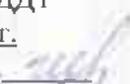


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
протокол № 53
« 26» 08. 2021г

Утверждена
приказом по МБУ ДО ДДТ
№ 53 от «26» 08. 2021г.
директор Щуревич В.М. 



Дополнительная общеразвивающая программа
«Звонкие голоса».
(Вокальный ансамбль)
Художественная направленность

Адресат программы: для детей 10-12 лет
Сроки реализации: 2 года
Уровень: продвинутый

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:
Сертукова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории,
музыкальный руководитель высшей категории.

Бирюсинск, 2021г.

Содержание:

1.Пояснительная записка...	стр.3
2.Ожидаемые результаты	стр.4
3.Содержание программы 1-го года обучения (теоретический и практический блок)	стр.5
4.Учебно - тематический план 1-го года обучения.....	стр.7
5.Учебный план 1-го года обучения.....	стр.8
6.Учебный календарный график 1 года обучения.....	стр.10
7.методическое обеспечение 1 года обучения.....	стр.11
8.Содержание программы 2-го года обучения (теоретический и практический блок)	стр.12
9.Учебно - тематический план 2-го года обучения.....	стр.14
10.Учебный план 2-го года обучения.....	стр.15
11.Учебный календарный график 2 года обучения.....	стр.16
12.методическое обеспечение 2 года обучения.....	стр.17
13.Оценочные материалы.....	стр.18
14.Методические материалы.....	стр.20
15.Условия реализации программы.....	стр.23
16.Образовательные электронные ресурсы	стр.24
17.Список литературы.....	стр.25
18.Календарный учебно-тематический план 1-го года обучения....	стр.26
19.Календарный учебно-тематический план 2-го года обучения....	стр.30
20.План учебно-воспитательной работы.....	стр.35
21.Приложение.....	стр.37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.1021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел 6) и Гигиенические нормативы по устройству и содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»»
- 3.Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020г. №2020)
4. Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска .
Были использованы материалы авторской программы О.В.Твердохлебовой «Вокальный ансамбль» (г. Узловая, 2017г.), а также обобщён личный опыт.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень продвинутой.

Программа обновлена в 2021 году с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Утверждена приказом МБУ ДО ДДТ № 53 от 26.08.2021г.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (Дом детского творчества, городские, районные и областные, всероссийские и международные конкурсы, фестивали).

Педагогическая целесообразность. Содержание программы «Вокальный ансамбль «Звонкие голоса» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у воспитанников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 10-12 лет, учащихся 4-5 классов общеобразовательной школы, успешно освоивших обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Родничок», показавших высокие результаты и желающих развивать свои способности и направлена на дальнейшее музыкально-эстетическое и творческое развитие личности.

Набор детей Главный критерий, по которому ведется набор детей – это желание петь и развивать в себе музыкальную культуру, творческие и исполнительские способности, желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Группы формируются из обучающихся одного возраста в количестве 10 человек как первого, так и второго года обучения. По составу группы могут состоять только из девочек или только из мальчиков. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

В работе с детьми применяются следующие **образовательные технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационные технологии.

Срок освоения программы: 2 года, 72 недели, 18 месяцев.

Форма обучения: очная.

Форма реализации программы: программа не предполагает дистанционного обучения, реализуется очно, на базе школы с использованием электронных образовательных ресурсов в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Режим занятий:

1й год обучения - 216ч.

2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

2й год обучения - 216ч.

2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Совершенствование вокально-хоровых навыков, развитие сценического мастерства и приобщение обучающихся к активной музыкально - творческой и концертной деятельности.

Задачи:

Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Объем программы: всего 432 часа.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с обучающимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании полного курса обучения обучающиеся должны:

Знать:

- специфику музыкального жанра эстрадная песня;
- приемы стилизации песни;
- приёмы работы над песней;

Уметь:

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, обучающиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, мероприятиях школы и Дома детского творчества, в концертной деятельности на разных уровнях (городские, районные и областные, всероссийские и международные конкурсы, фестивали).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Теоретический блок.

Введение.

- знакомство,
- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

1. Тема: «Эстрадное творчество» - 6 часов.

- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

2. Тема: «Фонограмма, её особенности и возможности» - 20 часов

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
 - слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
 - подбор песенного репертуара,
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), - запись фонограмм.
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Тема: «Приёмы работы с микрофоном» - 20 часов.

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
 - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
 - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
 - разучивание песенного репертуара.
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Тема: «Пластическое интонирование» - 20 часов.

- понятие «пластическое интонирование»;
 - сценическое движение и его роль
- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
 - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

5. Тема: «Сценический имидж» - 40 часов.

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- виды сценического имиджа;

- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- ведение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

6. Тема: «Вокальный ансамбль» - 30 часов.

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет».

7. Тема: «Приёмы ансамблевого исполнения» - 40 часов.

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие»,
- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

8. Тема: ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» -30 часов.

- понятие «бек-вокал» и его роль и задачи в эстрадном жанре,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.
- творческий отчёт 2 часа. Отчётный концерт.
- резерв 8 часов.

10. Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с обучающимися.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;

- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Битлз», «Лицей»...).

Пластическое интонирование:

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;

- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар:

«Осень, милая, шурши»

«Песенка сладкоежек»

«Если бы»

«Почемучки»

«Неразлучные друзья»

«Кот Мурлыка»

«Спасибо дедам за победу»

«Барбарики»

«Три подружки»

«Куда уходит детство»

«Проснись и пой»

«Как прекрасен этот мир»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения.

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	3	3	6
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	6	14	20
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	3	17	20
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	3	17	20
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	6	34	40
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	6	24	30
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	6	34	40
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	3	27	30
9.	Творческий отчёт.		2	2
10.	Резерв	2	6	8
	Итого	38	178	216

**Учебный план
1-го года обучения.**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		общее	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	6	3	3	
	По итогам раздела				Викторина
2.	Раздел 2. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	20	6	14	
	По итогам раздела				Концерт для родителей
3.	Раздел 3. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	20	3	17	
	По итогам раздела				Конкурс
4.	Раздел 4. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	20	3	17	
	По итогам раздела				Концерт
5.	Раздел 5. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	40	6	34	
	По итогам раздела				Конкурс
6.	Раздел 6. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	30	6	24	
	По итогам раздела				Концерт
7.	Раздел 7. Приёмы ансамблевого	40	6	34	

	исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.				
	По итогам раздела				Конкурс
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	30	3	27	
	По итогам раздела				Концерт
9.	Творческий отчет.	2		2	
	По итогам раздела				Концерт
10.	Резерв.	8	2	6	
	По итогам раздела				
	ИТОГО:	216	38	178	

Календарный учебный график 1 года обучения.

Разделы	Сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Вводное занятие	3																		
Прослушивание детей		6																	
Пение учебно-тренировочного материала	0.5	2.5	1	8	1	8		6		9		6	1	8	1	8	1	8	
Слушание музыки	2	4			1	2			0.5	2.5					0.5	2.5			
Беседы	6		6		9				3							3			
Разучивание песенного репертуара			1	8		6		3				6	1	8		9		3	
Индивидуальная работа								15		3		9		3				6	
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.				2				2				2		2				2	
Концертные выступления				1				1				1		1				1	
Промежуточная аттестация	Викторина		Конкурс		Викторина		Концерт		Конкурс		концерт		Конкурс		Конкурс		Концерт		
теория	практика	11.5ч	12.5ч	8ч	19ч	11ч	16ч	0	27	3.5ч	14.5ч	0	24ч	2ч	22ч	1,5ч	22,5ч	1ч	20ч
38ч	178ч																		
Всего: 216ч.	24ч		27ч		27ч		27ч		18ч		24ч		24ч		24ч		21ч		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В процессе первого года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

На первом этапе:

Обучающиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе:

Обучающиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе:

Обучающиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся ДОЛЖНЫ:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2;
Вторые голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Теоретический блок.

1. Народная песня. Виды и жанры народных песен- 12ч.:

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон,
- Понятие «фольклорная музыка», история развития.
- постановка певческой задачи,
- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра,
- индивидуальное прослушивание,
- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения-24ч.:

- знакомство с понятием «стилизация»,
- понятие «аутентичный фольклор»,
- понятие «народная манера исполнения».
- знакомство с понятием стилизация,
- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов
записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева),
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.

3. Лирические народные песни - 43ч.:

- свадебные, трудовые, календарные, лирические песни,
- понятие «распев», «огласовка»,
- понятие «сброс» и «гуканье».
- углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

4. Плясовые народные песни -43ч:

- свадебные, казачьи, игровые - плясовые народные песни,
- понятие «театрализация».
- углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка...)

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

5. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения-43ч.:

- понятие «подголосок» и «канон».
- знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей,
- формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении,
- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха,
- подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

6. Приёмы исполнения а капелла - 43ч.:

- понятие «а капелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения,
- вокальная техника исполнения а капелла.
- знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,
- разучивание народных песен с приёмами а капелла.

7. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум интонационные особенности. Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.
- творческий отчёт (концерт) – 2 часа
- резерв – 6 часов. Отчётный концерт.

8. Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с обучающимися.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)
- обучение вокальной техники огласовки, сброса, гуканья,, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – СИ1, и опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора («Русская песня» Н.Бабкина, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора...)

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения)

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- обучение приёмам театрализации.

Примерный песенный репертуар:

- «Малым-мало спалось»
- «Конь гулял на воле»
- «Тонкая рябина»
- «Комара женить мы будем»
- «Перевоз Дуня держала»
- «Во кузнице»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения.**

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	3	9	12
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	3	21	24
3.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	6	37	43
4.	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	6	37	43
5.	Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.	6	37	43
6.	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	6	37	43
7.	Творческий отчёт.		2	2
8.	Резерв.	1	5	6
	Итого	31	185	216

**Учебный план
2-го года обучения.**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		общее	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	12	3	9	
	По итогам раздела				Викторина
2.	Раздел 2. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	24	3	21	
	По итогам раздела				Викторина
3.	Раздел 3. Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	43	6	37	
	По итогам раздела				Конкурс
4.	Раздел 4. Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	43	6	37	
	По итогам раздела				Конкурс
5.	Раздел 5. Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.	43	6	37	
	По итогам раздела				Концерт
6.	Раздел 6. Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	43	6	47	
	По итогам раздела				Концерт
7.	Раздел 7. Творческий отчёт.	2		2	
	По итогам раздела				Концерт
8.	Раздел 8. Резерв.	6	1	5	
	ИТОГО:	216	31	185	

**Учебный календарный график
2 год обучения.**

Разделы	Сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Вводное занятие	3																	
Прослушивание детей		3																
Пение учебно-тренировочного материала	0,5	2,5	1	8	1	14		3		12	1	5	1	8		15		
Слушание музыки	1	8	0,5	2,5			1	5			1	5			1	5		
Беседы		3	6				6				3		3					
Разучивание песенного репертуара													12		3	1	11	
Индивидуальная работа		3		3		9		6		6		6						8
Мероприятия воспитательно познавательного характера.				2				2				2		2		2		2
Концертные выступления				1				1				1		1		1		2
Промежуточная аттестация	Викторина		Конкурс		Конкурс		Викторина		Конкурс		Викторина		Концерт		Конкурс		Концерт	
теория	4,5	19,5	7,5	16,5	1	23	7	17	0	18	5	19	4	23	1	26	1	23
практика																		
31ч	31ч		185ч															
Всего: 216ч.	24ч		24ч		24ч		24ч		18ч		24ч		27ч		27ч		24ч	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В процессе второго года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня),
- развитие вокальных навыков (огласовка, распев, а капелла),
- формирование навыков фольклорного ансамблевого пения (подголосок, канон),
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Народная песня. Виды народных песен.
2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения.
3. Лирические народные песни. Приёмы работы.
4. Плясовые народные песни. Приёмы работы.
5. Народный ансамбль особенности и приёмы исполнения.
6. Приёмы исполнения а капелла.

На первом этапе:

Обучающиеся знакомятся с особенностями фольклорной музыки, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе:

Обучающиеся знакомятся с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня». Изучают и совершенствуют элементы народной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, иницируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приёмы двухголосного пения канон и подголосок.

На третьем этапе:

Обучающиеся знакомятся с приёмом исполнения а капелла. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия – театрализации с использованием элементов игры, публичные выступления концерты.

ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся ДОЛЖНЫ:

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая песня», «плясовая песня»,
- уметь пользоваться ТСО (кассета. СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
Петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,
Вторые голоса –ЛЯм – СИ1,
соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно, а капелла и с элементами двухголосия.

Оценочные материалы.

Для обучения желательно:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- исполнение вокального произведения;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. К методам контроля относятся: тестирование детей; анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей; викторины; участие детей в различных конкурсах, а также наблюдение педагога в ходе занятий. Результаты и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа всё равно может быть реализована в полном объёме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать материал в полном объёме.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме отчетного концерта для родителей и всех желающих.

Мониторинг составлен к дополнительной общеразвивающей программе «Звонкие голоса».

Данная программа предусматривает 2х летний курс обучения.

Целью мониторинга по данной рабочей программе является:

Отслеживание результатов освоения учащимися программы.

Задачи:

- 1.Выработка комплекса показателей, обеспечивающих целостное представление о состоянии усвоения обучающимися рабочей программы.
- 2.Систематизация информации.
- 3.Обеспечение регулярного представления информации о результатах обследования.
- 4.Информационное обеспечение анализа и прогнозирования состояния усвоения обучающимися рабочей программы.

Мониторинг проводится 2 раза в год, в конце первого и в конце второго учебного полугодия.

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Звонкие голоса»

Ф. И.	Эмоциональное проявление		Динамический слух		Тембровый слух		Мелодический слух		Музыкальный ритм		Музыкальная память		Чистота интонирования	
	1 полугодие	2 полугодие												

Уровни освоения программы.

Высокий – обучающийся умело использует все знания и навыки в своей творческой работе, используя вокально-технические приемы во время пения и концертных выступлений, ярко передает сценический образ исполняемых произведений.

Средний – обучающийся пользуется разными видами дыхания, мягкой и твердой атакой, использует двухголосные распевки, обладает хорошей памятью, способен ритмично воспроизводить фрагмент произведения, выполняет творческие задания, использует набор сценических движений.

Низкий – обучающийся не всегда чисто интонирует, имеет поверхностное ключичное дыхание, кричащий звук, слабо развитую координацию между слухом и голосом, отсутствует фантазия к импровизациям, слабое чувство ритма, короткая память.

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностическая деятельность:

1. Занятия-зачеты в форме концертных выступлений, праздников.
2. Тестирование (тесты по пройденным темам, о культуре поведения, самооценке и т.д.)
3. Выполнение творческих заданий (рисунков, мини-сочинений и т.д.)

Концертно-творческая деятельность:

1. Концерты (для родителей, школьные мероприятия).
2. Конкурсы, смотры, фестивали.

Формы фиксации результатов.

1. Диагностические карты.
2. Запись в журнале.
3. Дипломы, грамоты.

Методические материалы.

Материально - техническое обеспечение:

помещение: учебный кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением;

технические средств обучения: ноутбук, компьютер, комплект звукоусилительной аппаратуры: акустические системы, микшерный пульт, усилитель мощности звука, микрофоны;

Методическое обеспечение:

фонотека: фонограммы детских песен, минусовок, распевов, вокальных упражнений;

видеоматериалы: видео - уроки по вокалу; записи концертов, детские конкурсные выступления на «Новой Волне», детском "Евровидение" и других конкурсах;

интернет – ресурсы: сайты, на которых делятся минусовками, фонограммами распевов, методическими материалами для проведения занятий с обучающимися, новостями по проведению детских конкурсов разных уровней;

учебно - методический комплекс: беседы, лекции, статьи, таблицы, схемы по темам, изучаемым в программе.

-методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

-развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;

-дидактические материалы.

См. приложение.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать обучающимся, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу программы «Звонкие голоса» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях творческого объединения положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской,

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Звонкие голоса» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационные технологии.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми; совместную работу педагога, родителей и детей.

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим учащихся (с учётом их возрастной динамики).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников творческого объединения и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится перед мероприятиями, концертами, конкурсами, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы,
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет
- стол педагога
- музыкальный центр
- пианино
- микрофоны
- ноутбук
- CD – диски
- кассеты

Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения «Звонкие голоса», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Образовательные электронные ресурсы:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).
- ПроеКТОриЯ (Онлайн-площадка для коммуникации, выбора профессии и работы над проектными задачами. Интерактивная цифровая платформа включает в себя открытые занятия, опросы, интернет-издания с уникальным информационнообразовательным контентом).
- WorldSkills Russia (На сайте представлены обучающие ролики по профессиональным компетенциям, размещены рекомендации по совершенствованию данных компетенций).
- Национальная платформа «Открытое образование» (Образовательная платформа, предлагающая более 550 онлайн-курсов ведущих российских вузов, от экологии почвенных беспозвоночных до прав человека).
- Россия-Моя история (Наличие десятков различных форматов: лекции, минисериалы, видеобзоры, видеоэкскурсии, юмористические шоу, публикации статей, фильмов, и конкурсы о стране).
- Ключ на старт (Просветительский проект о космосе. Платформа включает в себя лекции, книги, документальные и художественные фильмы и многое другое).
- Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах).
- horeograf.COM (Книги, программы и методические пособия по хореографии, видео, ноты, музыка для постановки танце

Интернет-ресурсы:

Сайт «Вокал в музыкальной школе»

<http://vocalmuzshcola.ru>

Музыкальный форум

<http://forum.vocal.ru>

Сайт о технике вокала «Вокальная механика»

<https://vocalmechanika.ru>

Сайт «Социальная сеть работников образования»

<https://nsportal.ru/>

Сайт «Про пианино в нотах, уроках, истории, видео и музыке»

<http://propianino.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.1021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел 6) и Гигиенические нормативы по устройству и содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
- 3.Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020г. №2020)
4. Устав МБУ ДО ДДТ.
- 5.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
- 6.Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
7. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
- 8.Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-М., «Классика», 2002.
- 9.Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
- 10.Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
- 11.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
- 12.Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
- 13.Менабени. «Методика обучения сольному пению».
- 14.Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
- 15.Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
- 16.Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
- 17.Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- 1.Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
- 2.Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
- 3.Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
- 4.Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
- 5.Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- 6.Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
- 7.Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
- 8.Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мифодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

**Календарный учебно - тематический план
1-го года обучения.**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации
1		Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	3	Беседа	
2		Беседа об эстрадном жанре.	3	Беседа	Викторина
3		Прослушивание детей.	3	Практическое	Концерт
4		Прослушивание детей.	3	Практическое	Концерт
5		Понятие «фонограмма», её виды и особенности,	3	Комбинированное	Викторина
6		Слушание и анализ «плюсовок».	3	Комбинированное	Викторина
7		Слушание и анализ «минусовок.»	3	Комбинированное	Викторина
8		Пение учебно-тренировочного материала (чистота интонирования).	3	Практическое	Конкурс
9		Пение учебно-тренировочного материала (унисон).	3	Практическое	Конкурс
10		Пение учебно-тренировочного материала (дыхание).	3	Практическое	Конкурс
11		Знакомство с техническим устройством микрофона, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.	3	Занятие-беседа, Занятие-игра	Викторина
12		Навыки работы с микрофоном (индивидуальная работа).	3	Комбинированное	
13		Пение учебно-тренировочного материала.	3	Практическое	Конкурс
14		Пение учебно-тренировочного материала.	3	Практическое	Конкурс
15		Разучивание песенного репертуара.	3	Практическое	Конкурс
16		Разучивание песенного репертуара. Работа над вокально-хоровыми навыками.	3	Практическое	Конкурс
17		Разучивание песенного репертуара.	3	Практическое	Конкурс
18		Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».	3	Беседа	Викторина
19		Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.	3	Комбинированное	Викторина
20		Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра	3	Практическое	Конкурс

		эстрадной песни.			
21		Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	3	Практическое	Конкурс
22		пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	3	Практическое	Конкурс
23		Разучивание песенного репертуара.	3	Практическое	Конкурс
24		Разучивание песенного репертуара.	3	Практическое	Конкурс
		Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания.	3	Беседа	Конкурс
25		Знакомство с понятием «культура эстрадного мастерства».	3	Беседа	Викторина
26		Знакомство с понятием «образ песни».	3	Беседа	Викторина
27		Выявление певческой склонности обучающихся.	3	Практическое	Конкурс
28		Выявление певческой склонности обучающихся.	3	Практическое	Конкурс
29		Индивидуальный подбор песенного материала	3	Практическое	
30		Индивидуальный подбор песенного материала	3	Практическое	
31		Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.	3	Комбинированное	Конкурс
32		Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.	3	Комбинированное	Конкурс
33		Формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	3	Комбинированное	Конкурс
34		Формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),	3	Комбинированное	Конкурс
35		Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	3	Практическое	Конкурс
36		Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	3	Практическое	Конкурс
37		Знакомство с понятием «вокальный эстрадный ансамбль».	3	Комбинированное	Викторина
38		Слушание записей примеров	3	Концерт	Викторина

		вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.			
39		пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения.	3	Практическое	Конкурс
40		пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения.	3	Практическое	Конкурс
41		пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения.	3	Практическое	Конкурс
42		пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения.	3	Практическое	Конкурс
43		Работа над песенным репертуаром.	3	Практическое	Концерт
44		Работа над песенным репертуаром.	3	Практическое	Концерт
45		Совершенствование вокально-хоровых навыков.	3	Практическое	Концерт
46		Совершенствование вокально-хоровых навыков.	3	Практическое	Концерт
47		Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения «солист + подпевка», смена солистов.	3	Комбинированное	Концерт
48		Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения «солист + подпевка», смена солистов.	3	Комбинированное	Концерт
49		Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения «солист + подпевка», смена солистов.	3	Комбинированное	Концерт
50		Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения «солист + подпевка», смена солистов.	3	Комбинированное	Концерт
51		пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).	3	Практическое	Конкурс
52		пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).	3	Практическое	Конкурс
53		пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).	3	Практическое	Конкурс
54		Разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	3	Практическое	Концерт
55		Разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	3	Практическое	Концерт
56		Разучивание песенного репертуара со	3	Практическое	Концерт

		сменой солистов.			
57		Разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	3	Практическое	Концерт
58		Разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	3	Практическое	Концерт
59		Разучивание песенного репертуара со сменой солистов.	3	Практическое	Концерт
60		Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	3	Комбинированное	Викторина
61		слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом».	3	Концерт	Викторина
62		пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения «соло + бэк-вокал».	3	Практическое	Конкурс
63		пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения «соло + бэк-вокал».	3	Практическое	Конкурс
64		пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения «соло + бэк-вокал».	3	Практическое	Конкурс
65		Работа над песенным репертуаром.	3	Практическое	Концерт
66		Работа над песенным репертуаром.	3	Практическое	Концерт
67		Совершенствование вокально-хоровых навыков.	3	Практическое	Концерт
68		Совершенствование вокально-хоровых навыков.	3	Практическое	Концерт
69		Индивидуальная работа.	3	Практическое	Концерт
70		Индивидуальная работа.	3	Практическое	Концерт
71		Подготовка к творческому отчету.	3	Практическое	Концерт
72		Отчетный концерт.	3	Практическое	Концерт

**Календарный учебно - тематический план
2-го года обучения.**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации
1		Постановка певческой задачи. Знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра.	3	Комбинированное	Викторина
2		Индивидуальное прослушивание.	3	Практическое	Концерт
3		Особенности народной песни, её виды и жанры. (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные, (виды-бытовые, игровые, трудовые, военные).	3	Комбинированное	Концерт
4		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).	3	Практическое	Концерт
5		Знакомство с понятием «стилизация».	3	Комбинированное	Викторина
6		Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева).	3	Комбинированное	Викторина
7		Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева).	3	Комбинированное	Викторина
8		Подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.	3	Практическое	Концерт
9		Подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.	3	Практическое	Концерт
10		Пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).	3	Практическое	Конкурс
11		Пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).	3	Практическое	Конкурс
12		Пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).	3	Практическое	Концерт
13		Особенности лирической народной песни (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка).	3	Комбинированное	Концерт

14		Особенности лирической народной песни.	3	Комбинированное	Викторина
15		Прослушивание лирических народных песен.	3	Комбинированное	Викторина
16		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов.	3	Практическое	Конкурс
17		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов.	3	Практическое	Конкурс
18		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка кантилены.	3	Практическое	Конкурс
19		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка кантилены.	3	Практическое	Конкурс
20		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), работа над певческим дыханием.	3	Практическое	Конкурс
21		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), работа над певческим дыханием.	3	Практическое	Конкурс
22		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.	3	Практическое	Концерт
23		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.	3	Практическое	Концерт
24		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.	3	Практическое	Концерт
25		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.	3	Практическое	Концерт
26		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.	3	Практическое	Концерт
27		Особенности плясовых народных песен (распевы).	3	Комбинированное	Концерт
28		Особенности плясовых народных песен (штрихи нон легато и стаккато).	3	Комбинированное	Концерт
29		Особенности плясовых народных песен (фразировка).	3	Комбинированное	Концерт
30		Прослушивание плясовых народных песен.	3	Занятие-концерт	Викторина

31		Прослушивание плясовых народных песен.	3	Занятие-концерт	Викторина
32		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции.	3	Практическое	Концерт
33		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции.	3	Практическое	Концерт
34		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции.	3	Практическое	Концерт
35		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), работа над певческим дыханием.	3	Практическое	Концерт
36		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), работа над певческим дыханием.	3	Практическое	Концерт
37		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.	3	Практическое	Конкурс
38		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.	3	Практическое	Конкурс
39		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.	3	Практическое	Конкурс
40		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.	3	Практическое	Конкурс
41		Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей.	3	Комбинированное	Викторина
42		Формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении.	3	Комбинированное	Концерт
43		Слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов.	3	Комбинированное	Викторина
44		Слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов.	3	Комбинированное	Викторина
45		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха.	3	Практическое	Конкурс
46		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха.	3	Практическое	Конкурс
47		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие	3	Практическое	Конкурс

		гармонического слуха.			
48		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха.	3	Практическое	Конкурс
49		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха.	3	Практическое	Конкурс
50		Разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон.	3	Комбинированное	Концерт
51		Разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон.	3	Комбинированное	Концерт
52		Разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон.	3	Комбинированное	Концерт
53		Разучивание стилизованных народных песен с подголоском.	3	Практическое	Концерт
54		Разучивание стилизованных народных песен с подголоском.	3	Практическое	Концерт
55		Знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения.	3	Комбинированное	Концерт
56		Слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла.	3	Занятие-концерт	Викторина
57		Слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла.	3	Занятие-концерт	Викторина
58		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.	3	Практическое	Конкурс
59		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.	3	Практическое	Конкурс
60		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.	3	Практическое	Конкурс
61		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.	3	Практическое	Конкурс
62		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.	3	Практическое	Конкурс
63		Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.	3	Практическое	Конкурс

64		Разучивание народных песен с приёмами а капелла.	3	Практическое	Концерт
65		Разучивание народных песен с приёмами а капелла.	3	Практическое	Концерт
66		Разучивание народных песен с приёмами а капелла.	3	Практическое	Концерт
67		Разучивание народных песен с приёмами а капелла.	3	Практическое	Концерт
68		Разучивание народных песен с приёмами а капелла.	3	Практическое	Концерт
69		Индивидуальная работа.	3	Практическое	Концерт
70		Подготовка к творческому отчету.	3	Практическое	Концерт
71		Подготовка к творческому отчету.	3	Практическое	Концерт
72		Отчетный концерт.	3	Практическое	

**План учебно-воспитательной работы творческого объединения «Звонкие голоса»
на 2021-2022 уч. год.**

№	Сроки	Мероприятие	Место проведения
1. 2. 3. 4.	Сентябрь	День здоровья. День открытых дверей. Экскурсия в осенний лес. Открытие районной выставки «Урожай 2021».	Гор. стадион ДДТ Лес, р – н больницы. Г.Тайшет
5. 6.	Октябрь	День пожилого человека. Фольклорный праздник «Осенины».	ЦКиК «Надежда» МКОУ СОШ №16
7. 8. 9.	Ноябрь	Игровая программа «Нам весело». Участие в Международном фестивале-конкурсе «Морозко» Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери.	ДДТ Г.Санкт-Петербург Гор. Библиотека, ДДТ, МКОУ СОШ 16
10. 11.	Декабрь	Конкурс новогодней игрушки. Участие в районном конкурсе «Звездный старт».	ДДТ
12.	Декабрь	Новогодние утренники.	МКОУ СОШ №16
13. 14.	Январь Январь	Участие в городском Рождественском концерте. Игровая программа «Зимние забавы».	ЦК и К «Надежда» На воздухе
15. 16. 17.	Февраль	Конкурс для мальчиков «Молодцы». Участие в Международном конкурсе «Ступеньки к успеху». Участие в городском концерте, посвященном Дню защитника Отечества.	МКОУ СОШ №16, 5кл. Г.Тайшет ЦК и К «Надежда»
18. 19. 20. 21.	Март	Конкурс «А ну-ка, девочки». Участие в Международном конкурсе «Территория успеха 2022». Участие в городском концерте, посвященном Дню 8 марта. Участие в Международном конкурсе «Родные просторы».	МКОУ СОШ №16, 5кл. Г.Москва ЦК и К «Надежда» Г.Москва
22. 23.	Апрель	Участие в городском Пасхальном концерте. Участие в районном конкурсе «Детство. Творчество. Современность».	ЦК и К «Надежда» ДДТ

24.		Участие в Международном конкурсе «Унисон Сердец»	Г. Москва
25.		Участие в Международном конкурсе «Континент Творчества».	Г. Москва
26.		Участие в юбилейном концерте, посвященном 40-летию ДДТ.	ЦК и К «Надежда»
27.	Май	Участие в концертах, посвященных Дню Победы.	МКОУ СОШ №16, ЦД «Надежда», гор.
28.		Отчетный концерт.	Б-ка ДДТ

Приложение.
Методические разработки.
Конкурсно - игровая программа «А ну-ка, девочки».

Цели:

1. Развитие способностей воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии совершенства и красоты.
2. Сплочение детского коллектива.
3. Развитие умений учащихся активно проявлять свои способности, смекалку, творчество.
4. Воспитание у учащихся общечеловеческих и нравственных ценностей.

Участники: учащиеся (девочки) 5-7 классов, разделенные на 3 команды по 5 человек.

Продолжительность: 1 час.

Ход мероприятия

Ведущий. Добрый день! Весёлый час!

Я приветствую всех вас!

Мы встречаемся с вами в преддверии замечательного праздника – Международного женского дня. Это первый весенний праздник. Ещё снег лежит на улицах, ещё зима не сдаёт свои позиции, но уже по-другому светит солнце, по-другому чирикают воробьи. И в воздухе уже ощущается первое дыхание весны. Какая она, Весна? Совсем ещё юная, как наши девочки.

Ведущий.

С праздником светлым,
С праздником ясным,
С праздником солнечным и прекрасным,
С праздником ласки, любви и внимания,
С праздником женского очарованья!

Ведущий.

Начинаем конкурс «А ну-ка, девочки», в котором принимают участие прекрасная половина наших классов, наши милые девочки.

Подлинно обаятельная женщина всегда естественна, лишена притворства, фальши, и, конечно же, одета модно и со вкусом.

Итак, наши красавицы! Встречайте! (Под музыку выходят девочки.)

Ведущий. Спасибо девочкам, сегодня все девочки просто очаровательны.

В нашем конкурсе принимают участие 2 команды.

А теперь поприветствуем тех, кто сегодня будет вас оценивать, – это наше жюри в составе:

1-й Конкурс «Приветствие»

Команды должны представиться, приветствие, девиз.

Конкурс со зрителями

Ведущий. Чтобы понять все тонкости домашнего хозяйства, нужно знать кое-какие хитрости. Знаете ли вы их?

Вопросы.

-Как узнать испекся ли пирог? (проткнуть деревянной палочкой: если к палочке тесто не прилипло, значит, пирог готов).

-Как почистить лук, чтобы не текли слезы? (подержать нож под струей холодной воды)

-Что нужно сделать, чтобы яйцо при варке не лопнуло? (добавить в воду соль)

-Что нужно сделать, чтобы свекла при варке не потеряла свой цвет? (в воду добавить немного уксуса)

- Что нужно сделать, не добавляя воды, чтобы пересоленный суп стал нормальным? (несколько сырых картошин на некоторое время положить в суп).
- Что нужно сделать, чтобы картофель сварился быстрее? (как вода закипит, положить в кастрюлю ложку сливочного масла или маргарина).
- Чтобы яичные белки быстрее взбились, что нужно сделать? (Белки охладить, добавить щепотку соли)

Ведущий. Итак, небольшая разминка. За каждый правильный ответ 1 балл.

«Кулинарные догонялки».

1. Фирменное блюдо сороки – воровки (каша).
2. Деликатес из кабачков (икра).
3. Картофель вмятку (пюре).
4. Макси - пирожное (торт).
5. То, что осталось от варенья, когда из него съели все ягоды (сироп).
6. Булочное изделие, которым можно порулить (баранка).
7. Продукт, которым собиралась позавтракать ворона (сыр).
8. Блюдо, приготовленное с участием коровы и курицы (омлет).
9. Фруктовый кефир по-нашему (йогурт).
10. Баранка – недомерок (сушка).
11. Птица, попавшая в суп за свои думы (индюк).
12. Что съел Буратино в харчевне, заплатив за себя, кота и лису золотой? (корочку хлеба).
13. Что вызвало бессонницу у принцессы? (горошина).
14. Абрикос, объявивший сухую голодовку, (курага).
15. Какая из нот не нужна для компота? (соль).
16. Фрукт, который обожают боксёры, (груша).

Конкурс «Веселые повара».

Представьте, что вас пригласили на царский пир. Там на столах были выставлены разные угощения, но все на букву «К». В течение 5 минут каждая команда на листках бумаги записывает возможные кушанья.

Сколько перечислено кушаний — столько очков получает каждая команда. **Ведущий:** А сейчас каждая команда должна представить своё блюдо.

Конкурс со зрителями

Конкурс «Мисс эlegantность»

Предмет, положить на голову, и, стараясь не уронить, проделать следующие упражнения:

- а) пройти из одного конца сцены в другой, обходя препятствия
- б) присесть и затем вернуться в исходное положение.

Победителем считается тот, кто ни разу не уронит предмет на пол.

Конкурс «Нарядить сестренку»

Девочки вызывают из зрителей по одному мальчику. Он будет играть роль «сестренки». По команде они должны завязать бант на голове у «сестренки», надеть на нее платье и сказать слова «Как я люблю тебя, моя роднулечка!»

Выигрывает та команда, которая сделает это быстро, качественно и скажет слова выразительно.

Ведущий.

Мода всегда рядом с нами шагает,
Где-то серьёзная, где-то смешная,
Мода в делах и поступках, но прежде —

Главная мода – мода в одежде.
Итак, мы предлагаем вам
Последний писк моды – костюм для любой погоды!
Такого не видели до сих пор
Карден и Зайцев, Шанель и Диор!

Ведущий. И следующий конкурс носит название «**Мода 21 века**».

Команды должны сконструировать костюм из подручных материалов. Грациозно пронести на голове книгу. Продемонстрировать и прокомментировать костюм, проходку по "подиуму".

Ведущий. Внимание! Творческий конкурс - «**Алло, мы ищем таланты!**».

Каждая команда исполняет песню о маме.

Конкурс «Мотальщицы»

Каждой участнице предлагается перемотать нитки с одного клубка на другой и отгадать загадку, написанную на листочке и вложенную в клубок. Длина ниток во всех клубках одинакова. Чья команда первой перемотает нитки, ей присуждается очко. За отгаданную загадку – дополнительное очко.

Конкурс «Актриса»

Нужно продекламировать куплет из песни: «По улицам ходила большая крокодила, она, она зелёная была...»:

- а) с грустью;
- б) с выражением ужаса;
- в) с нескрываемым смехом;
- г) словно пробежала 500 метров;
- д) рассказывая, как страшную тайну;
- е) с возмущением.

Ведущий: пока девочки готовятся вопросы болельщикам.

Вопросы:

1. Что произойдет с вороной, когда ей исполнится 7 лет?
(Пойдет 8-й).
2. По чему деревенские ребята ходят босиком?
(По земле).
3. Первый слог — домашнее животное, второй — мера площади, все слово — название реки.
(Волга).
4. Шли два человека и разговаривали. «Она белая», — говорит один. «Нет черная», — говорит другой. «У меня есть еще и красная», — говорит первый. О чем идет разговор?
(О смородине).

Конкурс «Визажистов»

Ведущая. Мальчики могут показать нашим девочкам свое умение накрасить губы.

Задание. Накрасить губы с завязанными глазами. Оценивается точность нанесения губной помады.

Конкурс «Самая виртуозная»

(салфетки).

Участницам конкурса предлагается сложить салфетки для украшения праздничного стола. Чем больше вариантов, тем лучше.

Шуточный конкурс «Болтуны»

Ведущий. Помните у А. Барто?

Что болтунья Лида, мол,
Так это Вовка выдумал.
А болтать – то мне когда,
Мне болтать-то некогда.

Не сомневаемся, что участницам нашего конкурса болтать действительно некогда. Но все-таки, кто из них болтливее?

Задание. В течение одной минуты нужно без перерыва говорить (можно просто фантазировать). Учитывается содержание рассказа, выразительность, юмор, регламент.

Конкурс «Уроки этикета»

Ведущий. Праздники бывают разные. Но что в них похожее - так это подарки! Итак, о том, как принимать подарки...

Сейчас каждая участница вытянет вопрос, за каждый правильный ответ – 1 балл.

Вопросы:

- 1.Если подарок не очень обрадовал, то вы (не покажете разочарования)
- 2.Получив подарок, вы (развернете его и скажете примерно так: «Как здорово! Я очень рада получить эту книгу, я долго мечтала о ней. Спасибо!»)
- 3.Если вам подарили цветы, то вы (радостно поставите их в вазу, чтобы всем было хорошо видно)
- 4.Если вам подарили сладости, то вы (угостите ими гостей за чаем)
- 5.Можно ли отказаться от подарка? (Отказаться – значит серьезно оби деть дарящего).
- 6.Если кто-нибудь из гостей пришел без подарка, то (поприветствуйте его так же сердечно, как и остальных).

Ведущий:

Конкурс наш кончается,
Что же нам ещё сказать?
Разрешите на прощанье -
Вам здоровья пожелать!
Будьте веселы, богаты,
Всем дарите добрый свет!
Приходите всегда в школу
И живите до ста лет!

Милые девочки! Будьте всегда красивыми, нежными, удивительными, добрыми, ласковыми, загадочными, счастливыми, здоровыми.

А сейчас дадим слово жюри.

(Жюри подводит итоги конкурсов и награждает участников грамотами.)

Спасибо. До свидания!

Сценарий праздника к 23 февраля «А ну-ка, мальчики!»

Цель:

- 1.Познакомить с историей праздника и поздравить будущих защитников Отечества;
- 2.Создать условия для улучшения микроклимата в коллективе;
- 3.Воспитывать культуру общения, чувство патриотизма и коллективизма.

Ход мероприятия:

Учитель:

- 23 февраля наша страна отмечает День защитника Отечества! (Слайд 1)

- Мы хорошо знаем, что мирное небо над головой, покой граждан страны, ее честь и достоинство защищают воины Российской Армии: солдаты, летчики и танкисты, пограничники и матросы. (2слайд)

-Человек немислим без Родины, края, места, где он рождается. Ну, а если есть Родина, Отечество, где мы живем, где жили наши предки, значит, нужны и люди, которые смогут ее защитить. Я считаю, что наши мальчишки тоже встанут на защиту, если это потребуется.

- Сегодня мы собрались, чтобы поздравить сильную половину нашего класса с приближающимся праздником «Днем Защитника Отечества»

Сценка.

1девочка.

Маша, Вика! Идите сюда!
Давайте с вами поговорим,
Пока все ушли на завтрак
Ведь 23 завтра!

2 девочка

Что? 23? Ну и что же?
Чем этот день уж так хорош?

3 девочка

Ну, как же, праздник у мужчин!
В году ведь только день такой один!
Поздравить надо всех защитников страны.
И мы поздравить наших мальчиков должны!

4 девочка

Причём тут наши ребята?
Они пока еще не солдаты.

5 девочка

Но вырастут и будут защищать!

6 девочка

Пока они умеют только обижать:
То за косу дернут, то толкнут,
То в дверь не пустят, то обзовут.

7 девочка

Тем более поздравить есть причина-
Мы им напомним, что они мужчины.
Давайте с праздником поздравим,
Какой-нибудь для них сюрприз устроим.

8 девочка

Придумала! Устроим им турнир!

9 девочка

А какие там будут задания?

10 девочка

На ловкость сделаем соревнования,
На ум, сообразительность и знания,
На быстроту, на уменье
В серьезном деле проявить терпенье

11 девочка

Ну что ж, тогда начнем скорей.
И мы за них сегодня поболеем!

Учитель:

- Поприветствуем наших мальчишек, героев сегодняшнего дня.

Прошу занять их свои места.

- Посмотрим, какими же растут наши будущие защитники.

Объявляем праздничную программу «А ну-ка, мальчишки!»

Рыцарь должен быть смелым, сильным, смекалистым, и благородным.

Сегодня мы узнаем, кто из вас настоящий защитник, а помогут нам в этом строгое, но справедливое жюри: родители.

-Объявляю **Конкурс “Собери слово”**.

Мальчикам (каждому) даётся набор букв (на карточках) врассыпную “ЗАЩИТНИК” и предлагается из них составить слово, подходящее к нашему празднику. Выигрывает тот, кто составит правильно слово и быстрее.

- Прочитайте слово, которое у вас получилось. Ребята, как вы считаете какими качествами должен обладать защитник? (Он должен быть смелым, сильным, смекалистым, добрым и благородным.)

-Объявляется следующий конкурс

Конкурс “Меткий стрелок” (ведро, 5 мячей)

Все мальчики строятся в шеренгу. Перед ними на некотором расстоянии ставятся пластиковые корзины (ведра) и выдаются мячи (теннисные или подобные). Цель конкурса: **каждый участник команды бросает мяч в корзину. Кто больше попадёт, тот и выигрывает.**

Каждый участник бросает по 5 раз.

Конкурс «Самый умный»

Каждый получает конверт, внутри которого лежат карточки (разрезанные пословицы)

Нужно "собрать" пословицы.

Кто сделает это быстро и правильно?

Готовь сани летом, а телегу зимой.

Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось.

Корень ученья горек, зато плод его сладок.

На вкус и цвет товарища нет.

За битого - двух небитых дают.

Дорог не подарок, а внимание.

Беспечный пьёт воду, а заботливый – мёд.

Весна красна цветами, а осень – снопами.

Родина мать умей за неё постоять

- Милые ровесники-мальчишки,

Рыцари без страха и упрёка,

Вы любите компьютеры и книжки,

Иногда сбегаете с уроков.

Манит море вас волшебною мечтою.

Вы всегда настойчивы, упрямы

И готовы вы пожертвовать собою

Ради девочки - прекрасной милой дамы.

Конкурс “Комплимент”

- Все ли вы знаете, что такое комплимент? (комплимент – это любезное, приятное слово)

- Кому можно (нужно) делать комплименты?

- Умеете ли вы это делать, мы сейчас проверим.

- Каждый из вас должен выбрать даму сердца и сделать ей комплимент.

(учитель предлагает каждому выбрать сердечко, на обратной стороне которого написано имя девочки и заготовка для комплимента)

- по очереди приглашаете девочку и, глядя ей в глаза, произносите слова.

Твои глаза, как два алмаза...

Твои уста, как розы лепестки...

Твой голос, как серебряный ручей...
Твои волосы, как шёлковые нити...
Твое лицо прекрасно, как фиалка...
Ты хороша, как звёздочка...
Твой стан, как белая береза...
Изгиб бровей, как чайка над волной...
Губы твои, как алые розы...
Шея твоя – одно восхищение...
Руки твои, как бархат...
Очи твои ясные, как изумруды прекрасные...
Твоя улыбка, как солнце сияет...
Ты бесспорно хороша...

- А теперь девочки сделают вам комплименты.
- А вы знаете, что в самые трудные минуты в армии солдатам всегда помогало чувство юмора. Армейский анекдот: Психи играют в войну. Один другого сильно бьет по голове кирпичом. Испуганный врач спрашивает: «Тебе не больно?» «Нет, я же в танке»

Конкурс «Веселые танкисты» (Зв.песня «Три танкиста»)

(7 шарфов, 7 листов, 7 фломастеров)

- Игрок с завязанными глазами рисует танк. У кого рисунок больше соответствует норме, тот и победил.

Конкурс: "Лучший водитель танка"(Бег вокруг стульев)

- Вы говорили, что защитник должен быть сильным.

Давайте проверим обладаете ли вы таким качеством.

Конкурс «Самый сильный» (7 лимонов, 7 стаканов)

Дать им по одному лимону, и попросить выжать сок данного цитруса, в стакан, используя мускульную силу рук. Выигрывает тот, у кого больше сока в стакане.

Конкурс. «Мишень»

Для конкурса команды выстраиваются в колонны и поочередно мечут комочки бумаги в прикрепленные на доске мишени. Побеждает команда, сделавшая большее число точных попаданий.

- Пока жюри подводит итоги конкурса, примите еще один подарок от ваших одноклассниц.

Песенка на музыку из к/ф «Девчата»

Сегодня приоделись для вас мы так нарядно

И с замираньем сердца всех поздравить мы спешим:

Поём мальчишкам песню и видеть в вас желаем

Лишь защитников смелых родной своей страны.

Почти уже мужчины: умны, сильны, достойны,

И чтение, и русский вам точно по плечу.

Но лишь звонок весёлый звучит на перемену,

Как гурьбою в атаку несётесь снова вы.

Подведение итогов, награждение.

План-конспект открытого занятия «Звукообразование и голосоведение».

Тип занятия: Групповое.

Тема: «Звукообразование и голосоведение».

Цель урока: Улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования – связным непрерывным пением.

Задачи: - правильно оформить атаку звука в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко;

- при атаке звука не должно быть шумовых призвуков и подъездов;
- формировать гласные, которые должны звучать округленно, ровно, прикрыто, выровнено на всем диапазоне голоса;
- использование высокой певческой позиции;
- чувствовать опору звука, используя певческое нижне - диафрагмальное дыхание;
- уметь петь на legato - плавное, непрерывное пение, при котором гласные плотно соединены между собой.

Методы обучения: - наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (рассказ, объяснение, диалог)

Методические приёмы: - творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

- побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения);
- поощрение (с целью закрепления полученных навыков).

Психологические условия на уроке: - психологически-комфортная атмосфера;

- личностно-ориентированное общение;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Зрительный ряд: - родители учащихся

Оборудование и материалы: - просторное светлое помещение;

- фортепиано;
- магнитофон.

Методическое обеспечение занятия: - фонотека (фонограммы исполняемых песен).

ПЛАН - КОНСПЕКТ УРОКА.

1. Организационный этап.

- а) приветствие;
- б) сообщение темы урока и его задач;
- в) мотивация;
- г) вступительная часть.
- д) объяснение темы.

2. Основная часть. 1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий;

2. Вокальные упражнения;
3. Исполнение упражнения "Урок пения" сл. З.Петрова, муз. А.Островский.
4. Работа над приемами звукообразования и голосоведения в песне «Крылатые качели» музыка Е. Крылатова.
5. Исполнение песни "Колокола" муз. Е. Крылатова.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).

1.Организационный этап.

Педагог: здравствуйте! Тема нашего урока –«Звукообразование и голосоведение».

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью обучающегося певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Сегодня на уроке мы будем работать над приемами звукообразования и голосоведения.

Занимаясь по программе «Звонкие голоса», мы уже освоили некоторые вокально-певческие навыки, навыки певческой установки, певческого дыхания, дикционной активности. Т.о. подошли к этапу усовершенствования навыков и умений совершенствования

вокальнопевческих приемов, необходимых для поставленного голоса - пение на legato.

Пение на legato(легато) - это умение связного, плавного пения, свободно льющегося голоса.

2. Основная часть.

Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий .

1.Упражнение для положения корпуса, которое певец занимает во время пения «Певческая установка»

Упражнение: необходимо потянуться, поиграть всеми мышцами, распрямить плечи, высоко поднять голову (так называемый «столб достоинства»), почувствовать себя победителем.

Выполнение данного упражнения, его осознание, зафиксирует горделивую позу в мозгу, и мозг даст команду всем системам организма работать на его благополучие.

2. Дыхательные упражнения.

Упражнения этой дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- 1.восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- 2.улучшают дренажную функцию бронхов,
- 3.положительно влияют на обменные процессы,
- 4.играют важную роль в кровоснабжении,
- 5.повышают тонус организма
- 6.улучшают психологическое состояние организма.

Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Упр. №1

Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения:

«Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух.

Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох

Упр. №2

Для размягчения и снятия напряжения голосовых связок:

Пение закрытым ртом на букву (м-м-м)

При пении с закрытым ртом формируется согласная "м", губы при этом не должны плотно сжиматься, а просто быть в сомкнутом состоянии. Зубы разомкнуты настолько, насколько это возможно, и звук направляется в головной регистр. Он не должен быть звонким, что является свидетельством зажатия каких-либо мышц. Навык приобретается в среднем регистре, а потом уже переносится вверх или вниз.

а) «укачивание» - важно, чтобы зубы были разжаты, а сам звук направлялся на губы; для выработки высокой позиции звука

б) пение интервала секунда, с постепенным повышением, а затем понижением по полтона.

Упр. №3

На подвижность голосовых связок:

воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-рору», «гра-грэ-гри-гро-гру».

Упр. №4

Для активизации голосовых связок, полезны при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом звуке.

Для упражнения используется слоги «зи-за», который при воспроизведении принимает вид последовательности обрывистых звуков «Зи-и-и-и-зи-и-и-иза...» исполняемых парными квинтовыми шагами с постепенным повышением, а затем понижением по полтона. При этом чтобы не было занижения звуков, важно представлять, что движение идет вверх.

Упр. №5

Для выработки свободы и подвижности артикуляционного аппарата пение скороговорок "От топота копыт пыль по полю летит".

1. Начальный этап работы над песней "Прекрасное далеко" муз. Е. Крылатова.

а) слушание песни, беседа;

б) работа над припевом, разучивание мелодической линии по фразам;

в) работа над кантиленой;

г) исполнение.

2. Работа над приемами звукоизвлечения и звуковедения песни «Крылатые качели» музыка, Е. Крылатова слова Ю. Энтина.

Работаем над концертным исполнением, включающим приемы звукоизвлечения: сглаживание регистровых порогов в припеве; пение куплета на legato (легато).

3. Исполнение песни "Колокола" муз. Е. Крылатова.

3.Заключительная часть. Подведение итогов.

Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание усовершенствованию голосового аппарата, работали над приёмами звукообразования и голосоведения в распевках и песнях. Познакомились с новыми понятиями.

Назвать их. (понятие кантиленного пения; звукообразование; звуковедение; типы звуковедения)

- До свидания!

Беседа

«Современные детские композиторы-песенники».

Песни этих композиторов часто звучат на утренниках в детских садах и школах, их с удовольствием берут в работу педагоги-хореографы и педагоги-вокалисты, их включают фоном в детских магазинах и развлекательных центрах, некоторые песенки даже крутят в телепередачах на детских каналах. Но имена авторов этих песен, (композиторов и поэтов) мало кому известны. На мой взгляд, это несправедливо, страна должна знать своих героев в лицо. В данном обзоре будут представлены пять талантливейших российских детских композиторов.



Сверху слева и по часовой стрелке - Ю. Верижников, А. Ермолов, В. Осошник, Т. Залужная, в центре - А. Варламов.

1. Александр Ермолов.

Александр Ермолов - автор более 200 детских песен, аранжировщик, член Союза Композиторов России, основатель и художественный руководитель международного конкурса-фестиваля **"МЫ ВМЕСТЕ"**. Первыми, кто исполнял песни А. Ермолова, был **Театр-студия детской песни "Ладушки"** из его родного города Одинцово. Адресованы песни детям разных возрастов - есть песенки и для маленьких дошколят, и песни для школьников. Самые популярные песни А. Ермолова - веселые и задорные "малышовые" песенки *"Паровоз Букашка"*, *"Светит солнышко для всех"*, *"Веселая песенка"*, *"Новогодняя считалочка"*, *"Теперь мы первоклашки"*, трогательные *"Детский садик"*, *"Прадедушка"*, *"Мама"*, *"Мы вернемся"*, нежные и красивые *"Сегодня дождь"*, *"Мир, который нужен мне"*, *"Папа"*, *"Чайки"* и т. д.

<https://youtu.be/fXKFPjahgOs> (Переходим по ссылке - **ПРОСЛУШИВАЕМ ПЕСНЮ**)

2. Виталий Осошник

Виталий Осошник - не просто талантливый детский композитор, но ещё он - художественный руководитель советской и российской детской вокальной группы **"Волшебники двора"**. Он является композитором песен, которые исполняет группа.

При упоминании имени Виталия Осошника просто невозможно обойти вниманием **Наталью Осошник** - замечательного поэта и по совместительству - жену поэта. За годы совместного творчества Виталий и Наталья Осошник написали больше 150 песен.

Группа "Волшебники двора" была создана ровно 20 лет назад в Воронеже, и за это время покорила не только всю Россию, но и стала известна и пределами нашей страны. "Волшебники двора" за годы существования становились участниками телепрограммы "Утренняя звезда", международного конкурса "Детское евровидение", получили награду от «Young Artist Awards» ("Детский Оскар"), где им присудили премию Special Award for Outstanding Young International Variety Group ("Лучшая зарубежная детская эстрадная группа"). Песенки группы звучат на "Детском радио", а клипы на самые популярные песни крутят в телепередачах на кабельных каналах "Карусель", "Мама" и др. Самые известные и любимые детьми песни "Волшебников двора" - "*Капитошка*", "*Бибика*", "*Хорошее настроение*", "*Мамочка*", "*Все на футбол*".

<https://youtu.be/TVGUtjysz-10> Переходим по ссылке - **ПРОСЛУШИВАЕМ ПЕСНЮ**)

Также Виталий Осошник - продюсер и основатель ещё двух детских вокальных групп - "Герои" и "Барбарики".

3. Татьяна Залужная (Любаша)

Любаше (творческий псевдоним Татьяны Залужной) известность принесли отнюдь не детские песенки. Она является автором песен, исполненных известными эстрадными исполнителями, такими как Кристина Орбакайте, Катя Лель, Филипп Киркоров, Наталья Ветлицкая, Верка Сердючка, Валерий Леонтьев, Григорий Лепс... Также Любаша написала саундтреки к нескольким российских кинофильмам (например, "Елки", "Каникулы любви"). Причем, Любаша пишет не только музыку, но тексты к песням. С конца 2000 годов Любаша сотрудничает с детским вокальным коллективом **"Барбарики"**, а в 2009 году открывает **"Театр песни Любаши"**, в котором она становится автором и режиссером всех спектаклей. К сожалению, песни, написанные Любашей для театра, малоизвестны, но зато маленьким слушателем полюбили чудесные песенки "Барбариков" - "*Что такое доброта?*", "*Песенка о дружбе*", "*С днем рождения!*". Особенность этой вокальной группы - участники коллектива передеваются в героев мультсериала **"Лёлик и Барбарики"**.

<https://youtu.be/VD9nEhKd3CU> (Переходим по ссылке - **ПРОСЛУШИВАЕМ ПЕСНЮ**)

4. Юрий Верижников

Юрий Верижников - поэт и композитор, художественный руководитель детского международного фестиваля **"Пусть смеются дети"** в Москве, автор несколько детских музыкальных программ на ТВ. Он написал более 200 песен, объединённые в несколько альбомов. Также Юрий - художественный руководитель детской эстрадной вокальной группы **"Ю-класс-шоу"**. Верижников пишет не только музыку, но и тексты к своим песням.

Самые известные его песни "Мой папа - хороший", "Подружки", "Матрешка", "Под Новый год", "Цыганочка", "Капитан".

<https://youtu.be/siIDYEROeUA> (Переходим по ссылке - **ПРОСЛУШИВАЕМ ПЕСНЮ**)

5. Андрей Варламов

Андрей Варламов - ещё один талантливый композитор из города Одинцово, автор более 200 детских песен. С 1993 года Варламов - художественный руководитель **шоу-группы «Улыбка»**. Большинство песен Варламова, которые Вы найдете в сети, исполнены этой шоу-группой. Также он - директор Международного фестиваля-конкурса детской песни **«Улыбка мира»**, член жюри различных вокальных конкурсов, сотрудник радио и телевидения в Одинцово. Лучшие песни - "Вальс Победы", "Чайка", "Российский Дед Мороз", "Серебристые снежинки", "Топ по паркету", "В новогоднем лесу", "Зонтик".

https://youtu.be/T_n6nkJRRpM (Переходим по ссылке - **ПРОСЛУШИВАЕМ ПЕСНЮ**)

Анкета

«Выявление интересов детей».

- 1.Ф.И.
- 2.Сколько лет?
- 3.Сколько лет посещаешь Т.О?
4. Что интересного, нового хочешь узнать, посещая Т.О?
- 5.Какие качества ценишь в себе?
- 6.По каким качествам оцениваешь своего педагога Т.О?
- 7.Кем хочешь стать?
- 8.Твои любимые занятия в свободное время?
- 9.Твои любимые игры?
- 10.Твои любимые сказки?
11. Твои любимые телепередачи?
- 12.В каких Т.О или кружках занимаешься ещё?

Анкета

«Сплоченность коллектива».

- 1.Как ты оцениваешь взаимоотношения в Т.О (дружеские, хорошие, плохие)?
- 2.Часто ли тебя обижают в Т.О?
- 3.Часто ли ты ссоришься в Т.О?
- 4.Есть ли у тебя друзья в Т.О?
- 5.Часто ли ходите друг к другу в гости?
- 6.Что тебе нравится в коллективе?
7. Что тебе не нравится в коллективе?
8. Что, по-твоему мнению, будет способствовать сплочению коллектива? (Совместные мероприятия, походы, чаепития, и т.д.)

Мероприятие «Музыкальная викторина».

В викторине участвуют две команды, которым заранее предлагается продумать свое название, выбрать девиз и капитана.

Звучит музыка (возможно, заставка к программе «Угадай мелодию»). Ведущий приглашает команды на сцену, представляет членов жюри.

Конкурс 1. «Угадай мелодию»

Ведущий. Сейчас прозвучат мелодии из песен. Ваша задача — узнать песню, подхватить ее и пропеть один куплет.

1. «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского);
2. «Не дразните собак» (муз. Е. Птичкина);
3. «Золотая свадьба» (муз. Р. Паулса);
4. «Крылатые качели» (муз. Е. Крылатова).

Конкурс 2. «Найди «лишнее» слово»

Ведущий. На доске записаны слова, найдите лишнее.

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка. (Труба)
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши. (Струны, так как остальные предметы сделаны из дерева)

Конкурс 3. «Загадки»

Ведущий. Я буду загадывать загадки, а вы должны отгадать. Кто это сделает быстрее, тот выиграет.

У какого инструмента
Есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это звонкий наш... (Рояль)

Он по виду брат баяна,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану,
Всеми знаком... (Аккордеон)

Громче флейты,
Громче скрипок,
Громче труб наш великан:
Он ритмичен, он отличен –
Наш веселый... (Барабан)

Приложил к губам я трубку,
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется... (Свирель)

Конкурс 4 «Три кита»

Ведущий. Вы знаете, что вся музыка строится на трех китах: песне, танце, марше. Вопрос команде: какой «кит» в этой музыке? Если знаете, скажите, что это за музыкальное произведение и кто его автор.

1. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
2. В. Моцарт. «Колыбельная».
3. М. Глинка. «Полька».
4. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».

Конкурс 5. «Музыкальные слова»

Ведущий. Для участия в этом конкурсе вам достаточно знать названия нот, составляющих всем известную гамму: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Но, как ни странно, вам понадобится знакомство с животным и растительным миром.

1. Назовите животное, в названии которого есть нота «ре».

(Черепашка)

2. Назовите растение, в названии которого есть нота «соль» и еще одна нота.

(Фасоль)

3. Назовите птицу и цветок, в названиях которых есть нота «си».

(Синица, сирень)

4. Назовите птицу и растение, в названиях которых есть нота «до».

(Удод, подорожник)

Конкурс 6. «Мульти-пульти»

Ведущий. Сейчас вы услышите отрывки из песен, которые звучали в мультфильмах. Угадайте, как они называются и из каких они мультфильмов.

1. «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки».

2. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот».

3. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты».

4. «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостя из будущего».

Конкурс 7. «Аукцион песен»

Кто больше споет песен, где упоминается какой-либо музыкальный инструмент?

Ведущий. Пока жюри подводит итоги нашей викторины, давайте споем вашу любимую песню.

Дети исполняют песню. Жюри подводит итоги, объявляет результаты конкурсов, награждает победителей дипломами.

Музыкальная викторина №1.

1. Как называется низкий мужской голос? (бас)

2. Он играет на скрипке (скрипач)

Домра – это струнный или духовой музыкальный инструмент? (струнный)

Как называется этот музыкальный инструмент? (показ жестами)

Музыку к опере “Кармен” сочинил Бетховен или Чайковский? (Бетховен)

Он играет на гитаре (гитарист)

Как называется большая гармонь? (баян)

Какую ноту “кладут в суп”? (соль)

Как называется этот музыкальный инструмент? (показ картинки)

Что больше: альт или скрипка? (альт)

Он играет на фортепиано (пианист)

Бас – это мужской или женский певческий голос? (мужской)

Музыкальный коллектив, состоящий из 3-х исполнителей (трио)

Как называется этот музыкальный инструмент? (показ картинки)

Кларнет – струнный или духовой инструмент? (духовой)

Речитатив бывает в опере или в балете? (в опере)

Литавры – это духовой или ударный музыкальный инструмент? (ударный)

Как называется этот музыкальный инструмент? (показ картинки)

Как называется большая группа певцов? (хор)

Повторяющаяся часть песни (припев)

Труба – деревянный или медный духовой инструмент? (медный)

Сопрано – мужской или женский певческий голос? (женский)

Как называется этот музыкальный инструмент? (показ картинки)

Сколько нот существует? (семь)

Вокальную музыку поют или играют? (поют)
Увертюра – это вступление или заключение? (вступление)
Тромбон – это ударный или духовой инструмент? (духовой)
Сколько человек поют арию? (один)
Как называется этот музыкальный инструмент? (показ картинки)
Баритон – мужской или женский певческий голос? (мужской)
Трещотка – струнный или ударный музыкальный инструмент? (ударный)
Римский-Корсаков – это русский или французский композитор? (русский)
Он играет на балалайке (балалаечник)
Музыкальный коллектив, состоящий из 4-х исполнителей (квартет)
Как называется этот музыкальный инструмент? (показ картинки)
Он играет на барабане (барабанщик)
Тенор – мужской или женский певческий голос? (мужской)

Музыкальная викторина №2.

1. Что мы слышим ухом? (звук).
2. Как называют музыканта или певца, играющего или поющего в сопровождении оркестра или хора? (солист).
3. Музыкальный инструмент в форме стола на трёх ножках (рояль).
4. Как называются графические знаки для записи музыкальных звуков? (ноты).
5. То, что натягивают на гитаре (струны).
6. Торжественная песня – символ государства (гимн).
7. Грустное печальное звучание музыки (минор).
8. То, что есть у каждого человека, возникает в результате колебания связок (голос).
9. Весёлое оптимистическое звучание музыки (мажор).
10. На каком инструменте играл Шерлок Холмс? (скрипка).
11. Назвать клавишный музыкальный инструмент (ф-но)
12. Назвать русский народный струнный музыкальный инструмент (балалайка, гусли)
13. Пьеса в четком ритме для сопровождения военных парадов, демонстраций, шествий (марш)
14. Автор, создатель музыкальных произведений (композитор)
15. Многочисленный коллектив музыкантов инструменталистов (оркестр)
16. Ансамбль из двух исполнителей (дуэт)
17. Назовите духовой музыкальный инструмент (флейта, кларнет)
18. Лирическая, задумчивая песня сопровождающая укачивание ребенка (колыбельная)
19. Русские народные песни, основанные на многократном повторении небольшого куплета (частушка)
20. Каким ключом не откроешь дверь? (скрипичным)
21. Какой русский народный инструмент имеется в каждом доме? (ложки)
22. Кто пишет музыку?
23. Кто исполняет музыку?
24. Как называются два лада в музыке? (Мажор, минор)

Викторина по музыкальной теории №3.

1. Как называют большой коллектив, который играет, как правило, академическую классическую музыку? (Симфонический оркестр)
2. Каким термином называют полное звучание трёх или больше звуков, которые отличаются по высоте или названию? (Аккорд)

3. Самый популярный русский трёхструнный инструмент называют ... (балалайка)
4. Как называют предмет, который состоит из практической и теоретической частей, для повышения интеллектуальных навыков в мире музыки? (Сольфеджио)
5. Как называется музыкальное соревнование с разными конкурсными направлениями, которое собирает участников со всей России? (Всероссийский конкурс)
6. Назовите щипковый инструмент, который можно получить, если к «гуси» добавить 1 букву. (Гусли)
7. Назовите популярный музыкальный инструмент, у которого семь струн и который может быть электронным. (Гитара)
8. Как в музыке называется понятие, обозначающее диапазон звучания? (Динамика)
9. Как называют рояль и пианино вместе? (Фортепиано)
10. К какому типу инструментов относятся барабаны? (Ударные)
11. Какой звук считается самым тихим, который мы можем слышать везде? (Дыхание)
12. Орган является ... инструментом. (Духовым)
13. Какие две части есть в песне? (Куплет и припев)
14. Самое громкий жанр музыки, как правило, считают... (рок)
15. За чем следят музыканты, когда выпускают новую песню на музыкальную платформу? (Прослушивания)

Музыкальная викторина для родителей.

1. Песня про туман необычного цвета («Сиреневый туман»)
2. В какой цвет ребенок выкрасил небо, море, зелень, верблюда и даже маму («Оранжевое песня»)
3. Цвет душистой черёмухи, щедро цветущей в краю героини? («Белая черемуха душистая»)
4. Какой цвет окраса обрек кота на невеселую жизнь в этой веселой песне? («Черный кот»)
5. В этой песне армия, обозначенная именно этим цветом, сильнее всех вплоть до британских морей («Красная Армия всех сильней»)
6. Теплоходом, какого цвета в сочетании с криками птиц любитесь автор этой песни? («Ах, белый теплоход»)
7. В этой песне лист очень кудрявого дерева именно этого цвета, а сам герой влюблен и смущен? («Клён кудрявый»)
8. На фоне калины этого цвета девушке открылся изменчивый и скверный характер любимого... («Калина красная»)
9. А эта песня о цветущей вишне замечательно цвета и о луне, которая показалась, и тут оказалось... («Белоснежная вишня»)
10. А в какой песне все очень ярко окрашено в этот цвет и иней, и небо, и звезда? («Синий иней»)
11. Песня о птице, которая вьётся и жаждет добычи .. («Черный ворон»)
12. Вспомните цвет платья у героини песни про сладкий дурман, цветущие сады и измену («Один раз в год»)
13. В знаменитой детской песне советских времен ночи этого цвета должны были буквально взвиваться кострами... («Взвейтесь кострами, синие ночи!»)
14. Песня про тюльпаны цвета запоздалой утренней звезды, которые не предвещали героине ничего хорошего («Жёлтые тюльпаны»)
15. В какой песне море, которое во всем мире считают Черным – самого-самого этого цвета? («Самое синее в мире Черное море мое»)

16. Листья этого цвета кружатся над городом и тихо шуршат («Листья желтые»)
17. Именно о глазах этого цвета герой страстно мечтает, прямо умирает... («Черные глаза»)
18. Песня о розах, которые несет герой своей однокласснице Светке на день рождения («Розовые розы»)
19. За редкой птицей какого цвета гоняются охотники за удачей? («Синяя птица»)
20. Луна, какого цвета особенно любила героя этой песни? («Голубая луна»)

Тесты 1 год обучения.

Тест №1.

1. Скорость движения музыки это?

- тема
- партия
- темп

2. Певческая установка это:

- правильное положение корпуса тела, шеи и головы при пении
- правильное положение певца на сцене
- разогрев голоса перед пением

3. Какого регистра не существует?

- высокий
- тонкий
- средний
- низкий

4. В знаменитой сказке «Волк и семеро козлят» «тоненький» голос Волка после того, как он перековал его у кузнеца стал звучать:

- выше
- ниже
- остался таким же

5. Что в музыке означает слово «мажор»?

- грустно
- весело
- главный

6. Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения?

- балет
- симфония
- опера

7. Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?

- да
- нет
- да, перед высокими нотами

8. «Чистое» интонирование это:

- когда голос «сливается» с заданной нотой
- когда поют без сопровождения инструментов

пение повторяющейся ноты

Тест №2.

Темы: вокал, термины, элементарная теория музыки

1. Что такое бэк-вокал?

пение без сопровождения инструментов

пение на заднем плане

пение с закрытым ртом

2. «Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает:

сопровождение

усиление

ускорение

3. Динамика это –

громкость/сила звучания

жанр музыки

скорость движения музыки

4. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек?

трио

октет

дуэт

5. Музыкальная мысль, выраженная одногласно – это:

тема

партия

темп

6. Песня, звучащая в миноре –

медленная

веселая

грустная

7. Микрофон – это

прибор, позволяющий усилить звучание голоса/инструмента

инструмент оркестра

руководитель музыкального коллектива.

ТЕСТ №3.

1. Слово вокал переводится, как...

А) пение

Б) голос

В) музыка

2. Ансамбль – это...

А) группа спортсменов

Б) группа певцов

В) группа плавцов

3. Исполнение forte -это:

А) громко

Б) тихо

В) весело

4. Плавное, связанное исполнение – это:

А) non legato

Б) staccato

В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения - это:

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

6. Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром
- Б) музыкальным строем
- В) ритмом

8. временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса-это:

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это:

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
- Б) культурное исполнение произведения
- В) скорость исполнения произведения

Тест №4. 2 год обучения.

1.Что входит в голосовой аппарат?

- А) Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
- Б) Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
- В) Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

2.Музыка – это искусство:

- А) звуков;
- Б) красок;
- В) слов;

3.Как называется торжественная государственная песня?

- А) гимн;
- Б) ода;
- В) кантата;

4.Как называется один исполнитель?

- А) хор;
- Б) оркестр;
- В) солист;

5.Пение в унисон – это:

- А) В три голоса;
- Б) В два голоса;
- В) В один голос;

6.Руководитель хора, оркестра - это...

- А) дирижёр;
- Б) художник;
- В) актёр;

7.Что необходимо для вокала:

- А) Хорошее зрение;
- Б) Хороший аппетит;
- В) Хороший слух;
- Г) Хороший сон;

8.Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- А) Стоя;
- Б) Сидя;
- В) Лежа;

9.Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- А) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
- Б) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- В) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

10.Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- А) Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
- Б) Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- В) Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

**Тест №5 по теме «Охрана и гигиена певческого голоса»
2год обучения.**

Из четырёх вариантов ответа на вопрос необходимо выбрать один верный ответ:

Вопрос №1

Что такое афония?

- А) Голосовая гимнастика;
- Б) Частичная потеря голоса;
- В) Звучность голоса;
- Г) Полная потеря голоса;

Вопрос №2

Что такое фонопедия?

- А) Форсированное звучание;
- Б) Голосовая гимнастика;
- В) Потеря голоса;
- Г) Речевая нагрузка;

Вопрос №3

Что вредит голосу?

- А) Крик;
- Б) Водные процедуры;
- В) Закаливание организма в целом;
- Г) Ингаляции минеральной щелочной водой;

Вопрос № 4

Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?

- А) Громко говорить;
- Б) Шептать;
- В) Молчать;
- Г) Тихо говорить;

Вопрос №5

Что может быть причиной полной потери голоса?

- А) Стресс, перенапряжение;

- Б) Гимнастика;
- В) Массаж;
- Г) Солнечные ванны;

Вопрос №6

Сколько минут можно петь без перерыва?

- А) 40 минут;
- Б) 50 минут;
- В) 15 минут;
- Г) 60 минут;

Вопрос №7

Какая пища вредна для голоса?

- А) Сладкая;
- Б) Острая, солёная;
- В) Варёная;
- Г) Печёная.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7
Г	Б	А	В	А	В	Б