

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Бирюсинск

Принята
педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
Протокол № 1
от 27.08.2024г.



Утверждено
Директор МБУ ДО ДДТ
Щуревич В. М.
Приказ №73
от 27.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Все о дизайне»

Адресат программы: для детей от 10 – 15 лет.
Срок реализации: 2 года
Уровень: базовый
Разработчик программы:
Сидорова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Бирюсинск, 2024г.

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
Содержание программы.....	9
Календарный учебно-тематический план.....	18
Планируемые результаты.....	26
Условия реализации программы.....	27
Список литературы.....	39

Пояснительная записка Программа разработана в соответствии: Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)
Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.1021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел б) и Гигиенические нормативы по устройству и содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»»
Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.
Направленность программы – художественная
Программа обновлена в 2024-2025 учебном году с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность.

Программа «Все о дизайне» является комплексной по набору техник, умение проектировать объемные предметы, совмещать различные материалы, техники и приемы, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, что помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности.

Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования. Содержание разделов программы позволяет познакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач. В ней рассматриваются многие изобразительно-графические техники, учитываются интересы обучающихся и их возрастные возможности.

Арт - объекты – это не просто полезные или красивые предметы, это произведение искусства, представляющие художественную ценность, уникальные изделия для интерьера, экстерьера или даже ландшафтного дизайна, способные стать «изюминкой», создать настроение.

Отличительной особенностью

Программа отлична от других общеразвивающих программ тем, что разработана на основе требований высших и средне профессиональных учебных заведений, предъявляемых к практической подготовке абитуриентов. Включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность подросткам самоопределиваться и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем обучении. Учебно-методические материалы программы способствуют развитию творческих способностей, конструкторского мышления и пространственного видения у учащихся, и, в результате, разработки ими серии индивидуальных творческих дизайн-проектов. Темы посвящены изучению основ живописи, рисунка и композиции, являющихся фундаментом для любой творческой деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 10 – 15 лет, которым нравится работать с различным материалом и изучать интеграцию от простого к сложному. Программа предназначена как для девочек, так и для мальчиков.

Принципы комплектации групп.

Набор в группу – свободный, основанный на желании детей овладеть широким набором различных техник прикладной, художественной направленности. Группы могут формироваться по возрастному признаку в количестве 10- 12 человек.

Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей. Она построена по принципу от простого к сложному. На занятиях доминирует самостоятельная практическая работа.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность образовательного процесса составляет 288 часов;

Режим занятий.

Режим работы 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Форма обучения очная

Форма реализации программы - занятия проходят в очном режиме на базе Дома детского творчества. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. При реализации данной программы занятия организуются группами и индивидуально, малыми группами.

При работе с детьми используются развивающие педагогические технологии, позволяющие добиться положительной динамики в обучении и воспитании.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей.

Традиционные технологии обучения являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и обучающихся.

Традиционные технологии позволяют обогащать воображение детей, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом.

Одним из путей изучения дизайна используют традиционные прикладные технологии, интегрированные в современные условия.

Личностно – ориентированные технологии направлены на организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей обучающихся. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Цель программы - воспитание интереса учащихся к художественной культуре и дизайну, создание условий для самопознания, реализации индивидуальных способностей учащихся средствами художественно-конструктивной деятельности на занятиях прикладным дизайном.

Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям дизайном;
- расширить представления детей о многообразии предметного мира;
- способствовать развитию творческих способностей детей через решение поставленных художественных задач, проектную деятельность;
 - воспитывать бережное отношение к используемому материалу, трудолюбие, терпение, усидчивость, собранность, аккуратность;
- способствовать развитию восприимчивости, внимания, наблюдательности, логического и абстрактного мышления, фантазии, воображения, пространственного представления;
- способствовать развитию художественного и эстетического вкуса; воспитанию чувства любви к прекрасному и желанию строить свою жизнь по законам красоты и гармонии;
 - приучать к самостоятельности в решении поставленных задач и проблем;
 - формировать навыки общения и поведения в коллективе, совместной деятельности.

Учебный план «все о дизайне» краткий курс. 1год обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации и (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу (26ч)				
1.1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	

1.2	Работа на выявление уровня начальной подготовки. Ознакомительное практическое задание: коллаж	3	1	4	
1.3	Типографика. Изучение основ типографики и шрифтового дизайна	8	4	4	
1.4	Лого дизайн. Работа с составлением собственного логотипа	8	2	6	
1.5	Иллюстрация. Работа с отрисовкой иллюстрации на заданную тему	6	2	4	
	По итогам раздела				Опрос. Мини-выставка
2.	Раздел 2. Теория цвета (26 часов)				
2.1	Цветовой круг. Теплые/ холодные оттенки. Основные цвета	6	2	4	
2.2	Основы композиции, в цветоведение	6	2	4	
2.3	Выполнение упражнений по основе цветоведения	6	2	4	
2.4	Выполнение панно с элементами природного материала	8	2	6	
	По итогам раздела				опрос, выставка
3	Раздел 3.Выполнение арт – объекта (8 часов)				
3.1	Изучение, что такое арт -объект	2	1	1	
3.2	Выполнение в материале	6	2	4	
	По итогам раздела				опрос, выставка
4.	Раздел 4. Работа с бумагой и картоном (36 часов)				

4.1	Виды бумаги и картона. Исследование видов бумаги	12	2	10	
4.2	Тропический лес. Изучение трехмерной композиции	10	2	8	
4.3	Основы сценической бутафории. Изготовление бутафории	14	4	10	
	По итогам раздела				выставка
5.	Раздел 5. Граффити (8 часов)				
5.1	Основные рабочие элементы при создании граффити	8	2	6	
	По итогам раздела				мини- выставка
6.	Раздел 6. Создание полотна (12 часов)				
6.1	Сочетать несочетаемые материалы в виде дизайнерского полотна	12	4	8	
	По итогам раздела				выставка
7.	Раздел 7. Дизайн среды (28 часов).				
7.1	Дизайн одного предмета быта.	6	2	4	
7.2	Изучение техники набойки и ее место в современном гардеробе или предмете текстиля для дома	10	2	8	
7.3	Выполнение объемной книги	12	2	10	
	Итоговое занятие. Выставка работ.	2			выставка
	Итого:	144	40	104	

Учебный план «все о дизайне» краткий курс. 2 год обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации и (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу (26ч)				
1.1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	
1.2	Ознакомительное практическое задание: мозаика	3	1	2	
1.3	Типографика. Изучение основ типографики и шрифтового дизайна. В графическом приложении	8	4	4	
1.4	Лого дизайн. Работа с составлением собственного логотипа. В графическом приложении	8	2	6	
1.5	Иллюстрация. Работа с отрисовкой иллюстрации на заданную тему. В графическом приложении	6	2	4	
	По итогам раздела				Опрос. Мини - выставка
2.	Раздел 2. Теория цвета (12 часов)				
2.1	Цветовой круг. Теплые/ холодные оттенки. Основные цвета	2	2	4	
2.2	Основы композиции,	2	2	4	

	в цветоведение. Создание мозаики				
	По итогам раздела				опрос, выставка
3	Раздел 3.Композиция в дизайне (8 часов)				
3.1	Композиция в дизайне, сетка, макет, баланс и движение. Упражнения в графическом приложении	8	2	6	
	По итогам раздела				
4.	Раздел 4. Графический дизайн (12 часов)				
4.1	Разработка плакатов, листочков и визитных карточек	12	4	8	
	По итогам раздела				выставка
5.	Раздел 5. Дизайн одежды (42 часа)				
5.1	Основы антропометрии и эргономики. Изучение человеческого тела и его взаимодействий с окружающей средой	6	3	3	
5.2	Материалы и свойства ткани. Способы отделки и использование тканей.	4	2	2	
5.3	Создание эскизов и моделей	8	1	7	
5.4	Создание выкроек	8	4	4	
5.5	Пошив деталей одежды	10	3	7	

5.6	Декор/дизайн одежды	6	2	4	
	По итогам раздела				мини- выставка
6.	Раздел 6. Проектирование дизайна комнаты (24 часов)				
6.1	Принцип планировки, выбор мебели и освещения	24	10	14	
	По итогам раздела				выставка
	Раздел 7. Сценическая бутафория (20 часов).				
7.1	Подготовка бутафории к спектаклю.	18	4	14	
	Итоговое занятие. Выставка работ.	2			выставка
	Итого:	144	49	95	

Содержание программы:

Программа на 144 часа обучения 1 год обучения.

Раздел 1. Введение в программу (28 часа)

1.1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

Теоретическая работа:

Искусство дизайна. Профессия «Дизайнер» Виды дизайна.

Материалы, оборудование,

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся.

проведение анкетирования «Мои увлечения». Ознакомительное практическое задание: копия ласкутка

1.2. Типографика. Изучение основ типографики и шрифтового дизайна.

Теоретическая часть: знакомство с историей возникновения шрифтов в дизайне
Практическая часть: создать постер с использованием различных шрифтов и их комбинаций.

1.3. Лого дизайн.

Теоретическая часть: обсуждение принципов создания логотипа и символов.

Практическая часть: создать и разработать свой собственный логотип для вымышленной компании или проекта.

1.4. Иллюстрация.

Теоретическая часть: знакомство с историей возникновения иллюстрации в дизайне. Какую роль играет иллюстрация

Практическая часть: создание графического изображения. Нарисовать иллюстрацию к определенному тексту/сказке/теме

Раздел 2. Теория цвета (26 часов)

2.1. Цветоведение.

Теоретическая работа:

Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Практическая часть: выполнения коллажа

2.2. Панно из природного материала.

Природный материал, самый лучший соучастник современного дизайна. Интегрированное использование природного материала с другими прикладными материалами, например, для творчества, выполняют функцию современного использования природного материала, давай ему новую жизнь. Теоретическая часть: теория о свойствах природных материалов в интерьере. ТБ при работе с горячим клеем, гвоздями, молотком и шуруповертом. Практическая часть: заготовка материала, выполнение настенного панно из ниток, веток деревьев.

Раздел 3. Выполнение Арт – объекта (8 часов)

3.1. Изучение стилей в дизайне и их сочетание. Как арт – объект занял важную роль в современном дизайне.

Теоретическая часть: знакомство со стилем дизайна. Изучение термина арт- объект.

Практическая часть: изготовление арт – объекта по эскизу

Раздел 4. Работа с бумагой и картоном (34 часов)

4.1. Виды бумаги и картона. Знакомство с нетрадиционным использованием бумаги и картона.

Теоретическая работа: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания арт - объекта.

Практическая работа: выполнение эскиза, домика для животного. С добавлением мебели, декора и т.д.

4.2. Тропический лес из бумаги

Теоретическая часть: изучение трехмерной композиции и свойств декоративной бумаги

Практическая часть: вырезать детали из бумаги и картона. Создание трехмерного объема леса. С добавлением животных выполненных на каркасе

4.3. Основы сценической бутафории. Изготовление поддельных предметов, употребляемых в театральных постановках вместо настоящих вещей, а также детали костюмов и декораций.

Теоретическая работа: знакомство со сценой. Видеофильм о работе театральных художников

Практическая работа: выполнение сценической бутафории

Раздел 5. Граффити

Основные рабочие моменты при создании граффити на холсте (8 часов)

5.1. Искусство граффити набирает обороты. С каждым годом этим видом искусства начинают заниматься художники. Знакомство с граффити
Теоретическая часть: изучение вида искусства. Ознакомление с правилами рисования создания граффити.
Практическая часть: создание граффити

Раздел 6. Создание полотна (12 часов)

6.1 Умение работать с нестандартными материалами и сочетать несочетаемое.
Главная база дизайнера.
Теоретическая часть: изучение свойств материала и их соседство.
Практическая часть: выполнение арт – полотна с использованием различных материалов.

Раздел 7. Дизайн предметов (28 часов).

7.1. Дизайн одного предмета в разных вариациях.

Теоретическая работа: что такое дизайн вещи

Практическая работа: Дизайн одного предмета в 10 вариантах.

7.2. «Набойка» изучение техники набойка и использование ее в современном художественном мире

Теоретическая работа: что такое набойка. История возникновения и использование. Изучение раппортной композиции.

Практическая работа: подготовка материалов к работе. Изготовление набойки и работа, выполненная на предмете текстиля для дома

7.3. Выполнение объемной книги

Выполнение книги по мотивам сказки.

Теоретическая работа: изучение последовательности выполнения книги

Практическая работа: изготовление книги.

7.4. Итоговое занятие. Выставка работ.

Теоретическая работа: правила оформления работ. Тб при работе с инструментами.

Практическая работа: оформление работ к выставке.

Итоговая выставка работ, конкурсы мастерства и др. Подведение итогов.

Программа на 144 часа обучения 2 год обучения.

Раздел 1. Введение в программу (26 часов)

1.1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

1.2. Ознакомительное практическое задание: постер

1.3. Типографика. Изучение основ типографики и шрифтового дизайна.

Теоретическая часть: знакомство с историей возникновения шрифтов в дизайне
Практическая часть: создать постер с использованием различных шрифтов и их комбинаций. Обучение в графическом приложении.

Лого дизайн.

Теоретическая часть: обсуждение принципов создания логотипа и символов.

Практическая часть: создать и разработать свой собственный логотип для вымышленной компании или проекта. Обучение в графическом приложении.

Иллюстрация.

Теоретическая часть: знакомство с историей возникновения иллюстрации в дизайне. Какую роль играет иллюстрация

Практическая часть: создание графического изображения. Нарисовать

Персонажа к рассказу в графическом приложении.

Раздел 2. Теория цвета (12 часов)

2.1. Цветоведение.

Цветовой круг.

Теоретическая работа: Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.

Практическая часть: выполнение упражнений.

2.2. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Теоретическая часть: изучение основ цветоведения в композиции

Практическая часть: создание мозаики

Раздел 3. Композиция в дизайне (8 часов)

3.1. композиция в дизайне, сетка, макет, баланс движения

Теоретическая часть: знакомство с построением композиции в графическом приложении.

Практическая часть: упражнения в графическом приложении

Раздел 4. Графический дизайн (12 часов)

4.1. Основные скрепы по работе в графическом приложении.

Теоретическая работа: изучение основ работы приложение.

Практическая работа: разработка логотипа, листовок, визитных карточек.

Раздел 5. Дизайн одежды (42 часа)

5.1. Знакомство с антропометрией и эргономикой. Пошив и декор элемента одежды.

Теоретическая часть: Изучение ТБ, ВТО, работа с изучением человеческого тела и взаимодействие его с окружающей средой

Практическая часть: создание эскиза, выкройки, пошив элемента одежды, декор

Раздел 6. Проектирование дизайна комнаты (24 часа)

6.1 Изучение основ проектирования, выбора материалов и освещения

Теоретическая часть: изучение свойств материала и их соседство.

Практическая часть: выполнение макета дизайна жилой комнаты

Раздел 7. Сценическая бутафория (20 часов).

7.1. Изучение сцены и спектакля. Подготовка эскизов к содержанию спектакля

Теоретическая работа: что такое дизайн вещи

Практическая работа: изготовление бутафории

Практическая работа: оформление работ к выставке.

Итоговая выставка работ, конкурсы мастерства и др. Подведение итогов.

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка	вс ег о	тео рия	пра кти ка
Раздел 1	16	6	10	10	4	8																					
Раздел 2				10	4	6	12	4	8	4		4															
Раздел 3										8	2	6															
Раздел 4										6	4	2	12	4	8	16		16	2		2						
Раздел 5																		8	2	6							
Раздел 6																		8	4	4	4		4				
Раздел 7																						14	6	8	14		14
Промежу точная аттестация	выставка			выставка			мини выставка			выставка						мини - выставка			выставка						выставка		
Всего	16			20			12			18			12			16			18			18			14		

Календарный учебный график 2 года обучения.

Раздел месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	вс его	тео рия	пра кти ка	вс его	тео рия	пра кти ка	вс его	тео рия	пра кти ка	вс его	тео рия	пра кти ка	вс его	тео рия	пра кти ка	вс его	тео рия	пра кти ка	вс его	тео рия	прак тика	вс его	тео рия	пра кти ка	вс его	тео рия	пра кти ка
Раздел 1	18	10	8	8		8																					
Раздел 2				12	4	8																					
Раздел 3							8	2	6																		
Раздел 4							4	4		8		8															
Раздел 5										10	6	4	12	6	6	16	3	12	4		4						
Раздел 6																		14	8	6	10	2	8				
Раздел 7																					6	4	2	14			14
Промежу точная аттестация	выставка			выставка			мини выставка			выставка						опрос, выставка			выставка						выставка		
Всего	18			20			12			18			12			16			18			16			14		

Календарно-тематическое планирование, 1-ого год обучения, 144 часа.

№	Дата	Название раздела, тема и темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации
1	3.09.2024 4.09.2024	1. Введение в программу. Вводное занятие. ТБ при работе с острыми предметами, горячим клеем. Искусство дизайна.	26 2	Беседа	
2	5.09.2024 6.09.2024	Работа на выявление уровня начальной подготовки. Ознакомительное практическое задание: коллаж	2	Практика/лекция	
3	09.09.2024 10.09.2024	Ознакомительное практическое задание: коллаж. Завершение. Начало изучение типографики и ее основ	2	Практика/лекция	
4	11.09.2024 12.09.2024	Типографика. Изучение основ типографики и шрифтового дизайна.	2	Практика/лекция	
5	16.09.2024 17.09.2024	Что такое шрифты. Какое место в дизайне они занимают.	2	Практика/лекция	
6	18.09.2024 19.09.2024	Основные шрифты (классические) Отработка упражнений по шрифтам	2	Практика/лекция	
7	23.09.2024 24.09.2024	Завершение изучения основ типографики. Изучение лого дизайна.	2	Практика/лекция	
8	25.09.2024 26.09.2024	Изучение лого дизайна и его роль. Составление собственного лого	2	Практика/лекция	
9	30.09.2024 1.10.2024	Отработка упражнений по созданию логотипа	2	Практика/лекция	
10	2.10.2024 3.10.2024	Отработка упражнений по созданию логотипа	2	Практика/лекция	
11	7.10.2024 8.10.2024	Защита собственного логотипа. Иллюстрация как средство выражения в дизайне	2	Практика/лекция	
12	9.10.2024 10.10.2024	Создание иллюстрации по мотивам прочитанной книги.	2	Практика/лекция	
13	14.10.2024 15.10.2024	Завершение иллюстрации. Защита проекта	2	Практика/лекция	Выставка
14	16.10.2024 17.10.2024	2. Теория цвета. Цветовой круг. Работа с цветовым кругом по схемам	26 2	Лекция	
15	21.10.2024 22.10.2024	Выполнение упражнений по цветовому кругу.	2	Практика/лекция	

16	23.10.2024 24.10.2024	Теплые/холодные цвета. Основные цвета. Выполнение упражнений	2	Практика/лекция	
17	28.10.2024 29.10.2024	Основы композиции в цветоведении. Изучение правила золотого сечения на примере цветовой теории.	2	Практика/лекция	
18	30.10.2024 31.10.2024	Выполнение упражнений по сочетанию цветов в композиции.	2	Практика/лекция	
19	11.11.2024 12.11.2024	Выполнение упражнений цветовой композиции	2	Практика/лекция	
20	13.11.2024 14.11.2024	Изучение цветового алгоритма в композиции	2	Практика/лекция	
21	18.11.2024 19.11.2024	Выполнение упражнений по правилу золотого сечения	2	Практика/лекция	
22	20.11.2024 21.11.2024	Выполнение упражнений цветовой мудборд, правила оформления.	2	Практика/лекция	
23	25.11.2024 26.11.2024	Выполнение панно с элементами природного материала. Изучение природных оттенков и цветов	2	Практика/лекция	
24	27.11.2024 28.11.2024	Заготовка материала. Отрисовка эскиза.	2	Практика/лекция	
25	2.12.2024 3.12.2024	Составление мудборда цветовой гаммы панно. Начало выполнения панно	2	Практика/лекция	
26	4.12.2024 5.12.2024	Завершение работы. Защита проекта	2	Практика/лекция	Выставка
27	9.12.2024 10.12.2024	Выполнение арт – объекта. Изучение что такое арт – объект. Эскиз	8 2	Практика/лекция	
28	11.12.2024 12.12.2024	Выполнение объекта в материале	2	Практика/лекция	
29	16.12.2024 17.12.2024	Выполнение объекта в материале	2	Практика/лекция	
30	18.12.2024 19.12.2024	Выполнение объекта в материале. Завершение проекта.	2	Практика/лекция	
31	23.12.2024 24.12.2024	4. Работа с бумагой и картоном. Знакомство с видами бумаги и ее свойствами	36 2	Лекция	
32	25.12.2024 26.12.2024	Знакомство с видами картона и его свойствами.	2	Лекция	
33	7.01.2025 8.01.2025	Эскиз будущей работы в технике бумагопластика на планшете	2	Практика/лекция	

34	9.01.2025 10.01.2025	Подготовка планшета. Начало выполнение работы. Заготовка элементов.	2	Практика/лекция	
35	13.01.2025 14.01.2025	Выполнение работы. Заготовка элементов. Подбор бумаги различной по текстуре. Сборка элементов	2	Практика/лекция	
36	15.01.2025 16.01.2025	Завершение работы.	2	Практика/лекция	
37	20.01.2025 21.01.2025	Изучение трехмерной композиции. Выполнение работы «тропический лес». Заготовка элементов. Изучение правил трехмерной композиции.	2	Практика/лекция	
38	22.01.2025 23.01.2025	Начало выполнение групповой работы. Заготовка элементов	2	Практика/лекция	
39	27.01.2025 28.01.2025	Подготовка конструкции для композиции. Заготовка элементов	2	Практика/лекция	
40	29.01.2025 30.01.2025	Сборка композиции. Заготовка элементов	2	Практика/лекция	
41	3.02.2025 4.02.2025	Завершение работы. Сборка.	2	Практика/лекция	Выставка/опрос
42	5.02.2025 6.02.2025	Основы сценической бутафории. Изготовление бутафории. Изучение что такое бутафория, ее предназначение.	2	Лекция	
43	10.02.2025 11.02.2025	Отрисовка эскиза. Заготовка каркаса для бутафории	2	Практика/лекция	
44	12.02.2025 13.02.2025	Заготовка каркаса для бутафории. Заготовка материала для выполнения	2	Практика/лекция	
45	17.02.2025 18.02.2025	Первый этап выполнения объекта	2	практика	
46	19.02.2025 20.02.2025	Второй этап выполнения объекта	2	практика	
47	24.02.2025 25.02.2025	Третий этап выполнения объекта. Завершение.	2	практика	
48	26.02.2025 27.02.2025	Подготовка к защите проектов по разделу	2	Практика/лекция	выставка
49	3.03.2025 4.03.2025	5. Граффити. Основные рабочие элементы при создании.	8 2	Лекции	
50	5.03.2025 6.03.2025	Эскиз граффити на заданную тему.	2	Практика/лекция	
51	10.03.2025 11.03.2025	Выполнение граффити на формате.	2	Практика/лекция	
52	12.03.2025	Завершение работы. Защита проекта.	2	Практика/лекция	выставка

	13.03.2025			ия	а
53	17.03.2025 18.03.2025	6. Создание полотна из нетрадиционных предметов в производстве.	12 2	Лекция	
54	19.03.2025 20.03.2025	Разработка полотна, выбор материала, подбор дополнительного материала, связующего.	2	Лекция	
55	24.03.2025 25.03.2025	Первый этап выполнения	2	Практика/лекция	
56	26.03.2025 27.03.2025	Второй этап выполнения	2	практика	
57	1.04.2025 2.04.2025	Третий этап выполнения	2	Практика	
58	3.04.2025 4.04.2025	Завершение работы. Защита проекта	2	Практика/лекция	Выставка
59	7.04.2025 8.04.2025	7. Дизайн среды. Дизайн одного предмета быта, эскиз.	28 2	Лекция	
60	9.04.2025 10.04.2025	Выполнение 10 элементов выбранного предмета разных вариациях	2	Практика/лекция	
61	14.04.2025 15.04.2025	Завершение работы. Оформление в паспарту	2	Практика/лекция	Опрос/выставка
62	16.04.2025 17.04.2025	Изучение техники набойка. Выполнение эскиза.	2	Практика/лекция	
63	21.04.2025 22.04.2025	Определение места техники набойки в современном мире. Подготовка материала для выполнения	2	Практика/лекция	
64	23.04.2025 24.04.2025	Выполнение элементов набойки на текстиле.	2	Практика/лекция	
65	28.04.2025 29.04.2025	Выполнение элементов набойки на текстиле.	2	Практика/лекция	
66	30.04.2025 5.05.2025	Завершение работы.	2	Практика/лекция	Выставка
67	6.05.2025 7.05.2025	Выполнение панорамной книги. Разработка эскизов сюжета	2	Практика/лекция	
68	8.05.2025 12.05.2025	Разработка эскизов сюжета. Отрисовка в цвете	2	Практика/лекция	
69	13.05.2025 14.05.2025	Выполнение первых страниц книги	2	Практика/лекция	
70	15.05.2025 19.05.2025	Выполнение страниц книги	2	Практика/лекция	

71	26.05.2025 27.05.2025	Завершение выполнения книги. Оформление книги к презентации.	2	Практика/лекция	выставка
72	28.05.2025 29.05.2025	Итоговое занятие выставка работ.	2	выставка	выставка
	всего		144		

**Календарно-тематическое планирование, 2-ого год обучения, 144 часа.
Программа «Все о дизайне»**

№	Дата	Название раздела, тема и темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации
1	3.09.2025 4.09.2025	1. Введение в программу. Вводное занятие. ТБ при работе с острыми предметами, горячим клеем. Практическое задание: мозаика	26 2	Беседа	
2	5.09.2025 6.09.2025	Практическое задание: мозаика. Завершение работы	2	Практика/лекция	Выставка
3	09.09.2025 10.09.2025	Типографика. Изучение основ типографики и шрифтового дизайна в графическом приложении	2	Практика/лекция	
4	11.09.2025 12.09.2025	Основные шрифты (классические) Отработка упражнений по шрифтам	2	Практика/лекция	
5	16.09.2025 17.09.2025	Выполнение упражнений в графическом приложении	2	Практика/лекция	
6	18.09.2025 19.09.2025	Завершение работы. Подготовка работы к печати.	2	Практика/лекция	
7	23.09.2025 24.09.2025	Изучение лого дизайна.	2	Практика/лекция	
8	25.09.2025 26.09.2025	Изучение лого дизайна и его роль. Составление собственного лого в графическом приложении	2	Практика/лекция	
9	30.09.2025 1.10.2025	Отработка упражнений по созданию логотипа	2	Практика/лекция	
10	2.10.2025 3.10.2025	Завершение работы. Подготовка работы к печати.	2	Практика/лекция	

				ия	
11	7.10.2025 8.10.2025	Иллюстрация как средство выражения в дизайне. Выполнение работы в графическом приложении	2	Практика/лекция	
12	9.10.2025 10.10.2025	Создание иллюстрации по мотивам прочитанной книги.	2	Практика/лекция	
13	14.10.2025 15.10.2025	Завершение иллюстрации. Защита проекта	2	Практика/лекция	Выставка
14	16.10.2025 17.10.2025	2. Теория цвета. Цветовой круг. Работа с цветовым кругом по схемам	12	Лекция	
15	21.10.2025 22.10.2025	Выполнение упражнений по цветовому кругу.	2	Практика/лекция	
16	23.10.2025 24.10.2025	Теплые/холодные цвета. Основные цвета. Выполнение упражнений	2	Практика/лекция	
17	28.10.2025 29.10.2025	Основы композиции в цветоведении Подготовка материала для выполнения цветовой мозаики	2	Практика/лекция	
18	30.10.2025 31.10.2025	Выполнение цветовой мозаики	2	Практика/лекция	
19	11.11.2025 12.11.2025	Завершение цветовой мозаики	2	Практика/лекция	Выставка
20	13.11.2025 14.11.2025	3. Композиция в дизайне. Сетка, макет - выполнение упражнений	8 2	Практика/лекция	
21	18.11.2025 19.11.2025	Выполнение упражнений – баланс, движение	2	Практика/лекция	
22	20.11.2025 21.11.2025	Выполнение упражнений в графическом приложении	2	Практика/лекция	
23	25.11.2025 26.11.2025	Подготовка материала для печати и защиты	2	Практика/лекция	Выставка
24	27.11.2025 28.11.2025	4. Графический дизайн. Разработка плакатов, листочков, визитных карточек.	12 2	Практика/лекция	
25	2.12.2025 3.12.2025	Разработка ТЗ к выполнению серии заданий. Разработка логотипа	2	Практика/лекция	
26	4.12.2025 5.12.2025	Разработка логотипа	2	Практика/лекция	

27	9.12.2025 10.12.2025	Разработка листовки	2	Практика/лекция	
28	11.12.2025 12.12.2025	Разработка визитной карточки	2	Практика/лекция	
29	16.12.2025 17.12.2025	Подготовка материала к защите. Печать, оформление	2	Практика/лекция	Выставка
30	18.12.2025 19.12.2025	5. Дизайн одежды. Изучение основ антропометрии	42 2	Лекция	
31	23.12.2025 24.12.2025	Изучение основ эргономики.	2	Лекция	
32	25.12.2025 26.12.2025	Изучение строения человеческого тела и его взаимодействия с внешней средой	2	Лекция	
33	8.01.2026 9.01.2026	Знакомство с материаловедением	2	Лекция	
34	13.01.2026 14.01.2026	Изучение основ отделки и использование ткани, ее свойств.	2	Лекция	
35	15.01.2026 16.01.2026	Создание эскизов будущей одежды	2	Практика/лекция	
36	20.01.2026 21.01.2026	Создание эскизов будущей одежды	2	Практика/лекция	
37	22.01.2026 23.01.2026	Отрисовка отдельных элементов одежды	2	Практика/лекция	
38	27.01.2026 28.01.2026	Прорисовка узлов с декоративной частью	2	Практика/лекция	
39	29.01.2026 30.01.2026	Построение выкроек.	2	Практика/лекция	
40	3.02.2026 4.02.2026	Построение выкроек.	2	Практика/лекция	
41	5.02.2026 6.02.2026	Построение выкроек.	2	Практика/лекция	
42	10.02.2026 11.02.2026	Построение выкроек.	2	Практика/лекция	
43	12.02.2026 13.02.2026	Сметывание, примерка	2	Практика/лекция	
44	17.02.2026 18.02.2026	Корректировка, сметывание, примерка	2	Практика/лекция	

45	19.02.2026 20.02.2026	Сборка основных элементов одежды	2	Практика/лекция	
46	24.02.2026 25.02.2026	Сборка второстепенных элементов одежды	2	Практика/лекция	
47	26.02.2026 27.02.2026	Сборка костюма. Примерка.	2	Практика/лекция	
48	3.03.2026 4.03.2026	Декор основных элементов костюма	2	Практика/лекция	
49	5.03.2026 6.03.2026	Декор основных элементов костюма	2	Практика/лекция	
50	10.03.2026 11.03.2026	Сборка. Защита	2	Практика/лекция	Выставка
51	12.03.2026 13.03.2026	6. Проектирование дизайна комнаты. Изучение масштабирования	24 2	Лекция	
52	17.03.2026 18.03.2026	Изучение основных принципов дизайна интерьера	2	Лекция	
53	19.03.2026 20.03.2026	Составление плана планировки комнаты. Чертеж	2	Практика/лекция	
54	24.03.2026 25.03.2026	Составление плана планировки комнаты. Чертеж	2	Практика/лекция	
55	26.03.2026 27.03.2026	Замер квадратуры. Подборка мебели по размерам. чертеж	2	Практика/лекция	
56	31.03.2026 1.04.2026	Выбор стиля интерьера. Поиск подходящей мебели	2	Практика/лекция	
57	2.04.2026 3.04.2026	Отработка масштабирования и встраивания мебели в комнату по принципу эргономики	2	Практика/лекция	
58	7.04.2026 8.04.2026	Изучение элементов освещения. Важность правильного освещения и выбора источника света, розеток, выключателей.	2	Практика/лекция	
59	9.04.2026 10.04.2026	Составления цветового мудборда	2	Практика/лекция	
60	14.04.2026 15.04.2026	Подбор декора	2	Практика/лекция	
61	16.04.2026 17.04.2026	Подбор текстиля	2	Практика/лекция	

62	21.04.2026 22.04.2026	Завершение проекта. Защита проекта	2	Практика/лекция	Выставка
63	23.04.2026 24.04.2026	7. Сценическая бутафория. Подготовка бутафории к спектаклю	20 2	Лекция	
64	28.04.2026 29.04.2026	Изучение сути спектакля. Отметить самое важное и яркое, что поможет передать атмосферу	2	Лекция	
65	30.04.2026 5.05.2026	Выполнение эскизов	2	Практика/лекция	
66	6.05.2026 7.05.2026	Сбор материала.	2	Практика/лекция	
67	8.05.2026 12.05.2026	Подготовка каркасов, необходимых элементов	2	Практика/лекция	
68	13.05.2026 14.05.2026	Выполнение практической части	2	Практика/лекция	
69	15.05.2026 19.05.2026	Выполнение практической части	2	Практика/лекция	
70	26.05.2026 27.05.2026	Выполнение практической части	2	Практика/лекция	
71	28.05.2026 29.05.2026	Завершение. Подготовка к защите	4	Практика/лекция	Выставка
	Всего		144		

Планируемые результаты на первый год обучения:

Знать:

- базовую профессиональную терминологию
- основные элементы композиции
- закономерности построения художественной формы
- отличительные признаки дизайн-проекта
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла
- элементы различных художественных стилей, виды проектной деятельности
- иметь представление о получении профессионального образования по разным направлениям, которые связаны с дизайном среды и объектов

Уметь:

- использовать различные техники (живопись, графику, аппликацию, коллаж, конструирование)
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности

- работать в группах и самостоятельно
- готовить сообщение
- разрабатывать и представлять индивидуальный творческий проект.

Планируемые результаты на второй год обучения

Уметь:

- как применить опыт художественных материалов и выразительных средств в творческой деятельности
- самостоятельно выполнять художественно творческие индивидуальные и коллективные работы в различных техниках
- работать в группах и самостоятельно
- готовить сообщение
- разрабатывать и представлять индивидуальный творческий проект.

Знать:

- базовую профессиональную терминологию
- основные элементы композиции
- закономерности построения художественной формы
- отличительные признаки дизайн-проекта
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла
- элементы различных художественных стилей, виды проектной деятельности
- иметь представление о получении профессионального образования по разным направлениям, которые связаны с дизайном среды и объектов

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

учебный кабинет: столы, стулья, учебная настенная доска, выставочные стенды, шкафы для хранения инструментов и материалов. Инструменты для ручного труда и материалы: акварель, акриловые краски, белила, бумага, гуашь, карандаши, картон, кисти, клей, мелки пастельные, бумага для пастели тонированная, ножницы, резак, тушь, уголь, фломастеры, цветная бумага, маркеры, медиааппаратура, доступ к интернету.

2. Информационно-методические условия:

- электронные образовательные ресурсы:

[https://www.pinterest.ru.](https://www.pinterest.ru;);

[https://www.behance.net.](https://www.behance.net;);

<https://www.awwwards.com.>;

<https://dribbble.com.>;

<https://www.designspiration.net.>;

<https://synapticstimuli.com.>;

<https://www.logodesignlove.com.>;

[https://www.materialpalette.com.](https://www.materialpalette.com;);

- информационно-коммуникационные технологии: Zoom, Microsoft Word, Microsoft Publisher, Adobe Photoshop, PRO 100, Planer 5D.

Сетевые ресурсы:

программа «Дизайн» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях. Методические условия: - рекомендуемые типы занятий: занятия по Ю.А. Конаржевскому, консультация, экскурсия, мастерская, проект, ярмарка; - рекомендуемые образовательные технологии: групповой работы, информационнокоммуникационные, рефлексия, арт-педагогика, проектного обучения, диагностическая; - методические материалы: рабочая тетрадь «Дизайн», дидактический материал по темам программы, демонстрационные образцы изделий, методическая литература, методические разработки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Оценочные материалы

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такая форма, как беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий и выполнение изделий по предложенным схемам по темам изучаемого раздела. Выполнение практических заданий различных уровней сложности и участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу. Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками, участие в областной выставке декоративно-прикладного творчества и других конкурсах различного уровня.

Карта оценки результативности реализации программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов

2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	5-7 баллов
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов

3. Общеучебные умения и навыки			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
3. Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных	8-10 баллов

процессе деятельности правил безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	программой за конкретный период	
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
4. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

Диагностика

Диагностика основана на психолого-педагогической методике тестовых испытаний. Предпочтение отдано варианту, предложенному Т.В. Башаевой, Т.В. Чередниковой, Г.П. Калининой, А.Е. Падалко, Т.Н. Головиной, ориентированному на уровень развития дизайнерского мышления.

В число констатирующих были включены задания, которые позволили выявить склонность к творческой деятельности, уровень знаний о цвете, форме, пространственных отношениях, понимание целесообразности, рациональности вещи, а также чувство стиля.

Цель диагностики: выявить уровень развития компонентов дизайнерского мышления, включающих знания о цвете, форме, пространственных отношениях, элементах технической эстетики, понимание художественных особенностей общности предметов, объединенных в ансамбль, целесообразности, рациональности и гармоничности вещи.

№	Название методики	Цель	Подготовка	Задание
1	Цветоразличие (по Т.В. Чередниковой)	Выявить знания детей о насыщенности цвета, светлоте тона	Ребенку предлагается 10 карточек двух цветов, разных по светлоте тона	1.Разложить карточки по порядку от самого темного до самого светлого (берется 2 цвета: зеленый и красный) 2.Из карточек необходимо выбрать только те, который имеют зеленый оттенок (всего 5)
Количественный анализ: высокий уровень – не допускается ни одной ошибки; средний – 1-2 ошибки; низкий – более 2.				
Уровень знаний: Низкий – знают геометрические фигуры, различают цвета, но не умеют правильно сочетать их в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора, интуиция в этом направлении не развита; Средний - знают геометрические фигуры, хорошо различают цвета, хотя не знают правил сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют. Высокий – сознательно выделяют свойства форм и цветов, правильно сочетают их в композиции, обосновывая то или иное сочетание.				
4	Выявление элементов технической эстетики	Выявить элементы технической эстетики, на которые дети обращают	Тестирование проводится с помощью беседы.	Детям предлагается ответить на вопросы 1.Назови свои любимые игрушки. Чем они тебе нравятся?

		внимание		2.Какие полезные вещи есть в вашей квартире? Они красивые? Почему? 3.Нравится тебе твой двор? Что нравится в нем больше всего и почему? 4.Какие предметы техники на улице тебе нравятся? Почему?
<p>Уровень оценки: Высокий – обращают внимание на пользу предметов, удобство при использовании, отмечают красоту формы Средний – отмечают только красоту предметов, обосновывает тем, что они просто нравятся Низкий – не обосновывают свои ответы, не понимают пользы предметов, удобства и красоты</p>				
5	«Парта будущего»	Выявить способность к дизайнерской творческой деятельности, созданию воображаемого образа предмета, существующего в нереальных условиях.	Спроектировать и нарисовать парту будущего, чтобы она была рационально устроена и красива	Задание оценивается по 3-бальной системе по следующим показателям: целесообразность; рациональность; новизна и оригинальность; доработанность.
Характеристика показателей оценки				
Показатель		Уровень (число баллов)		
		Низкий (1)	Средний (2)	Высокий (3)
Целесообразность – способность связывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели		Недостаточная подчиненность работы цели: отсутствие сюжетности, цельности замысла, недостаточный контроль и коррекция	Замысел сопоставляется с задачей, но не всегда проявляется способность контролировать свою деятельность по ее выполнению	Собственные действия и замысел полностью адекватны задаче, цель реализована

		действий		
	Рациональность – выбор наиболее выгодных, экономичных, разумных средств для реализации цели; удобство изобретения, возможность практического применения продукта творческой деятельности	Детали изобретения бесполезны, неудобны, излишни; отсутствие гармоничности, красоты в изображении; практическое применение изобретения невозможны	Детали хотя и неудобны и некрасивы, но полезны; практическое применение изобретения возможно, если его красиво оформить	Изобретение характеризуется единством пользы и красоты; многофункциональностью деталей; продукт, возможно, претворить в реальности
	Новизна и оригинальность – продуктивные способы деятельности, не шаблонность, использование нестандартных форм, методов и способов решения задачи	Отсутствие стремления к поиску новых решений; использование стандартных форм, основанных на прошлом опыте; отсутствие оригинальности	Наличие стремлений к поиску новых решений; использование стандартных воссоздающих конкретных форм, но с применением новых элементов	Творческая работа с использованием оригинальных методов, выразительных средств, фантастическим сюжетом
	Доработанность – законченность форм, реализация замысла, эмоциональное удовлетворение от творческой деятельности	Работа незакончена по форме и замыслу, недостаточная эмоциональная удовлетворенность	Работа закончена по замыслу, но не доработана по оформлению; недостаточная эмоциональная удовлетворенность	Творческая работа выполнена полностью и по замыслу и по форме, эмоциональная удовлетворенность
б	«Чайный сервиз»	Выявить понимание художественных особенностей группы предметов, объединенных в ансамбль		Подобрать к данному чайнику чашку и блюдце, чтобы они подходили по форме, цвету и орнаменту

Оценивается по 3-бальной системе

Уровень оценки:

Низкий – не понимают художественных особенностей группы предметов, объединенных в ансамбль; выбор предмета случаен, не сочетается ни по цвету, ни по форме, ни по орнаменту, интуиция в этом направлении не развита;

Средний – частично устанавливается связь между предметами; сочетают предметы по одному признаку (цвету, форме, орнаменту), так как интуитивно чувствуют принадлежность предмета к ансамблю

Высокий – легко определяют принадлежность предметов по форме, цвету и орнаменту; сознательно выделяют общие черты, обосновывая то или иное сочетание

7	«Дорисуй фигуры»	Выявить уровень представлений о симметричности примеров, умение достраивать фигуры с незаконченным контуром до целостного образа		На трех бланках дорисовать фигуры (квадраты, круги, стрекозы, рыбы); все фигуры одинаковые
---	------------------	--	--	--

Уровень оцени:

Высокий – понимают принцип работы, безошибочно дорисовывают фигуры.

Средний – понимают принцип работы, дорисовывают фигуры, но иногда допускают небольшую асимметрию в рисунке.

Низкий – уменьшение площади дорисованной фигуры, грубые изменения ее формы, непонимание принципа работы.

Анкета «Мои увлечения»

Ф.И. _____

День рождения _____

Знак зодиака _____

Мои лучшие качества _____

Мои недостатки _____

Мой любимый цвет _____

Моя любимая книга _____

Мои домашние животные _____

Моя любимая телепередача _____

10. Мой любимый праздник _____

Мой любимый фильм _____

Сколько времени смотришь телевизор _____

Мое любимое время года _____

Мой любимый предмет _____

Сколько времени тратишь на выполнение д/з _____

Какое поручение хотел бы выполнять _____

Какие секции посещаешь _____

Какие кружки посещаешь _____

Чем занимаешься в свободное время _____

Как часто общаетесь с родителями (иногда по случаю, по выходным, ежедневно).

Кем бы ты хотел при проведении мероприятий в классе: организатором, помощником

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно:

дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.) по Бумагопластике; - инструкции по технике безопасности;

цифровые ресурсы, такие как презентация видео и интерактивные упражнения для дополнения печатных материалов

онлайн – платформы графических приложений

сотрудничество с профессионалами

статьи об искусстве и дизайну; справочники и словари по искусству и дизайну; книги с примерами работ художников и дизайнеров.

Выставки, посещение музеев, театров.

«Обучение искусству для всех детей» Блайт Спиллер; «искусство и дети: практическое руководство для учителей и родителей» Мэри Энн Флидер;

«Преподавание визуальных искусств Теория и практика» Филлип Перриго;

- Статьи о преподавании искусства дизайна детям:

"Искусство и дизайн для всех: инклюзивные практики в образовании" (Журнал "Искусство и образование", том 53, выпуск 1);

"Развитие творческих способностей у детей через искусство и дизайн" (Журнал "Исследования в области развития ребенка", том 26, выпуск 4);

"Преподавание искусства и дизайна в начальной школе: важность практического опыта" (Журнал "Начальное образование в 21 веке", том 41, выпуск 3);

"Использование цифровых технологий для улучшения обучения искусству и дизайну" (Журнал "Технологии, обучение и общество", том 20, выпуск 1);

"Оценивание достижений учащихся в области искусства и дизайна: многогранный подход" (Журнал "Оценивание в образовании: принципы, политика и практика", том 21, выпуск 3).

Основной вид занятий – практический. Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и теоретическую часть. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы. Деятельность на практических занятиях выстроена на принципе «от простого к сложному», от предметных изображений, выполненных с использованием одной художественной техники работы с бумагой до построения тематической композиции с обоснованным использованием различных художественных техник. Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка (тематические вопросы, тесты, кроссворды, ребусы).

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится самоанализ, коллективный анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, даются рекомендации педагога. При этом внимание детей

особо обращается на необходимость высказывания замечаний в тактичной и необидной форме при сохранении объективности оценки. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ.

№	Мероприятия	Сроки	Место проведения
1	В рамках проведения Дня открытых дверей. Мастер-класс по описанию эмоций «цветовой коллаж»	сентябрь	ДДТ
2	Посещение выставки в краеведческом музее тема: «куклы в национальных костюмах России»	октябрь	Музей г. Бирюсинск
4	Мастер-класса для родителей и детей по изготовлению семейного герба	ноябрь	ДДТ
5	Выставка Новогодних АРТ - объектов	декабрь	ДДТ
7	Мастер класс по изготовлению логотипа	февраль	Городская библиотека
8	Выставка открыток и поделок к 8 марта	март	ДДТ
9	Открытое занятие по теме: «изготовление упаковочной бумаги в стиле народного костюма»	апрель	ДДТ
10	Отчетная выставка работ	май	ДДТ

Список литературы:

- Алямовская А.Н., Лазурский В.В. // Сборник « Искусство книги » №7, 1971 13.
Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
Бесчастнов Н.П. Черно -белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр « Владос », 2002
Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга , 1990
Вейль Герман. Симметрия . М., 1968 13. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном Искусстве. «Вопросы философии » №10, 1966
Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
Дидактические материалы: В.С. Кузин. Программа «Основы дизайна» – Москва. Дрофа. 2002г.,
Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство , 1986
Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: « Легкая и пищевая промышленность », 1981
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. « Владос»,2006
Претте М.К., Капальдо Альфонсо.. Творчество и выражение . Курс художественного воспитания. М., 1981
Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995
Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе. Методическое пособие./М: Центр «Педагогический поиск», 2006.
Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск , 1996
Сокольникова Н.М. Художники Книги . Дети . М.: Конец века , 1997 24.
Барышников А.П. Перспектива. М., 1955
Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985 Список учебной литературы
Фаворский В.А. О композиции // « Искусство » №1-2, 1983
Фаворский В.А. Об искусстве .о книге , о гравюре . М., 1986

Приложение А

Разработка урока

Технологическая карта урока «Дизайн декоративной упаковки по мотивам национального костюма народов России»

Программа: Декоративно-прикладное творчество

Класс: 8

Тема урока: Разработка дизайна декоративной упаковки с использованием мотивов национального костюма народов России

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Изучение основ орнаментальной композиции в дизайне национального костюма народов России; в технике аппликация составить рапортную композицию с использованием мотивов национального костюма народов России

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Повторение народов и этносов России; Повторение знаний о национальных костюмах России; Изучение составляющих чеченского костюма и его декоративных элементов; Изучение составляющих эвенкийского костюма и его основных декоративных элементов; Изучение составляющих костюма курской губернии и его основных элементов в	<ul style="list-style-type: none"> - определяют цель и планируют деятельность в учебной ситуации; - умение организовывать свою деятельность; - умение формировать творческий замысел работы; - выполнять учебное действие в соответствии с заданием; - доводить начатый замысел до логического завершения; - рефлексия творческого 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умений работать с учебной информацией; - развитие умений структурировать полученную информацию; - иметь представление об орнаменте, рапортной композиции; - иметь представление об основных декоративных элементах национальных костюмах России; - умение применять полученные знания в художественной 	Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию оппонента.	Проявляют интерес к изучению материала. Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы и цели. Проявление интереса к самоидентичности.

декоре; Повторение знаний об искусстве орнамента; Знание о раппорте как о составной части орнамента; Создание упаковочной бумаги по мотивам русских национальных костюмов.	результата.	деятельности на практике.		
---	-------------	---------------------------	--	--

*Планируемые результаты

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
Организационный момент	Настрой учащихся на работу. Проверка наглядного материала к уроку.	Фронтальная работа	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.	Приветствие педагога, подготовка к уроку	Полная готовность к уроку.	Наличие необходимого материала для практической работы
Введение в тему Урока. Совместная постановка цели урока (Актуализация ранее	Совместное принятие цели урока с учениками.	Фронтальная работа	Учитель использует два приема «яркое пятно» и «формулировка цели с помощью вопроса» для постановки учащимися цели занятия. Преподаватель выводит слайд презентации на экран, где	Ученики обращают внимание на слайд с представленной визуальной информацией. Ученики дискутируют на тему	Принимают учебную задачу. Совместное определение цели и принятие ее учениками. Ребята согласны к разработке	Цель сформулирована обучающимися в ходе диалога.

полученных знаний)			<p>показаны многие народы России в национальных костюмах, что направляет на размышления о теме урока и размышлением цели урока.</p> <p>Преподаватель предлагает в ходе беседы вспомнить о национальных костюмах, традициях, обычаях, как они влияют на формирование дизайна костюма и идентичности личности народа. Преподаватель использует прием «формулировка цели с помощью вопросов», ученикам задаются вопросы, связанные с темой урока. «где человек может встретить национальный костюм в современном мире?» «что обозначает орнаментальная вышивка в национальных костюмах?» «какие декоративные элементы используются в декоре национальных костюмах?»</p>	<p>национальных народов России</p> <p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока. Активно отвечают, участвуют в беседе.</p> <p>В итоге ученики должны прийти к выводу о том, что использование декоративные элементов национальных костюмов России и орнаментальные композиции костюмов можно использовать в современном дизайне не только одежды, но и упаковочной бумаги и многих других вещей т.к.,</p>	<p>дизайна упаковочной бумаги по мотивам национальных костюмов России.</p>	
--------------------	--	--	---	---	--	--

					это фундамент элементарных, базовых декоративных элементов.		
Изучение нового материала (об основных элементах костюма)	Проводится беседа с наглядным материалом, организация учащихся на самостоятельный поиск новой информации.	Фронтальная работа	Педагог выдает новый материал об основных элементах и отличительных чертах национального чеченского костюма. См.рис.1,2,3,4 Эвенкийского мужского костюма См. рис.5,6,7 Курского национального женского костюма См. рис. 8,9,10,11, 12	Ребята внимательно изучают новые знания об основных элементах национальных костюмах. Если есть вопросы, задают их.	Формирование первоначальных представлений о роли дизайна национального костюма, традиции и обычай народов России в современном мире изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека и идентичности каждого народа	Вовлеченность учеников в изучаемую тему.	
Изучение нового материала (разработки упаковочной бумаги)	Объяснение последовательности выполнения практической работы; Подводит учащихся к самостоятельному составлению плана	Фронтальная работа.	Педагог предлагает вспомнить ранее изученные основные понятия орнамента и раппортной композиции. Далее повторение построения раппортной сетчатой композиции. См. рис.13. Объясняет основные задачи практической работы. Подбор	Ребята вспоминают ранее изученные знания об орнаменте и раппортной композиции, как составляющей. Если есть вопросы,	Конвертация ранее изученных знаний в новую трансформацию и возможность еще шире их использования в творчестве.	Эмоции учеников о возможности использования ранее изученных знаний в новую	

	работы.		раппорта для изготовления эскиза	задают их.		современную интерпретацию.
Работа по теме урока	Отрисовка раппортной композиции (условный эскиз). Выполнения упаковочной бумаги в технике аппликация с использованием уже готовых элементов. Используемый формат листа А6(10,5* 14.8) Картон необходимого оттенка для выбранного дизайна упаковочной бумаги. Клей, линейка, простой карандаш, ластик.	Индивидуальная работа.	После актуализации знаний, приступаем к практическому заданию. Далее педагог предлагает из предложенного на выбор материала, выбрать необходимо цвета бумагу, для изготовления деталей макета орнаментальной композиции костюма. Подобрать необходимое количество деталей элементов декора. Выложить их на бумаге, примерить и после приступить к выклейки на формате. После, оформить работу в рамочку и приготовиться к просмотру. См.рис. 14,15,16	Учащиеся выполняют практическую работу самостоятельно, осуществляют самопроверку с опорой на образец. Если есть вопросы, задают их.	Создание готового продукта творческой деятельности. Развитие творческого потенциала учащихся. Применение основных базовых знаний о национальных костюмах в современном дизайне упаковочной бумаги. Закрепить умение применять полученные знания на практике.	Ученики активно выполняют практическое задание. Если есть вопросы о технической части выполнения задания обращаются к педагогу.
Подведение итога урока. Рефлексия	Рефлексия учеников о приобретение новых навыков и знаний. Обсуждение, что им удалось воплотить	Фронтальная работа и индивидуальная работа.	Подведение итогов. На просмотре готовых работ, обсуждение. Педагог задает вопросы: - что было предложено выполнить?	Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют	Готовность совместно с учителем и другими учениками давать оценку	Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный

		<p>без проблем, а в чем возникли трудности.</p> <p>Организация выставки работ учащихся, их обсуждение; проводит анализ типичных ошибок и способов их устранения;</p> <p>Выставляются оценки.</p> <p>Организовывается самооценка учебной деятельности.</p>		<p>- какие были основные задачи, что в итоге получилось?</p> <p>- какие национальные костюмы были предложены для дизайна упаковочной бумаги?</p> <p>- соблюдена ли цветовая палитра в итоговой работе?</p> <p>- какую раппортную композицию использовали для создания дизайна упаковочной бумаги?</p> <p>- какие трудности возникли в построение раппорта?</p>	<p>оценку и самооценку учебной деятельности.</p> <p>Ребята отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Проговаривают цель урока, и решают, была ли она реализована.</p>	<p>деятельности класса на уроке; в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>	<p>ый отклик со стороны учеников.</p>
--	--	---	--	--	---	--	---------------------------------------

Домашнее задание: составить свой национальный костюм. Выяснить какие национальности могут присутствовать в родовом древе семьи. Исходя из полученных данных, идентифицировать национальный костюм своего рода. Выполнить на формате А4 рисунок своего национального костюма в цвете (гуашь), с детальной проработкой основных элементов декора.

