

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Бирюсинска

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
Протокол № 1
«26» 08 2021 г.

Утверждена:
приказом по МБУ ДО ДДТ
№ 53
«26» 08 2021 г.
директор  /Щуревич В.М./



Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Волшебный квиллинг»

Адресат программы: дети 8-13 лет
Уровень : базовый
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Ясиновенко Лариса Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Бирюсинск, 2021г.

Содержание	
Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	9
Учебный план.....	7
Комплекс организационно-педагогических условий.....	5
Методическое обеспечение.....	11
Список литературы.....	13
Календарный учебно-тематический план.....	14

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел 6) и Гигиенические нормативы по устройству и содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
 - Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020г. №2020)
 - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. №641/09).
 - Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска .
- В основу программы «Волшебный квиллинг» положена программа Шаихрамовой И.В. «Студия «Клад» и обобщён личный опыт.

Направленность программы художественная.

Программа обновлена в текущем учебном году с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Актуальность. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага, приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Новизна программы .

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона. Основными приоритетами в сфере дополнительного образования детей являются: удовлетворение социального заказа общества и государства, повышение спроса на образовательные услуги дополнительного образования детей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Много времени уделяется работе с одаренными детьми. Для них подбирается материал с более усложненными техниками с целью обеспечения участия в конкурсах различных уровней.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Срок реализации программы 1 год , 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения очная , занятия проводятся на базе Дома детского творчества .

По востребованности занятия могут проводиться дистанционно.

Реализация программы в условиях дистанционного обучения:

- Создание «группы» на платформе Zoom (проведение онлайн-занятий);
- Размещение видеороликов на канале You Tub;

-Создание «группы» в Vaiber.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 15 минут.

Цель программы – создать условия для всестороннего интеллектуального и эстетического развития детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Волшебный квиллинг”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Программа “Волшебный квиллинг” рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не менее 12 человек. Годовой курс программы рассчитан на 144 часа в год: (4 часа в неделю) 2 занятия по 2 ч. Группа формируется из детей в возрасте от 7-13 лет. По данной программе могут обучаться все кто желает заниматься бумажным квиллингом. Набор в группу свободный.

Год обучения	Количество часов		Кол-во детей в группе
	В неделю	в год	
1	4	144	12

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Используемые технологии:

Разноуровневое обучение даёт возможность каждому ребёнку овладеть учебным материалом по программе в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся.

Здоровьесберегающие технологии помогают укрепить и сохранить здоровье в период обучения, формировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкцион-ным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумага кручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в школе,
 - в библиотеке,
 - в Доме детского творчества,
 - в музее
- Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и технического творчества.

Кроме участия в выставках усвоение программы детьми проверяется в промежуточной (в декабре) и итоговой (в мае) аттестации.

Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Из них		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Материал — бумага	4	1	3	Крассворд
3	Конструирование	13	2	11	
4	Изготовление плоскостных фигур	10	1	9	
5	Изготовление магнита для холодильника	4	1	3	
6	Изготовление украшений из эл. квиллинга	6	1	5	
7	Изготовление цветов в технике квиллинг	14	1	13	
8	Изготовление фоторамки	7	1	6	
9	Изготовление открыток	9	1	8	
10	Изготовление подставки для карандашей	6	1	5	
11	Изготовление животных в технике.	8	1	7	
12	Изготовление подсвечника	10	1	9	
13	Изготовление шкатулки	8	1	7	
14	Изготовление снежинок	7	1	6	
15	Цикл творческих работ	14	-	14	Тестирование
16	Экскурсии, викторины, презентации и др.	12	2	10	
17	Подготовка к выставке	8	-	8	
18	Оформление итоговой выставки	2		2	Отчётная выставка
	Всего:	144	17	127	

Календарный учебный график

Раздел месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра
Материал бумага	6	2	4																								
Конструирование	10	2	8	16	2	14	16	2	14	16	2	14	16	2	14	16	2	14	16	2	14	16	2	14	16	2	14
Промежуточная аттестация	опрос									опрос, викторина									мини- выставка			тестирова ние			отчётная выставка		
Всего	16			16			16			16			16			16			16			16			16		

Содержание программы

Вводный блок. 2ч.

Теория

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага. 4ч.

Теория

2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

3. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование. 13ч.

Практика

4. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спираль в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”.

Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

9.Изготовление плоскостных фигур в технике квиллинг.10ч.

Теория

Рассказать о применении плоскостных фигур в быту.

Практика.

Изготовление совы в данной технике.

Изготовление петушка.

10.Изготовление магнита для холодильника

Теория.

Рассказать о необходимости украшать свой интерьер.

Практика.

Накручивание необходимых элементов в данной технике. 4ч.

11.Изготовление украшений. 6ч.

Теория.

Рассказать почему людям важно и нужно использовать в повседневной жизни украшения.

Практика

Изготовление украшений (серьги и бусы). накручивание элементов в данной технике.

12.Изготовление цветов в технике квиллинга.14 ч.

Теория

Рассказать об полевых цветах.

Практика.

Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

13.Изготовление фото рамки с элементами квиллинга 7ч.

Теория.

Рассказать о семенных традициях и фотоальбомах.

Практика.

Изготовление рамки и украшение ее эл. квиллинга. Накручивание эл. в данной технике.

14.Изготовление открыток.

Теория.

Беседа с детьми для чего нужна открытка и почему ее нужно и можно дарить.

Практика.

Изготовление различных открыток.

15.Изготовление органайзера для ручек и карандашей.6ч.

Теория.

Рассказать о важности содержать порядок во всем.

Практика.

Накручивание необходимых элементов квиллинга для органайзера.

16.Изготовление животных в технике. 8ч.

Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами при изготовлении животных.

Коллективная работа. Композиция.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.

17.Изготовление подсвечника используя элементы квиллинга 10ч.

Теория.

Беседа о домашнем уюте.

Практика.

Накручивание элементов квиллинга.

18.Изготовление шкатулки в данной технике. 8ч.

Теория.

Дать представление о значимости хранения драгоценностей и других предметов.

Практика.

Накручивание эл. в данной технике.

19.Изготовление снежинок.7ч.

Теория.

Беседа о разнообразии снежинок.

Практика.

Накручивание эл. в данной технике

20.Цикл творческих работ. 14ч.

Коллективные работы.

Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Практическая работа, игра. Задания: изготовить работы “Зоопарк”, “Сказочное царство”, “Зимняя сказка” и другие.

21.Экскурсии, викторины, презентации. 12ч.

Посещение музеев, библиотеки. Презентации своего хобби.

22. Подготовка к выставке. 8ч.

Оформление выставочных работ, подбор необходимых материалов, отбор по качеству выставочных работ, завершение незаконченных работ.

23. Оформление итоговой выставки 2ч.

Оценочные материалы.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный). Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап - итоговый учёт. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, практическая самостоятельная работа.

Карта диагностики усвоения программы обучающимися

№ п/п	ФИ	История квиллинга			Материалы, инструменты			Знание правил техники безопасности			Основы цветоведения			Базовые формы			Уровень		
		П.К.	Т.К.	ИТ.К.	П.К.	Т.К.	ИТ.К.	П.К.	Т.К.	ИТ.К.	П.К.	Т.К.	ИТ.К.	П.К.	Т.К.	ИТ.К.	П.К.	Т.К.	ИТ.К.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

Тестирование

Тестовые материалы для проведения промежуточной аттестации по программе «Волшебный квиллинг»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 15 лет.

Оценка осуществляется по 3-б. системе педагогом.

0 баллов выставляется за «неверный ответ»

От 1 до 2 баллов за «не совсем верный ответ»

3 балла за «правильный ответ»

От 1-12 балла низкий уровень

От 13-24 балла средний уровень

От 25-36 балла высокий уровень

Вопросы теста

1.Квиллинг это-

А) аппликация

В) бумагокручение

С) складывание бумаги

2.Родина квиллинга

А) Япония

В) Китай

- С) Европа
3. Когда возникло искусство квиллинга
- А) конец 14 начало 15 века
- В) начало 21 века
- С) конец 19 начало 20 века
4. Квиллинг это-
- А) оригами
- В) коллаж
- С) бумажная филигрань
5. Инструменты для квиллинга
- А) клей, зубочистка, пластилин
- В) зубочистка, ножницы, бумага
- С) ножницы, проволока, бисер
6. Техника квиллинг невозможна без
- А) клей
- Б) картон
- С) зубочистка
7. Сколько существует базовых элементов
- А) 10
- Б) 30
- С) 20
8. Этапы выполнения элемента
- А) склеивание
- Б) приготовление полосок
- С) скручивание
9. Квиллинг это-
- А) искусство
- Б) развлечение
- С) работа
10. Нарисуй элементы
- « свободная спираль», « лепесток» , « полумесяц», «глаз», «капля», «ромб»
11. Назовите не менее 5 наименований чем можно закрутить Спираль(кроме инструмента для квиллинга)
12. Как вы относитесь к технике квиллинг
- А) нравится
- Б) без разницы
- С) очень нравится

Ответы

- 1.б
- 2.с
- 3.а
- 4.с
- 5.б
- 6.а
- 7.с
- 8.б, с ,а
- 9.а

Формы деталей:

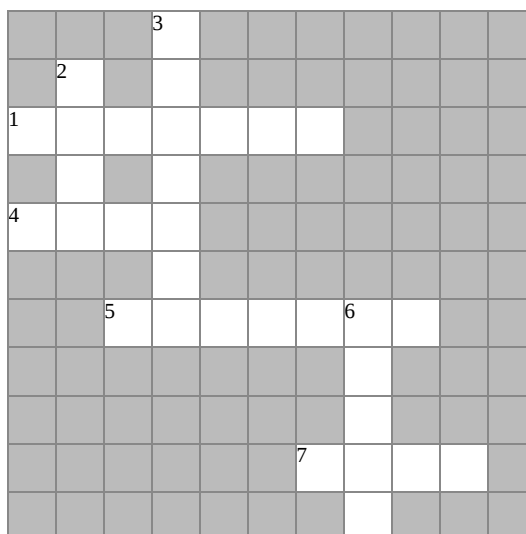


10. дети рисуют

11. зубочистка, шило, игла, крючок, стержень

12. ответы детей

Мини-кроссворд «Про квиллинг»



Вопросы

По горизонтали:

1. Два конца, два кольца, а по середине гвоздик.
4. Он в поделках-лучший друг,
Знают это все вокруг,
Хоть бумагу, хоть картон:
Все соединит вам он.
5. Это специальный инструмент для квиллинга.



7.

По вертикали:

2. Основной элемент квиллинга.

3. Я прямая, ровная,

На спине шкала,

Каждому школьнику,

Знакома Я!



6.

Методическое обеспечение

В основу программы положены **принципы**:

- *доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- *наглядности* – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- *сознательности и активности* – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

1. Методическое сопровождение

- *учебной работы педагога*: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся; наличие специальной методической литературы по декоративно – прикладному творчеству, методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
- *воспитательной работы педагога*: методика формирования детского коллектива; наличие специальной методической литературы по педагогике и психологии; методика организации воспитательной работы;
- *работы педагога по организации учебного процесса*: методика анализа результатов деятельности;
- *массовой работы*: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, игровой программы); план и методика проведения родительского собрания и др.

Виды методической продукции:

- методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;
- доклад, материалы образовательного процесса (слайд – фильмы (презентации), подготовленные педагогом и обучающимися) и др.

Виды дидактических материалов:

- *дидактические пособия* (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, др.);
- *учебные пособия*, журналы, книги;
- *тематические подборки* материалов, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются *современные образовательно-воспитательные технологии*, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: *лично-ориентированные технологии, технология создания ситуации успеха* (поощрение даже небольшого успеха ребенка (хотя бы добрым словом), его личные достижения при выполнении какого-либо задания, упражнения, работы), *игровые технологии, технология проектирования* (педагог выступает только с позиции соучастия, сотрудничества, совместной деятельности), *технологии здоровьесберегающие, технология коллективной творческой деятельности*.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- *методы обучения*, в основе которых лежит *способ организации занятия*:
 - 1) **словесные** (устное рассказ, беседа, работа с книгами),
 - 2) **наглядные** (рассматривание поделок),
 - 3) **практические** (выполнение работ на практике в учебном классе или самостоятельно дома);
- *методы*, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:
 - 1) **объяснительно-иллюстративные** (педагог, проводя беседу, рассказывает и показывает на схемах, чертежах, рисунках, картинах, моделях и таблицах новый материал);
 - 2) **репродуктивные** (выполнение по образцу «делай, как я»);
 - 3) **частично-поисковые** (кружковцы совместно с педагогом проводят поиск новых решений; это может быть новая технология, новые материалы, применяемые в практической работе);
 - 4) **диалогические** (предусматривает диалог между педагогом и детьми, обеспечивающий более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем при изображении или постройке, изготовлении поделки).

Раскрытию творческого потенциала учащихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы: беседы о декоративно-прикладном творчестве, практические наброски – композиции, просмотр иллюстративного материала, коллективные работы, занятия-вариации, занятия-поиски, участие в тематических выставках, конкурсах, декоративная и конструктивная работа, игры, посещение выставок, музеев.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса. Практическая работа – занимает основную часть занятий и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков.

Возможны различные **формы проведения занятий**: беседа, выставка, занятие-игра, занятие-соревнование (конкурсы, викторины и т.п.); занятие – фантазии (сказка, сюрприз); защита проектов, игровая программа, открытое занятие, посиделки, ярмарка.

Кроме образовательного аспекта программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** обучающихся:

- *общие методы воспитания* (рассказ на этическую тему);
- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);

методы стимулирования: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование

Инструкции:

1. Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

2. Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

3. Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

4. Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Занятие «Снежинка для снеговика» проводится в рамках реализации программы «Волшебный квиллинг».

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, получившая широкое распространение в наше время, получила название «квиллинг».

Квиллинг открывает путь к творчеству, развивает фантазию, абстрактное мышление, художественные возможности.

Новизна методической разработки заключается в том, что в качестве информационного материала и объяснения значимости проводимого мероприятия предлагается внедрение инновационных технологий, способствующих повышению эффективности восприятия и помогающие решить стоящие перед педагогом задачи воспитания всесторонне развитой, творческой личности.

Главная цель разработки – это создание условий для творческой реализации, настроенной на успех и развитие индивидуальных способностей посредством использования инновационных технологий на занятии.

Цель: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством декоративно-прикладного искусства через коллективную работу.

Задачи:

- **обучающая-** формировать знания и умения связанные с приёмами работы в технике квиллинг;
- **развивающие:**
 - развивать воображение, мышление, творческие возможности учащихся,
 - прививать навыки и умения работы с бумагой,
 - развивать глазомер и мелкую моторику рук;
- **воспитательные:**
 - приучать учащихся к аккуратности и собранности при выполнении работы,
 - прививать культуру труда,
 - способствовать развитию умения работать в коллективе;
 - воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.

Формы организации занятия:

- индивидуальная работа,
- работа в группах.

Технологии обучения:

- лично-отно- ориентированная,
- игровая,
- здоровьесберегающая (музыкальная физ. минутка).

Методы обучения:

- рассказ,
- беседа,
- демонстрация,
- показ трудовых приемов,
- объяснение,
- самостоятельная работа,
- эмоциональное стимулирования интереса (сюрпризный момент).

Приемы работы с бумагой:

- скручивание
- сжимание
- склеивание
- аппликация

Ожидаемые результаты

Учащиеся после занятия будут знать:

- основные понятия техники квиллинг.

Учащиеся после занятия будут уметь:

- пользоваться инструментами для создания базовых форм квиллинга,
- изготавливать базовые формы квиллинга,
- создавать изделия из основных форм,

Продолжительность занятия

Режим занятия

1	Организационный момент	5 мин.
2	Основная часть	40 мин.
2.1	Изучение нового материала	15 мин.

2.2	Практическая часть	20 мин.
2.3	Физкультминутка	5 мин.
3	Самостоятельная работа	30 мин.
4	Рефлексия	5 мин.
5	Подведение итогов. Уборка рабочего места	10 мин.
	Общая продолжительность занятия	1,5 ч.

Оборудование и инструменты:

Для педагога: ноутбук, проектор, экран, презентация, конверт с загадкой, образец готового изделия, картинки, цветные снежинки для рефлексии, инструменты для квиллинга, полоски из бумаги, диск.

Для детей: бумажные полоски, инструмент для квиллинга, клей, линейка с отверстиями разного диаметра, узкая тесьма, салфетка.

Рекомендации к проведению занятия:

- Использование педагогом различных форм и методов организации познавательной деятельности обучающихся, позволяющих раскрыть потенциал ребенка.
- Создание атмосферы доброжелательности.
- Стимулирование обучающихся к использованию оригинальных решений.
- Анализ работы каждого ребенка.
- В конце занятия – рефлексия (обсуждение того, что понравилось и почему, что хотелось бы сделать по-другому).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Приветствие.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро солнцу и птицам!

Доброе утро улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым -

«Доброе утро» длится до вечера.

Педагог:Здравствуйте, ребята.

Ребята, перед началом занятия проверим: всё ли необходимое для работы находится на рабочем месте.

А теперь возьмем друг друга за руки и пожелаем активной работы (создание атмосферы доброжелательности).

2. Основная часть.

Педагог:Сегодня мне почтальон принёс письмо, оно пришло от снеговика. Давайте откроем и узнаем что там.

Письмо снеговика:«Здравствуйте ребята. Я очень люблю зиму. Русская зима преображает мир своим морозным дыханием. Всё становится похожим на чудесную сказку: повсюду лежит белый, пушистый и сверкает на солнце. Что же это? Отгадайте мою загадку:

На деревья, на кусты с неба падают цветы.

Белые пушистые, только не душистые (снежинки)»

Педагог: Ребята, а как вы думаете, какой будет тема нашего сегодняшнего занятия?
(слайд № 1)

2.1. Изучение нового материала.

Педагог: Сегодня, мы познакомимся с техникой бумагопластики – квиллинг. Поднимите руки те, кто уже знаком с этой интересной техникой (*ответы детей*).

Квиллинг это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции (слайд № 2).

Всего существует 20 базовых элементов, вот некоторые из элементов (слайд №3) квиллинга, но сегодня мы познакомимся с основными. Это – тугая спираль, капля, лист или «глаз маркиза» (слайд №4).

Давайте рассмотрим снежинку, которую мы будем делать (слайд №6). Какие базовые элементы использованы в этом изделии?

У каждого на столе лежат необходимые инструменты, а также линейка с отверстиями разного диаметра, позволяющая создать элементы точного размера. Для этого скрученные спирали кладут в отверстие с линейкой (слайд №5).

Тренировочное упражнение: чтобы сделать снежинку, возьмите инструмент для квиллинга и полоску бумаги.

Вставьте кончик полоски в прорезь и крутите на себя до конца, придерживая, чтоб не распустилась, снимите с инструмента и приклейте кончик полоски – это тугая спираль.

Вставьте кончик полоски в прорезь и крутите на себя до конца придерживая, снимите спираль с инструмента и прежде чем приклеить, дайте немного раскрутиться – это свободная спираль, используйте линейку с отверстиями.

Сделайте свободную спираль, не забывайте использовать линейку. Спираль сожмите с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли.

Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав форму глаза или листика.

Владея техникой квиллинг, вы сможете сделать своими руками подарки родным и близким на любые праздники, а также разнообразные снежинки (слайд №7).

Для самостоятельного изготовления поделок вы можете использовать как свою фантазию, так и пользоваться книгами. (Слайд №8).

Прежде чем приступить к работе, проведем инструктаж по технике безопасности, а для этого вам необходимо отгадать загадки.

Чтобы два листа скрепить,

Ты его не пожалей.

Нужно на листок налить

Липкий ПВА (*клей*).

1. Наносить клей аккуратно на деталь.

2. Наносить клей тонким слоем.

3. Не забудь закрыть клей.

Разноцветные листы

Вырезай и клей их ты.

Аппликации, картинки,

Серебристые снежинки,

Можешь сотворить и флаги

Из листов (*цветной бумаги*).

Педагог: давайте вспомним, о правилах культуры труда:

- Экономь бумагу
- Соблюдай порядок на рабочем столе
- Сделал сам – помоги товарищу
- Не шуми, Не мешай другим.

2.2.Практическая часть

Приступаем к работе. Если у вас возникают вопросы, вы поднимаете руку. Как только, каждый из вас справится, т.е. сделает снежинку, идет к снеговiku и вешает снежинку ему на прутик(слайд № 9). Кто справится раньше, тот может помочь соседу. Желаю успеха.

2.3.Физкультминутка«С неба падают снежинки»

Давайте проведем физкультурную минутку (слайды №10 и №11). Внимательно меня слушайте и выполняйте упражнения вместе со мной.

С неба падают снежинки, как на сказочной картинке,

Будем их ловить руками, а потом покажем маме. *(Руки над головой, делаем хватательные движения)*

А вокруг лежат сугробы, снегом замело дороги. *(Потягиваемся, руки в стороны)*

Не завязнуть в поле чтобы, выше поднимаем ноги.*(Шагаем на месте, высоко поднимая ноги)*

3. Самостоятельная работа учащихся.

Дети выполняют работу самостоятельно. Педагог следит за ходом работы, при необходимости подсказывает, поправляет или оказывает помощь.

4.Рефлексия (слайд №12)

Ребята в сказочной стране снежинки могут быть разноцветными (слайд №8). Предлагаю вам с помощью снежинок, которые лежат в конвертах на ваших столах, оценить отношение к сегодняшнему занятию.

- очень понравилось, я со всей работой справился (красная снежинка),
- понравилось, но было трудно (синяя снежинка),
- было скучно, больше не хочу это делать (белая).

Дети выбирают снежинки и показывают их педагогу.

5.Подведение итогов занятия

- Вам нравится снежинка, которую вы сделали?Чем она вам нравится?
- Что нового узнали для себя?
- В какой технике декоративно-прикладного творчества мы работали?
- Как называются наши инструменты?
- Где можно применить изделия из квиллинга? *(Дети отвечают)*

Думаю, наше занятие удалось. Было приятно работать с каждым из вас. Спасибо за работу!(Слайд№13).До свидания!

Сценарий

Тема: «В гостях у сказки»

Цель:

вызвать интерес к сказкам; формировать у учащихся доброе взаимоотношение; способствовать развитию мышления и познавательной активности, творческих способностей, формированию классного коллектива; развивать воображение, сообразительность, мышление, речь учащихся.

Оборудование: предметы из сказок (банка варенья, горошина, золотой ключик, рыбка, стрелы, лук, зеркальце, корзинка, топор с горшочком), волшебный сундучок, костюмы сказочных персонажей, рукавичка, метла, навигатор, телефон, волшебная книга, кукольные персонажи.

Музыкальное сопровождение: музыка «Ба ба ба бабушка Яга», «Гномы», «Маша и медведь», песни «Первая песня Бабы Яги», «Давайте верить в чудеса».

Ход мероприятия

Звучит песня «Ба ба ба бабушка Яга» в зал вбегает Баба Яга на метле в наушниках.
Ох, метла моя, метла!
Куды ж меня ты занесла?
Вот ведь транспорт мне достался!
Навигатор что ль сломался?!
Всё расстанусь с помелом,
Ступу сдам в металлолом.

Баба Яга достаёт сотовый телефон, включает интернет и спрашивает у гугл.
- Окей Гугл где я? Помогите! Навигатор мой сломался. Да что такое и гугл не работает, связь пропала. Куда же я попала?

Увидев детей, Баба Яга интересуется у них:
Что за сборище у вас
Внеурочный этот час?
Ой, скажи честной мне люд –
Аль, не праздник случай ли тут?

Достаёт пудру и пудрится.
- Разрешите представиться - Баба Яга.
- Что, не ждали? Опять меня на праздник не позвали! Постоянно одно и то же. Пока сама о себе не позаботишься, никто и не вспомнит. Ни одна сказка без бабы Яги не обходилась! Сегодня мой праздник!

Проходит по залу и видит книгу «В гостях у сказки» и читает по слогам название книги.

А сказки захотели. Ни одна сказка без меня не обходится, где сказка, там и я. Ничего у вас не выйдет. А вот я сейчас вам праздник то испорчу. Возьму и заколдую вашу книгу сказок.

- Теперь я главной на вашем, нет на нашем празднике буду! Гулять, так гулять!

Баба Яга заколдовывает книгу сказок.

- Еники-беники-брямс!

- А чтоб её расколдовать выполните все мои задания. Ну с, приступим.

1. Задание Бабы Яги «Угадай героев, назови сказку»

Танец «Гномики»

- Ладно. Это задание вам точно не по плечу.

2. Задание «Угадай сказку по загадке»

– Загадаю вам, ребятки,

Очень трудные загадки.

Отгадывайте, не зевайте,

Дружно хором отвечайте.

Перед волком не дрожал,
От медведя убежал,
А лисице на зубок,
Все ж попался... (*Колобок*)

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит,
Добрый доктор... (*Айболит*)

Бабушка девочку очень любила,
Красную шапочку ей подарила,
Но девочка имя забыла свое,
А, ну, подскажите, как звали ее... (*Красная Шапочка*)

Прямо в болото упала стрела,
А в этом болоте царевна жила.
Как звали царевну, скажи мне на ушко,
Я знаю, ты помнишь, царевна... (*Лягушка*)

Такое лишь в сказке волшебной случается,
Карета из тыквы большой получается,
В чудесном наряде, легка, словно перышко,
Со сказочным принцем знакомится... (*Золушка*)

Деревянным острым носом,
Всюду лезет он без спросу.
Даже дырку на картине
Носом сделал... (*Буратино*)

- Но ничего, я ещё поколдую. Еники-беники-брямс!

3. Задание «Волшебный сундучок».

Баба Яга достаёт из сундучка предметы. Ребята называют сказочные предметы и название сказки.

- Есть у меня волшебный сундучок, а в нём волшебные предметы. Назовите предмет, угадайте сказку.

Банка варенья

Горошина

Золотой ключик

Рыбка

Лук и лягушка

Зеркальце

Корзинка с запиской

Топор с горшочком

- Не сработало моё колдовство. Но ничего, есть у меня задания посложнее.

3. Задание «Угадайте сказку»

(*Сказка «Рукавичка»*)

- Придумала! Хочу сказку, чтобы там были зверюшки, большие и вот такие маленькие.

- Как называется эта сказка?

- Ладно, ладно, угадали.

- Но я ещё, что-нибудь придумаю.

4. Задание «Расскажи сказку по картинкам»

(*Дети рассказывают сказку по картинкам*)

- Попробуйте рассказать сказку по картинкам.

- Не сработало моё колдовство. Ладно, я ещё поколдую!

5. Задание «Угадайте, из какого мультфильма эти сказочные герои»

(*Маша и Медведь танцуют танец*)

- Всё то вы знаете.

6. Задание «Назовите моего друга»

(*Дуэт Баба Яги и Кощея Бессмертного*)

- Ах, так! Но у меня есть ещё вопросы.

- Колдую, колдую, сложную задачку наколдую.

7. Задание «Отвечай не зевай»

- Всё то, вы знаете, и умеете, а вот ответьте мне на вопросы:

Как называется моё жилище.

Кто из обитателей болот стал женой Ивана-царевича?

Аппарат, на котором Я совершаю полёт.

Что потеряла Золушка?

Какие цветы собирала Падчерица в сказке «Двенадцать месяцев»?

Герой сказки, путешествующий на печи.

Кто смастерил Буратино?

Кем стал гадкий утёнок?

Почтальон из деревни Простоквашино.

Крокодил, друг Чебурашки.

Черепашка, подарившая Буратино Золотой ключик.

Чем ловил рыбу Волк из сказки «Лисичка-сестричка и Серый Волк»?

В какой сказке Людоед превращается в мышку, и кот съедает её?

Кого вылепили старик со старухой из снега?

- Всё то, вы знаете. Чтобы мне ещё такого придумать. Вы моего ещё желания не исполняли. Исполните моё желание и книга вмиг расколдуется.

8. Задание «Желание Бабы Яги»

(Танец Бабы Яги)

- Хочу превратиться в молодую Бабу Ягу.

(В это время, кружась Баба Яга уходит из зала.)

В зал входит Сказочница.

- Наконец то, я избавилась от волшебства Бабы Яги.

- Я теперь снова стала доброй Сказочницей.

- И в честь торжества доброты и доброго волшебства на радостях мы исполним песню «Давайте верить в чудеса».

(Исполнение песни с использованием кукол с кукольного театра)

Материально-технические условия

Для реализации программы необходим светлый кабинет, столы, стулья, шкаф и стеллаж.

Техническое оснащение занятий.

Для занятий необходимо иметь:

- ноутбук,
- технологические карты,
- инструкции,
- методические материалы,
- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программы нужен педагог дополнительного образования декоративно прикладной направленности, имеющий опыт работы с детьми.

План воспитательной работы

№	мероприятие	сроки	Место проведения
1	«День рождения коллектива»	сентябрь	СОШ № 16
2	Мастер-класс «Новогодняя мастерская»	декабрь	СОШ № 16
3	Конкурс «Новогодняя снежинка»	декабрь	СОШ № 16
4	Конкурсная программа «Сильные, ловкие, смелые»	февраль	СОШ № 16
5	Мастер-класс «Подарок маме»	март	СОШ № 16
6	Выставка открыток и поделок к 8 марта	март	СОШ № 16
7	Отчетная выставка работ	май	ДДТ

Список литературы для педагога:

1. Горяева Н.А., Островская О.В.
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»,
Москва «Просвещение» 2000 г.
2. Никологорская О.А. «Волшебные краски»,
Москва «АСТ – ПРЕСС» 1997 г.
3. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс»,
Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.
4. Соколова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.
5. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов»,
Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999 г.
6. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Величкина Г.А.
«Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 2003г.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”
8. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
9. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
10. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент»
Издательство «Ниола-Пресс» 2006г.

Список литературы для обучающихся:

1. Мосин И.Г. «Рисование»,
Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 1996г.
2. Мосин И.Г. «Рисование-2»,
Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 2000г.
3. Джейн Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек»
Москва Мой Мир 2008г.
4. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги»
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2009г.
5. Жданова Л. «Подарки к празднику»
ООО «Хатбер – пресс», 2008г.

Интернет- ресурсы:

<http://stranamasterov.ru/>