6. Список литературы.....	21
7. Календарный учебно-тематический план.....	22

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел 6) и Гигиенические нормативы по устройству и содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.

Программа написана в 2023 году с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность программы – художественная, ориентирована на развитие художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации детей.

Изонить, или нитяная графика, – это техника вышивания на твердой основе. Особенностью направления являются необычные переплетения и узоры, которые получаются в результате натягивания нитей в определенной последовательности.

Актуальность. Занятия по программе «Изонить» решают целый комплекс задач, направленных на гармоничное развитие личности ребёнка. Занятия изонитью способствуют развитию у ребенка: мелкой моторики пальцев рук, координации движений правой и левой рук, сенсорного восприятия, глазомера. Изобразительные возможности техники изонить расширяют представление детей об окружающем мире, побуждают их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Занятия изонитью оказывают положительное влияние на формирование логического мышления, волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца), эстетического вкуса.

Общение детей в процессе групповых занятий побуждает творческие способности, стремление к взаимопомощи, установлению дружеских связей.

Вышивка техникой изонить прекрасно воплощается в целые панно, ее можно выполнять на обложках открыток, создавать картины и панно, которые станут частью интерьера.

Нитяная графика радует глаз своими необычными переплетениями и оказывает успокаивающее действие на ребенка. Можно расслабиться и следить, как обычная нить превращается в изящный узор.

Отличительной особенностью

Изонить сочетает в себе: черчение (графику), геометрию, изобразительное искусство (композиция, цветоведение), математику (расчеты схем, возрастающий и убывающий ряд чисел), материаловедение (знакомство и работа с различным материалом: картон, бумага, фетр, нитки, бисер). Во время занятий дети обучаются работе с различными инструментами: карандаш, линейка, циркуль, шаблоны, булавки, игла, ножницы; чертежами, схемами. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. В процессе реализации программы допускается проведение корректировки сложности

заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и уровня освоения программы.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 8 – 11 лет, с разным уровнем развития художественных способностей. Содержание и методическое сопровождение выстроено таким образом, чтобы удовлетворить разный уровень потребностей детей

Принципы комплектации групп.

Особых условий для приема детей в объединение не ставится. Группы могут формироваться по возрастному признаку в количестве 12 - 15 человек.

Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей, построена по принципу от простого к сложному.

В данной программе организация учебно-творческого процесса реализует развивающую, познавательную, ориентационную, практическую функцию и способствует развитию составляющих креативных способностей школьников – творческого воображения и творческого мышления, применения методов творчества.

Развивающая функция носит определяющий, стратегический характер и показывает положительное воздействие на развитие креативных способностей младших школьников.

Познавательная функция направлена на расширение творческого опыта, изучение обучающимися новых способов творческой деятельности. Суть ориентационной функции заключается в привитии устойчивого интереса к творческой деятельности и вместе с познавательной является базовой, опорной для всей системы творческих заданий. Практическая функция направлена на получение детьми творческих продуктов в различных видах практической деятельности

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа, 9 месяцев, 36 недель.

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Виды занятий определяются педагогом в зависимости от возраста обучающихся, программного содержания конкретного занятия и имеющимися условиями.

Виды занятий

Теоретические занятия: лекционные занятия, беседы по основным теоретическим вопросам курсов.

Практические занятия: работа по схемам, основные приемы техники изонить, вышивка на картоне, фетре, работа с более сложными материалами и инструментами.

Мастер-класс: проводится как в рамках одной группы обучающихся, так и для нескольких учебных групп. Возможно участие детей (и родителей) в мастер-классах педагога в рамках различных проектов на уровне учреждения, района, города, региона и т.д.

Досуговые программы воспитательного характера внутри творческого объединения.

Организация и проведение выставок, участие в выставках различного уровня.

Педагог обращает внимание обучающихся на индивидуальность, неповторимость в выполнении художественных, творческих работ, отмечает интересные, необычные работы, делает акцент на стиле выполнения художественной работы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Для организации образовательного процесса используются **современные педагогические технологии:** разноуровневая технология, здоровьесберегающие технологии, технология личностно-ориентированного обучения.

Программа не предусматривает дистанционного обучения, но при обучении используются электронные образовательные ресурсы. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Режим занятий:

2 занятия в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

Продолжительность занятия 45 минут, с обязательным включением в структуру занятия двух физкультминуток, используются здоровьесберегающие педагогические технологии. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы.

Цель программы – развитие творческих способностей через практическое и теоретическое освоение техники изонить.

Задачи:Образовательные:

- научить детей использовать основные приемы техники изонить;
- познакомить с геометрическими понятиями: угол, длина сторон, величина угла, окружность, хорда;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- научить подбирать цвет к фону.

Развивающие:

- развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и тёплых тонах;
- развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга;
- содействовать развитию самостоятельности и творческого воображения;
- закрепить понятие «зеркальное изображение»;
- развить чувство уверенности в собственных силах;
- развивать у детей внимание, воображение, конструкторское и пространственное мышление.

Воспитательные:

- формировать умение представлять рисунок в виде геометрического узора;
- воспитывать умение доводить работу до конца;
- способствовать формированию художественного вкуса, чувства гармонии;
- содействовать формированию навыков бесконфликтного поведения в группе;
- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к чужому труду.

Объем программы всего 144 часа, 1 года обучения.

Содержание программы**Раздел 1. Основы техники изонить (6 часов)****1.1 Вводное занятие.**

Теоретическая работа: Вводный инструктаж по ТБ. История возникновения изонити. Подготовка в вышивке. Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Способы закрепления нитки. Изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Изонить в современном мире.

Практическая работа: тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия. Викторина о нитках.

1.2 Основные инструменты и материалы.

Теоретическая работа: знакомство с инструментами и художественными материалами, основные приемы. Подборка нужного картона или фетра для основы изделия.

Практическая работа: использование на практике нужного инструмента.

1.3 Основы композиции, цветовиденье

Теоретическая работа: статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и

частей в определенной системе. Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в произведении.

Практическая работа: изготовление композиции с подборкой цвета.

Раздел 2. Основные приемы и их использование (24 часа)

2.1 Прием «угол»

Теоретическая работа: основные приемы заполнения углов (острого, прямого, тупого) в технике изонити. Что такое угол? Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия.

Практическая работа: Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными и с разными промежутками. Выполнение прямого угла. Выполнение острого угла. Выполнение тупого угла.

2.2 Прием «окружность»

Теоретическая работа: правила заполнения нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу.

Практическая работа: выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга, овала.

2.3 Прием «дуга»

Теоретическая работа: варианты элемента «дуга». Приёмы черчения дуг. Приёмы деления дуг различной кривизны на части «на глаз». Приёмы вышивания различных вариантов.

Практическая работа: черчение дуг при помощи лекала, рисование дуг. Вышивание различных вариантов дуг.

2.4 Прием «веер»

Теоретическая работа: приёмы черчения веера. Что такое веер? Приёмы вышивания веера. Веер – лепесток цветка, весь цветок. Рисунок на лицевой и на изнаночной стороне. Крепление узелка. Выбор веерного рисунка, составление веера.

Практическая работа: выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе веер.

Раздел 3. Изделия в технике изонить (56 часов)

3.1 Изготовление закладок

Теоретическая работа: Определить направление углов. Дать понятие о сантиметре и миллиметре на обычной линейке. Закрепить у детей умение самостоятельно подбирать цвет ниток. Изображение орнаментального узора в технике изонити.

Практическая работа: выполнить узоры на закладке, состоящие из углов, окружностей, дуг, веера на картоне.

3.2 Изготовление открыток

Теоретическая работа: обучение детей плоскостному моделированию (создание из углов и окружностей образа с использованием бисера).

Практическая работа: закрепление навыков по выполнению приемов в технике изонити. Изображение цветов, птиц в технике изонити (комбинация окружности и углов, дуг).

3.3 Изготовление панно

Теоретическая работа: композиция фигур в технике изонити. Правила и последовательность работы с элементами композиции.

Практическая работа: изготовление настенных панно по собственным эскизам и рисункам. Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе все основные элементы техники. Самостоятельная работа.

Раздел 4. Стринг Арт (58 часов)

4.1 Материалы и инструменты

Теоретическая работа: техника безопасности при работе с наждачной бумагой, молотком и гвоздями. Как наметить точки расположения гвоздей.

Практическая работа: пробуем на практике правильно располагать гвозди между собой и вбивать молотком.

4.2 Порядок создания картины стринг арт

Теоретическая работа: способы подготовки основы (фанерки) для панно. Способы переноса рисунка на основу. Правила закрепления и смена нити на основе панно. Правильное натяжение нити.

Практическая работа: изготовление картин по контуру. Изготовление картин с частичным и полным заполнением изображения или сюжета.

4.3 Выполнение творческих заданий

Практическая индивидуальная работа. Изготовление панно по собственным эскизам и рисункам. Выставка готовых работ.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе дети будут:

Знать:

- правила техники безопасности при работе в технике изонити;
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами;
- геометрические понятия: угол, длина сторон, величина угла, окружность, хорда и др.
- правила заполнения угла, окружности, дуги, капельки, веера;
- правила нанесения проколов для вышивания;
- способы соединения и пересечения основных элементов изонити;
- иметь представление о понятиях: набросок, рисунок, чертёж, мотив, орнамент, композиция, гармония, контраст;
- способы эстетического оформления готовых изделий.

Уметь:

- выполнять все этапы работы с соблюдением правил техники безопасности;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- заполнять угол, окружность, дугу, капельку, веер;
- пользоваться инструментами, приспособлениями;
- отличать лицевую и изнаночную стороны изделий, (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки);
- фиксировать конец нити с обратной (изнаночной) стороны;
- вдевать нить в иголку и завязывать узелок;
- при вышивке изонитью по предлагаемому образцу изменять, добавлять элементы по собственному выбору, представлению, фантазии;
- подбирать нитки нужного цвета;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- доводить начатое дело до конца: оформлять, украшать изделие, готовить его к выставке, ярмарке, в подарок.

Учебный план

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основы техники изонить (6 часов)				
1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	
1.2	Основные инструменты и материалы.	2	1	1	
1.3	Основы композиции, цветовиденье.	2	1	1	
2.	Раздел 2. Основные приемы и их использование (24 часа)				
1.1	Прием «угол»	6	1	5	
1.2	Прием «окружность»	6	1	5	
1.3	Прием «дуга»	6	1	5	
1.4	Прием «веер»	6	1	5	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка, самоанализ
3.	Раздел 3. Изделия в технике изонить (56 часов)				
3.1	Изготовление закладок	8	1	7	
3.2	Изготовление открыток	10	1	9	
3.3	Изготовление панно	38	1	37	
	По итогам раздела				опрос, мини-выставка, самоанализ
4.	Раздел 4. Стринг Арт (58 часов)				
4.1	Материалы и инструменты	2	1	1	
4.2	Порядок создания картины стринг арт. Способы переноса рисунка на основу. Правила закрепления и смена нити на основе панно.	16	1	15	
4.3	Выполнение творческих заданий.	38		38	
	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2	выставка
	Итого:	144	12	132	

Календарный учебный график 1 года обучения

Раздел месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	вс о	пе р я	пра к ти ка	вс о	пе р я	пра к ти ка	вс о	пе р я	пра к ти ка	вс о	пе р я	пра к ти ка	вс о	пе р я	пра к ти ка	вс е го	пе р я	пра к ти ка	вс о	пе р я	пра к ти ка	вс о	пе р я	пра к ти ка	вс о	пе р я	пра к ти ка
Раздел 1	6	3	3																								
Раздел 2	10	2	8	14	2	12																					
Раздел 3				4	1	3	16	1	15	16	1	15	14		14	6		6									
Раздел 4																10	2	8	16		16	18		18	14		14
Промежу точная аттестация	опрос, викторина			опрос, мини- выставка			опрос, мини- выставка			опрос, викторина			опрос, викторина			опрос, мини- выставка			мини- выставка						Викторин а, выставка, опрос		
Всего	16ч			18ч			16ч			16ч			14ч			16ч			16ч			18ч			14ч		

Оценочные материалы

По мере освоения программы периодически проводится контроль полученных знаний и навыков учащихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения в программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, увидеть педагогу результаты общего труда.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения, проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей; осуществляется в форме беседы;
- промежуточная диагностика проводится по завершении занятия, темы, раздела с целью определения степени усвоения учебного материала; осуществляется в форме наблюдения, тестирования, анализы работ;
- итоговая диагностика проводится по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; осуществляется в форме открытого занятия, выставки.

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Педагог оценивает умения и навыки, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;

- низкий (Н) - 1 балл.

Таблица оценки результативности реализации программы

Имя, Фамилия	Сформирован ность умений и навыков	Глубина и широта знаний по содержани ю программы	Позиция активности и устойчивог о интереса к деятельнос ти	Развитие познаватель ных способносте й: воображения памяти, речи, сенсомотори ки	Умение подготови ть и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н- низкий уровень освоения прогр. С- средний уровень освоения прогр. В- высокий уровень освоения прогр.
1						
2						
3...						

Критерии оценки

1. Сформированность умений и навыков

В - владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш)

С- выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Н- слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

В - имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

С - имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Н - недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

В - проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

С - проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Н - присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

В - точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

С - ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Н - не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо,

воображение репродуктивное.

5. Умение подготовить и убрать свое рабочее место

В - на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой

С - частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

Н-на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

Методическое обеспечение

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно:

- инструкции по технике безопасности;

- дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, шаблоны) по технике «изонить»;

- перечень и подборка материалов из различных средств массовой информации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся («Волшебная изонить», «Коллекции идей», <http://stranamasterov.ru> – Страна мастеров).

Основной формой занятий творческого объединения являются групповые занятия: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

- рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для ознакомления с разными приемами техники изонить, их особенностями.

2. Практические занятия:

- поэтапное изготовление элементов, составление композиций и сочетание цветов, овладение навыками изготовления изделий в технике изонить

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, мини-выставки по разделам программы, итоговая выставка.

По программе «Изонить » с целью активизации образовательного процесса используются методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению. Это создание ситуации успеха, изучение нового материала с опорой на полученные знания; создание положительного эмоционального настроя через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, задач занятия применяются следующие методы:

1. Словесный – рассказ, беседа;

2. Практический – упражнение, практическая работа;

3. Наглядный – иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы.

4. Эвристический или частично-поисковый метод обучения – постановка вопроса перед обучающимися и поиск ответа на него. Благодаря этому дети получают более осознанные и прочные знания.

5. Репродуктивный – выполнение задания по готовому образцу.

6. Метод игры – познавательные, путешествия, на развитие воображения, конкурсы.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это

дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на образовательную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа)
5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения техники изонить; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы; простейших способов изготовления элементов декора из ниток на картоне или фетре; правила составления простых композиций.

Промежуточная аттестация

(Выберите один или несколько правильных вариантов)

1. История изонити, как вида декоративно-прикладного искусства
 1. Изонить – это
 - а) вязание спицами
 - б) техника, напоминающая вышивку
 - в) аппликация
 2. Для работы в технике «изонить» необходимо иметь:
 - а) иголку
 - б) нитку
 - в) картон
 - г) крючок
 3. Можно ли выполнять вышивку нитками разных цветов
 - а) да
 - б) нет

4. В какой стране изонить появилась

- а) в Индии
- б) в Китае
- в) в Англии

2. Приёмы ниткографии.

1. Какая геометрическая фигура не является приёмом вышивания в технике изонить:

- а) окружность
- б) угол
- в) треугольник

2. Какой приём вышивания в технике изонить необходимо использовать при вышивании геометрической фигуры треугольник, ломанная линия, прямоугольник:

- а) угол
- б) окружность

3. Какой приём вышивания в технике изонить необходимо использовать при вышивании геометрической фигуры спираль, дуга, лепесток:

- а) угол
- б) окружность

Итоговый тест

1. Что необходимо для начала работы?

- ☐ ножницы
- ☐ ткань
- ☐ бумага
- ☐ нитки

2. Какую бумагу лучше использовать для вышивки изонитью?

- ☐ офисную
- ☐ картон
- ☐ журнальную
- ☐ любую, но плотную

3. Выбери инструменты для вышивки изонитью:

- ☐ ножницы;
- ☐ игла;
- ☐ линейка;
- ☐ карандаш.

4. Иглы бывают разные. Какую лучше выбрать для вышивки?

- ☐ тонкую с маленьким ушком
- ☐ тонкую с большим ушком
- ☐ толстую с маленьким ушком
- ☐ толстую с большим ушком

5. Какие нитки лучше использовать для вышивки

- ☐ мулине
- ☐ ирис
- ☐ швейные

6. Какие основные приёмы вышивания изонитью ты знаешь?

- ☐ приём вышивания окружности;
- ☐ приём вышивания квадрата;
- ☐ приём вышивания угла;
- ☐ приём вышивания треугольника.

7. Работать – это значит:

- ☐ трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
- ☐ играть;
- ☐ трудиться и играть.

8. Выбери и допиши правильный вариант.

Бумага – это _____.

- ☐ материал;
- ☐ инструмент;
- ☐ приспособление.

9. Выбери и допиши правильный вариант.

Игла – это _____.

- ☐ материал;
- ☐ инструмент;
- ☐ приспособление.

10. Что такое фон?

- ☐ основной цвет бумаги, на котором вышивают композиции;
- ☐ цветовая гамма.

12. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- ☐ держать ножницы острыми концами вниз;
- ☐ передавать их закрытыми кольцами вперед;
- ☐ пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- ☐ хранить ножницы после работы в футляре.

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

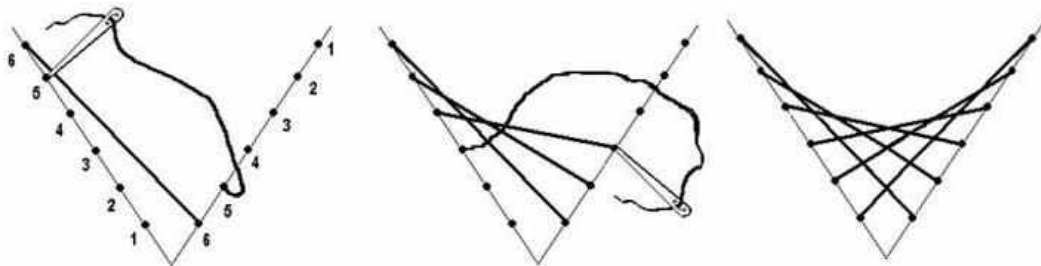
Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

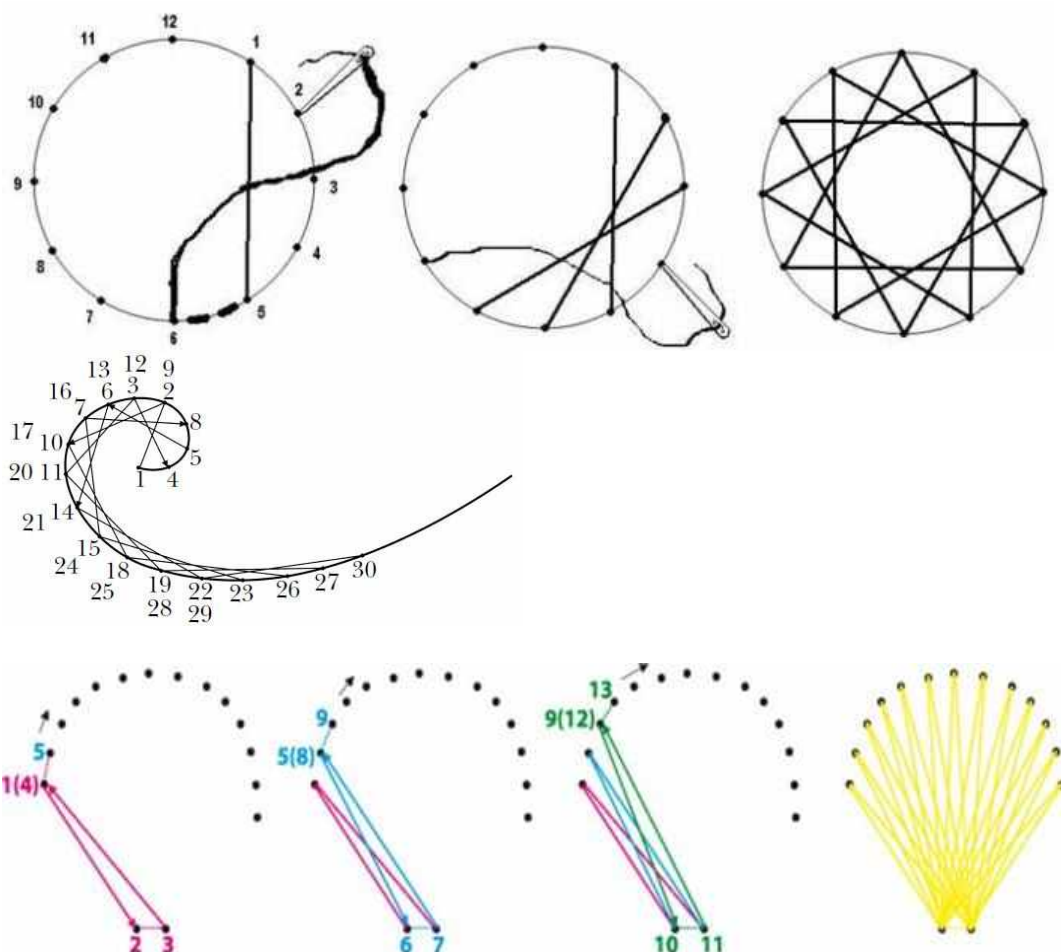
Повторите 3-4 раза. Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Упражнения для рук

1. Поднять руки вверх и чуть в стороны со сжатыми кулаками. Активно потянуться, напрягая при этом мышцы спины и рук.
2. расслабить все мышцы и как бы бросить руки вниз.
3. повторить 3-4 раза

Основные схемы техники изонить.





Конспект занятия по технике изонить

Тема: «Основные элементы изонити»

Цель: познакомить обучающихся с историей и техникой изонити, научить выполнять основные элементы в технике изонить

Оборудование и материалы: картон, карандаш, линейка, циркуль, ножницы, игла, нити.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Объявление цели и темы занятия.

2. Вводная беседа.

Изонить – очень интересная техника. Она привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Для освоения техники достаточно знать, как заполняются угол и окружность.

На первый взгляд кажется, что техника ниточного дизайна сложна и ее освоение требует невероятных усилий. В действительности все значительно проще.

История изонити.

Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. (Возникла версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани).

Изонить сегодня.

Современные расходные материалы позволяют получать очень эффектные изделия. Наряду с оригинальной техникой исполнения нитяной графики, существует другое направление ниточного дизайна - вышивка на картоне (изонить) теми же приемами (прием заполнения угла и окружности). Интерес к нитяной графике то появлялся, то

исчезал. Один из пиков популярности был в конце XIX века. Издавались книги по рукоделию, в которых описывался необычный способ вышивки на бумаге, простой и легкий, доступный детям. В работе использовались перфорированные карты (готовые шаблоны) и прием заполнения угла, стежки «крест», «стебельчатый» (для вышивания кривых). Используя минимум средств, любой человек (а главное дети) смог бы изготовить причудливые сувениры к праздникам.

Материалы и инструменты для ниточного дизайна.

Для выполнения работ в технике ниточный дизайн необходимо иметь твердый фон, нитки и инструменты для работы. Фон - доску, используемую в оригинальной технике ниточного дизайна, заменяют на картон - цветной или белый. Можно вышивать по коже. Сложнее вышивать по бархатной бумаге. Очень сложно для детей вышивать по плотной бумаге, но возможно. Так как бумага в отличие от ткани не обладает пластичностью и при сильном натяжении нити или рывке может порваться, необходимо контролировать свои усилия при вышивании и следить за соответствием толщины иглы, нити, расстоянием между ближайшими проколами и свойствами бумаги. Цвет фона подбирается в зависимости от замысла картины.

Основные приемы ниточного дизайна.

Достоинство изонити в том, что выполняется она быстро и придумать можно много интересных узоров. Этот вид творчества развивает воображение, глазомер, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус. В технике нитяной графики можно изготовить не только декоративные панно, но и поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг. В работе используют обычные швейные нитки, мулине или ирис. Подручные инструменты (кроме иглы): шило, ножницы, циркуль, линейка и карандаш. Для освоения техники достаточно знать, как заполняются угол и окружность.

3. Практическая работа

Заполнение угла

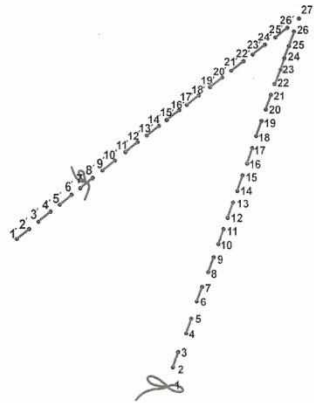
- начертить угол;
- каждую сторону разбить на равные отрезки, количество отрезков на каждой из сторон должно быть одинаковым;
- игла с ниткой вводится в т.1 с изнаночной стороны и опускается в т.26, находящуюся на другой стороне угла;
- из т.26 в т.25;
- из т.25 в т.2;
- из т.2 в т.3;
- из т.3 в т.24 и так далее...

для работы понадобятся:

- * плотный картон или бархатная бумага;
- * ножницы;
- * игла;
- * шелковые нитки разных цветов;
- * клей ПВА;
- * линейка, циркуль, резинка, цветные и простые карандаши;
- * копировальная бумага, калька;
- * ткань, клеевая ткань;
- * рамка.

В технике "изонить" всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности.

Заполнение угла



- * Чертится угол.
- * Каждая сторона разбивается на равные отрезки. Количество отрезков на каждой из сторон угла должно быть одинаковым.

Заполнение окружности

- окружность разделить на равные части (их должно быть четное количество);
- выбрать любую хорду окружности (например, 9-24);
- вставить иглку с ниткой в т.9 с изнаночной стороны, опустить в т.24, затем из т.24 в т.1;
- далее из т.1 в т.10, из т.10 в т.11 и так далее по окружности.

Эта хорда должна совершить два полных круга.

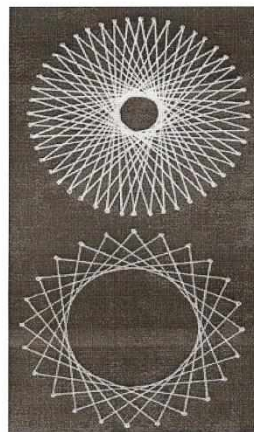
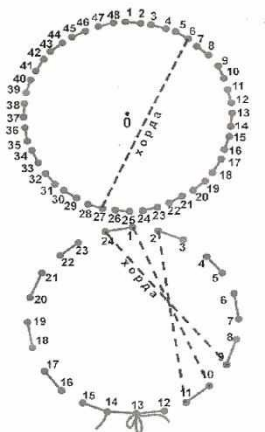
в т. 20, находящуюся на другой стороне угла.

Далее:

- * из т. 26 в т. 25;
- * из т. 25 в т. 2;
- * из т. 2 в т. 3;
- * из т. 3 в т. 24 и так далее...

На пересечении сторон угла отверстие не делается! (в т. 27)

Заполнение окружности



- * Окружность делится на равные части (их должно быть четное количество).
 - * Выбирается любая хорда в окружности. Например, 9-24.
 - * Иголлка с ниткой вставляется в т. 9 (с изнаночной стороны), опускается в т.24, затем из т. 24 в т.1.
 - * Далее из т. 1 в т. 10, из т. 10 в т. 11 и так далее по окружности. Эта хорда должна "совершить" целых два круга.
- Основа для работы в технике "изонить" - готовый рисунок или самостоятельный эскиз. Любой элемент (деталь) рисунка можно разбить на уже знакомые нам - угол и окружность.

4. Итог занятия

Обсуждение результатов. Педагог- Наше занятие подходит к концу. Давайте посмотрим, что у кого получилось.

Дети делятся впечатлениями и демонстрируют свои работы, убирают свои рабочие места.

Мастер-класс в технике Стринг Арт «Сова» (автор Лощилова О.Д)

Назначение: украшение интерьера, прекрасная идея для подарка.

Форма проведения: мастер-класс.

Тип занятия: занятие - творчество, репродуктивно-деятельностный, изучение нового материала, обмен опытом.

Участники мастер-класса: педагоги.

Методы обучения: *словесный* - рассказ, беседа, объяснение; *наглядный* - образцы изделий, демонстрация готовых работ.

Ожидаемый результат: педагоги познакомятся с техникой Стринг Арт, применяемыми материалами и инструментами, а также изготовят своими руками панно «Сова».

Цель мастер – класса: создание панно в технике Стринг Арт с помощью нитей и гвоздей.

Задачи:

- познакомить с техникой Стринг Арт;
- обучить основным приемам работы;
- научить заполнять круг, дугу и треугольник в данной технике.

Материально-техническое оснащение:

- рисунок совы;
- фанерка толщиной 10мм, размером 25см на 18см;
- молоток, плоскогубцы;
- гвозди 1,5-2см с маленькой шляпкой;
- разноцветные нитки «Ирис»
- ножницы;
- акриловая чёрная краска.

План проведения мастер-класса

1. Демонстрация готовых работ в технике Стринг Арт
2. Фанерка и гвозди, подходящие для данной техники.
3. Схемы заполнения круга, дуги и треугольника
4. Изготовление панно «Сова» участниками мастер-класса.
5. Анализ достигнутых результатов.
6. Подведение итогов мастер-класса.

Ход работы

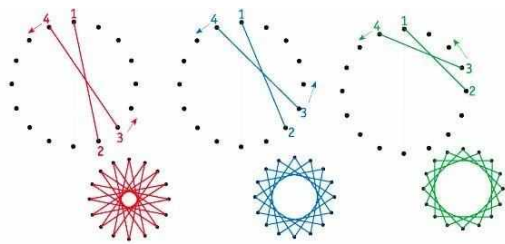
Организационная часть

Приветствие участников мастер-класса. Подготовка необходимого оборудования и материалов.

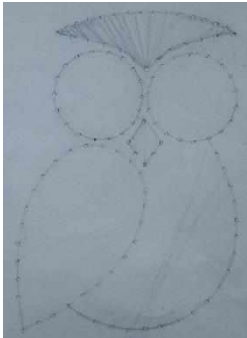
Практическая часть

Примечание: Расстояние между гвоздями в окружности называются хордами, и как можно заметить, чем будет длиннее хорда, т.е. большее количество пропущенных гвоздей, тем меньше будет диаметр свободного пространства в окружности, и наоборот, если хорда будет проходить через соседние гвозди, то центр окружности будет максимально свободен от застилания нитью. Чтобы узор был выполнен до конца и рисунок получился ровный, нить цепляется за гвоздь два раза, следуя схеме.

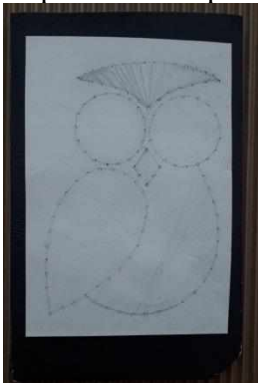
Схема заполнения окружности



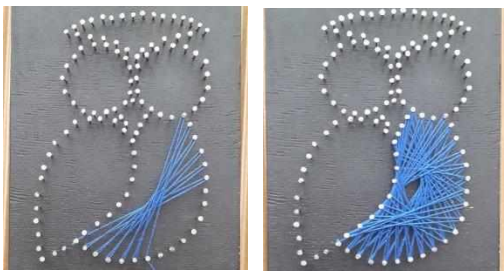
1. Основу для набивания гвоздей необходимо отшлифовать наждачной бумагой. После этого покрасить её в чёрный цвет.
2. На бумаге рисуем сову и по контуру намечаем, точками, где будем набивать гвозди. Расстояние между гвоздями 0,8-1см. По контуру глаз и крыла, должно быть чётное количество гвоздей, для равномерного расположения узора.



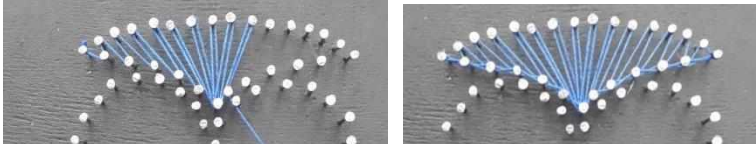
3. Рисунок совы закрепляем на готовой фанере скотчем и при помощи молотка и гвоздя делаем наметки по контуру, по точкам. Убираем рисунок и забиваем гвозди по намеченным точкам, гвозди забиваем на одинаковую глубину, чтобы картина получилась более аккуратной и ровной (гвозди не должны шататься), при помощи плоскогубцев выравниваем кривые гвозди.



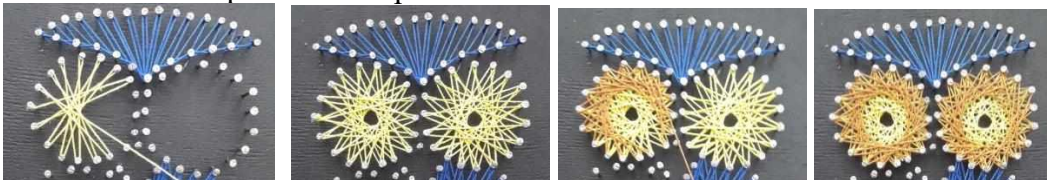
4. Заполнение совы начинаем с брюшка (детали заполняются по мере отдаленности, сначала: брюшко, крыло, хохолок, глаза, клюв.) Нитку необходимо закрепить под шляпкой гвоздика между брюшком и крылом это будет первый гвоздь, далее отсчитываем, вверх, 15 гвоздей и цепляем нашу нить, спускаемся вниз к второму гвоздю от привязанной нити и цепляем нить, далее поднимаемся опять вверх и так далее пока не заполним всё брюшко следуя схеме заполнения окружности. Теперь ведите нить от одного гвоздика к другому, натягивая нить, расстояние между гвоздями можно сделать любое, чем больше расстояние между гвоздями, тем больше охват узора и меньше видно саму основу (фанеру), В конце нитку также привязываем, под шляпкой затянув потуже, хвостик обрезаем.



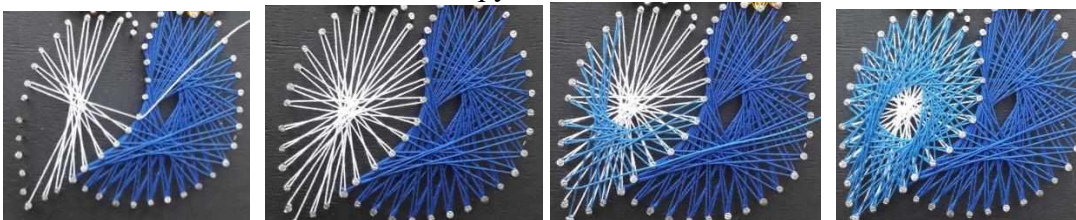
5. Хохолок заполняем, начиная с верхнего левого гвоздя цепляя поочерёдно верхний, нижний гвоздь, дойдя до нижнего углового гвоздя, мы цепляем нить за нижний гвоздь, затем за верхних четыре гвоздя поочередно, потом опять продолжаем по рисунку верхний, нижний гвоздь. Дойдя до правого углового гвоздя не отрезая нить, очерчиваем нижний контур змейкой в одну и другую сторону.



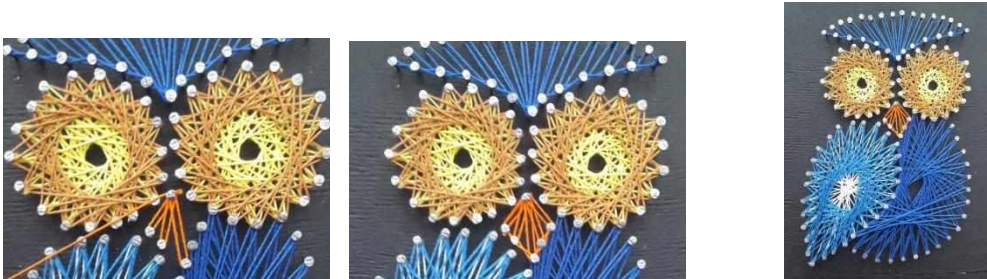
6. Глаза заполняем двумя цветами по схеме заполнения окружности, (нить можно привязать за любой гвоздь) первый слой заполнения отсчитываем 8 гвоздей, второй слой заполнения отсчитываем 5 или 6 гвоздей. Чтобы глаза были одинаковые, второй глаз заполняется в зеркальном отражении.



7. Крыло будем заполнять двумя цветами, первый слой заполнения нитка будет делить крыло пополам, второй слой нити между гвоздями отсчитываем 11 гвоздей и заполняем по схеме заполнения окружности.



8. Клюв заполняем начиная с верхнего углового гвоздя поочередно цепляя нижние гвозди, не отрезая нити обматываем контур змейкой в одну и другую сторону по нижним гвоздям. Панно готово



Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие оборудование, материалы и инструменты:

- кабинет с хорошим дневным и вечерним освещением и проветриванием;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для хранения методической литературы художественных материалов и инструментов, книги по искусству;
- схемы, технологические карты;
- игла с широким ушком;
- цветные катушечные нитки № 20-40, «Ирис»;
- ножницы;
- шило (короткое);
- коврик, для подкладки под картон, во время прокалывания
- цветной картон, бархатная бумага, фетр;
- линейка;
- циркуль;
- трафареты;
- карандаш;
- рамки.

Кадровое обеспечение – программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми, имеющий опыт работы в декоративно-прикладном творчестве.

Список литературы

Для педагога:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. – С.-П.: , Детство-Пресс, 2013.
4. Антуганова Н.П. Необыкновенные композиции //Школа и производство с. 62. 2013.
5. Эдер Элизабет. Изонить с бисером. – М.: АРТ – РОДНИК, 2014г.Ивановская Т.В.
6. Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество 2013, № 5, с. 77.

Для детей:

1. Бурундукова Л. Волшебная изонить АСТ-Пресс Книга Серия: Ручная работа, 2013
2. Волшебная изонить.-М. :РИПОЛ классик, 2014.
3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. – С.-П.: Литеро, 2014.
4. Торгашова В.Н. Рисуем нитью/ В.Н Торгашова. – Москва, 2014.
5. Бурундукова Л. Волшебная изонить АСТ-Пресс Книга Серия: Ручная работа , 2011

Интернет ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru> – Страна мастеров
2. <https://ru.pinterest.com/>

План воспитательной работы

№	мероприятие	сроки	Место проведения
1	Игра-викторина «Золотая осень»	сентябрь	Школа №10
2	Игровая программа «Дары осени»	октябрь	Школа №10
3	Мастер-класс «Новогодняя мастерская»	декабрь	ДДТ
4	Выставка Новогодняя игрушка	декабрь	ДДТ
5	Мастер-класс техника изонить «Весенние мотивы»	март	ДДТ
6	Выставка открыток и поделок к 8 марта	март	ДДТ
7	Отчетная выставка работ	май	Школа №10 ДДТ