Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества г. Бирюсинска

Принято Утверждена

Педагогическим советом Директор МБУ ДО ДДТ

МБУ ДО ДДТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М. Щуревич

протокол № 4 Приказ № 43

«15» 05. ­­­­2024г. «15» 05.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

Бусинка

Адресат программы: дети от 5 до 10лет

Срок реализации: 3год

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Соловьева Надежда Ивановна,

педагог дополнительного образования

Бирюсинск 2024г.

**Содержание программы**

1.Пояснительная записка -3 – 4стр.

2.Содержание программы- 5 -10стр.

3.Учебный план - 11- 13стр.

4.Оценочные материалы - 14 -18 стр.

5.Список литературы - 19 стр.

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так оно способствует лучшей адаптации обучающихся в современном обществе, а также развивает их творческие способности и направлена на трудовое и эстетическое воспитание. Работа с бисером не только развлечение, но и способ творческого самовыражения. Этот вид деятельности очень хорошо развивает мелкую моторику рук, усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает детей к интересному и самобытному виду народного прикладного творчества.

**Адресат программы** – дети дошкольного и младшего школьного возраст 5 -10лет.

Программа помогает заложить базу для развития познавательных способностей ребёнка. Набор в группы свободный, по желанию. Количество детей в группе 8 -10 человек. В группах дети могут заниматься разного возраста, причём старшие дети всегда могут помочь младшим. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее развитие, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у детей, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной деятельности.

**Срок освоения программы**- 3 года обучения, 108 недель, 27 месяцев.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** -

1 год обучения по 2 часа два раза в неделю, перерыв между занятиями 10 минут;

2 год обучения по 2 часа два раза в неделю, перерыв между занятиями 10 минут;

3 год обучения по 2 часа два раза в неделю, перерыв между занятиями 10 минут.

**Отличительные особенности программы — это** формирование разносторонне развитой личности на основе изучения культуры разных народов, знакомства с художественными традициями в бисероплетении. Подача материала осуществляется в процессе практических занятий. Данная программа разработана на основе комплексного подхода к технике бисероплетения с учетом индивидуального подхода к каждому обучаемому, т.к. педагог имеет возможность предложить на занятии изготовить поделки различной степени сложности. Это позволяет каждому ребенку почувствовать уверенность в своих силах, испытать радость успеха. Все обучение построено “по спирали”, что дает возможность ребенку каждый раз совершенствовать свои знания, умения и навыки по той или иной теме программы.

**Особенности психофизического развития**

- в общении:

- подражание;

- познавательное общение;

- личностное общение:

**Цель** - создать условия для трудового и эстетического воспитания, развития художественного вкуса обучающихся, расширения их кругозора через приобщение к декоративно-прикладному виду творчества.

**Задачи**

Обучающие:

-научить практической работе с ножницами, проволокой, леской, кусачками при изготовлении поделки;

-научить правилам безопасности труда.

**Развивающие:** -развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, активность, внимательность и аккуратность при выполнении работ;

-развивать познавательную и творческую активность детей в процессе их деятельности на занятиях;

-развивать мотивацию к художественному виду творчества.

**Воспитательные:**

-воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;

-воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитывать культуру здорового образа жизни.

**Объем программы**- всего 432 часа:

1 год обучения -144 часа;

2 год обучения – 144часа;

3год обучения – 144 часа.

**Образовательные технологии**

На занятиях используется:

-технология разноуровневого обучения — это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности

-технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

-игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков.

-здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровье сберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

**Учебный план на 1год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой)  аттестации |
| всего | теория | практика |
|  | Раздел 1  Плетение на проволоке |  |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Беседа |
| 2. | Плетение цветов из бисера | 30 | 3 | 27 |  |
| 3. | Веночек для куклы | 18 | 2 | 16 |  |
| 4. | Плоские фигуры животных и птиц | 42 | 4 | 38 |  |
| 5. | Игрушки по мотивам сказок | 50 | 4 | 46 |  |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | Выставка итоговых работ |
|  | Итого: | 144 | 17 | 127 |  |

**Учебный план на 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной  (итоговой)  аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Опрос |
| 2. | Раздел 1  Плетение на проволоке |  |  |  |  |
|  | Плоские игрушки из бисера | 32 | 2 | 30 |  |
|  | Цветы из бисера, пайеток и стекляруса | 34 | 2 | 32 |  |
|  | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | Тестирование |
| 3. | Раздел 2  Плетение на леске |  |  |  |  |
|  | Сувениры | 38 | 2 | 36 |  |
|  | Украшения из бисера и подручного материала | 34 | 2 | 32 |  |
| 4. | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | Выставка. |
| Итого | 144 | 14 | 130 |  |
| **Учебный план на 3 год обучения.**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой)  аттестации |  |  | | всего | теория | практика | |  | Раздел 1  Плетение на проволоке |  |  |  | Опрос |  |  | | 1. | Вводное занятие | **2** | **2** |  |  |  |  | | 2. | Объемные миниатюрные композиции | 34 | 4 | 30 |  |  |  | | 3. | Деревья бонсай | 32 | 4 | 28 |  |  |  | | 4. | Работа по замыслу детей | 30 | 2 | 28 |  |  |  | | 5. | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | Выставка |  |  | |  | Раздел 2  Плетение на леске |  |  |  |  |  |  | | 1. | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Опрос |  |  | | **2.** | Пасхальное яйцо | 18 | 2 | 16 |  |  |  | | 3. | Работа по замыслу детей | 22 | 2 | 20 |  |  |  | | 4. | Итоговое занятие | 2 | 2 |  |  |  |  | |  | Итого | 144 | 22 | 122 | Выставка . Тесты. |  |  |   **Календарный учебный график 1год обучения**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Раздел | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | | всего | теория | практика | | всего | теория | практика | | всего | теория | практика | | всего | теория | практика | | всего | теория | практика | | всего | теория | практика | | всего | теория | практика | | всего | теория | практика | | всего | теория | практика | | Раздел 1 | 16 | 4 | 12 | 20 | | 4 | 16 | 16 | | 4 | 2 | 16 | | 4 | 2 | 12 | | 4 | 8 | 16 | | 4 | 2 | 16 | | 4 | 2 | 20 | | 4 | 16 | 12 | | 4 | 8 | | Промежуточная аттестация |  | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | Выставка, тесты | | | | | Всего | 16 | | | 20 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 12 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 20 | | | | 12 | | | |   **Календарный учебный график 2год обучения**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Раздел | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | | всего | теория | практика | | всего | теория | практика | | всего | т  еория | практика | | всего | теория | практика | в  с  е  г  о | | теория | практика | | всего | теория | практика | | всего | теория | практика | | всего | т  е  о  ри  я | практика | | всего | теория | практика | | Раздел 1  Раздел 2 | 16 | 4 | 12 | 20 | | 4 | 16 | 16 | | 4 | 2 | 16 | | 4 | 2 | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | | 12 | 4 | 8 | 16 | | 4 | 2 | 16 | | 4 | 2 | 20 | | 4 | 16 | 12 | | 4 | 8 | | Промежуточная аттестация |  | | |  | | | |  | | | |  | | | | | Выставка, тесты | | |  | | | |  | | | |  | | | | Выставка, тесты | | | | | всего | 16 | | | 20 | | | | 16 | | | | 16 | | | | | 12 | | | 16 | | | | 16 | | | | 20 | | | | 12 | | | |   **Календарный учебный график 3год обучения**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Раздел | сентябрь | | | октябрь | | | ноябрь | | | декабрь | | | январь | | | февраль | | | март | | | апрель | | | май | | | | всего | теория | пра  к  тик  а | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | п  р  а  к  т  и  к  а | в  с  е  г  о | теория | п  р  а  к  т  и  к  а | всего | теория | практика | всего | т  е  о  р  и  я | практика | всего | т  е  о  р  и  я | практика | всего | теория | практика | | Раздел 1 | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 | 20 | 4 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | Раздел 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 | 4 | 10 | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 | 14 | 4 | 10 | | Промежуточная аттестате |  | | |  | | |  | | | Выставка, тесты | | |  | | |  | | |  | | |  | | | Выставка, тесты | | | | всего | 16 | | | 16 | | | 16 | | | 20 | | | 14 | | | 16 | | | 16 | | | 16 | | | 14 | | |   **Содержание программы**  **I год обучения**  1. Вводное занятие (2 часа.)  Цель и задачи творческого объединения. Демонстрация готовых изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.  Раздел 1. Плетение на проволоке  1. Цветы из бисера (30 часа.)  *Теоретические часть.*  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.  *Практическая часть*.  Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.  2. Веночек для куклы (18 часов)  *Теоретические сведения.*  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.  *Практическая работа.*  Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление.  3.Плоские фигурки животных и птиц (42 часа.)  *Теоретические сведения*.  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.  *Практическая работа.*  Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, композиций. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.  4. Игрушки по мотивам сказок (50 часов.)  *Теоретические сведения.*  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.  *Практическая работа.*  Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.  5. Итоговое занятие (2 часа.)  Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.  **II год обучения**  1. Вводное занятие (2часа.)  Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.  Раздел. Плетение на проволоке   2. Плоские игрушки из бисера (32часа.)  *Теоретические сведения*.  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.  *Практическая работа*.  Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.  3. Цветы из бисера (34часа.)  *Теоретические сведения.*  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.  *Практическая работа.*  Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление. Применение.  Итоговое занятие (2часа.) Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.  2. Раздел. Плетение на леске.  1. Сувениры (38часов.)  *Теоретические сведения.*  Различные техники плетения на леске. Изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.  *Практическая работа*.  Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.  2. Украшения (34 часов.)  *Теоретические сведения.*  Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение.  Последовательность выполнения, зарисовка схем.  *Практическая работа.*  Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.  3. Итоговое занятие (2часа.)  Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.  **III год обучения**  1.Раздел.Плетение на проволоке    1. Вводное занятие(2часа.)  Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.  2.Объёмные миниатюрные композиции на проволоке (34часа.)  *Теоретические сведения*.  Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.  *Практическая работа.*  Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.  3.Деревья Бонсаи 32 (часа.)  Теоретические сведения.  Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.  *Практическая работа*.  Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.  4.Работа по замыслу детей (30 часов.)  *Теоретическое занятие:*  Самостоятельное составление схем.  *Практическое занятие:*  Работа по самостоятельно составленным схемам  5. Итоговое занятие (2часа.) Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.  2.Раздел. Плетение на леске.  1.Ознакомление с новым разделом (2часа.)  *Теоретические сведения.*  Познакомить с разнообразными видами плетения на леске. Продемонстрировать готовые работы с различными видами плетения.  2. Пасхальное яйцо (18часов.)  *Теоретические сведения.*  Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно "в крестик”, "полоски”, ажурное плетение, "колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, "от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше,  парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.  *Практическая работа*.  Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.  3.Работа по замыслу детей (22час.)  *Теоретическое занятие*:  Самостоятельное составление схем.  *Практическое занятие:*  Работа по самостоятельно составленным схемам.  5.Итоговое занятие(2часа.)  Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.  **Планируемые результаты**  **По окончании 1 года обучения обучающиеся должны**  знать:  название и назначение материалов (бисер, стеклярус, бусинки проволока);  название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);  правила безопасности труда при работе указанными инструментами.  уметь:  организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;  под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку, подбирать детали для работы. учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый);  учиться работать в коллективе;  учиться доводить начатое дело до конца.  **По окончании 2 года обучения обучающиеся должны**  знать:  название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;  правила безопасности труда при работе;  планировать и организовать свой труд.  уметь:  самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;  работать парами, осуществлять попеременно функции педагога и детей;  читать простейший чертёж.  На втором году обучения дети продолжают овладевать более  сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучающихся на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.  **3 года обучения обучающиеся должны**  знать:  название изученных материалов и инструментов, их назначение;  правила безопасности труда при работе;  планировать и организовывать свой труд;  уметь:  выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;  работать в коллективе (3-4 человека), распределяя обязанности с помощью педагога, осуществлять взаимоконтроль;  выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);  проявлять элементы творчества на всех этапах.  соблюдать правила безопасной работы;  эстетично оформлять изделия.  Результаты третьего года  - по окончании обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ребенок разрабатывает эскиз, схему и выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучающиеся представляют на защите творческой работы.  **Требования к уровню подготовки обучающихся**  Обучающиеся знают:  1.название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);  2.название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);  3.правила безопасности труда при работе указанными инструментами.  Обучающиеся умеют:  организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;  соблюдать правила безопасной работы инструментами;  под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;  подбирать детали для работы.  Воспитательные.  понимание роли и значения традиций в жизни своего народа;  бережное отношение к культурному наследию;  уважительное, толерантное отношение к мнению других людей в процессе коллективного взаимодействия.  Образовательные.  получение знаний об истории, традициях, и видах народного художественного творчества;  овладение различными техниками изготовления изделий декоративного прикладного искусства.  Развивающие.  развитие кругозора на основе полученных знаний, интереса к народному творчеству;  развитие творческих способностей, через различные виды деятельности.  Личностные результаты:  формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;  формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;  развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.  **Кадровое обеспечение программы**  Программа реализуется педагогом дополнительного образования декоративно-прикладной направленности, имеющим опыт работы с детьми.  **Оценочные материалы**  Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и наблюдения для выявления начальных знаний, навыков и умений.  Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.  Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа карточки-задания, и выполнение изделий по предложенным схемам. (Приложение №1) Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.  Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию проекта творческих работ.  **Карта оценки результативности реализации программы**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Показатели | Критерии | Степень выраженности  оцениваемого качества | Оценка в баллах |  | | 1. Теоретическая подготовка | | | |  | | 1.Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 8-10  баллов |  | | б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ | 5-7  баллов |  | | в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | менее  5 баллов |  | | 2. Владение специальной терминологией | Осмысленность  и правильность использования специальной терминологии | а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием | 8-10  баллов |  | | б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой | 5-7  баллов |  | | в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины | менее  5 баллов |  | | 2. Практическая подготовка | | | |  | | 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 8-10  баллов |  | | б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ | 5-7  баллов |  | | в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки | менее  5 баллов |  | | 2. Творческие навыки | Креативность выполнения творческих заданий | а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно | 8-10  баллов |  | | б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога | 5-7  баллов |  | | в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями | менее 5  баллов |  | | 3. Обще учебные умения и навыки | | | |  | |  | | | |  | | 1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других | 8-10  баллов |  | | б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других | 5-7  баллов |  | | в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию | менее 5  баллов |  | |  | | | |  | | 2. Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой | 8-10  баллов |  | | б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога | 5-7  баллов |  | | в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога | менее  5 баллов |  | | 3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период | 8-10  баллов |  | | б) средний уровень – допускает ошибки | 5-7 баллов |  | | в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков | менее  5 баллов |  | | 4. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. | 8-10  баллов |  | | б) средний уровень – планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога | 5-7  баллов |  | | в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога | менее  5 баллов |  |   Количество набранных баллов соответствует уровню:  80-64 высокий уровень  56-40 средний уровень  39-0 низкий уровень  **Протокол оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Бусинка»**  Направление деятельности: художественное\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Вид аттестации: итоговая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Название объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Срок реализации программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ФИО педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Год обучения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Форма обучения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Форма контрольного занятия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Форма оценки результатов: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Уровень усвоения программного материала: (в- высокий, с- средний, н- низкий)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Сводная таблица обучающихся за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_учебный год**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № п/п | ФИО обучающихся | Уровень усвоения программного материала | | | | | | Результат  аттестации |  | | Теория | | | Практика | | | | высокий  (балл) | средний  (балл) | низкий  (балл) | высокий  (балл) | средний  (балл) | низкий  (балл) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | Итого (чел.) |  |  |  |  |  |  |  |  | | Всего аттестовано \_\_ обучающихся  *Из них по результатам аттестации:*  Высокий уровень \_\_\_\_\_\_обучающихся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%  Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_обучающихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%  Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_обучающихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%  Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | | | | | | | | | |   **Программно-методическое и информационное обеспечение** помога­ют проводить занятия интересно и гра­мотно:  - дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.) по бисероплетению;  - инструкции по технике безопасности;  - глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык);  - справочно-информационные материалы по художественно-эстетическому творчеству детей («Самоделки.40 уникальных идей»)  - перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся («Педагогический мир», «Коллекции идей»)  Основной вид занятий – практический. Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и теоретическую часть. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы. Деятельность на практических занятиях выстроена на принципе «от простого к сложному». На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка (тематические воп­росы, тесты, кроссворды, ребусы). В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится самоанализ, коллективный анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, даются рекомендации педагога. При этом внимание детей особо обращается на необходимость высказывания замечаний в тактичной и необидной форме при сохранении объективности оценки**.**  Ито­гом работы обучения явля­ется создание выставки детских творчес­ких работ.  **Массовые мероприятия с родителями**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Мероприятия** | **Дата** |  | | 1 | Конкурсно – игровая программа «Праздник осени» | сентябрь |  | | 2 | Экскурсия в музей познавательная программа «Кладовая русского народного творчества» | декабрь |  | | 3 | Благотворительный фестиваль «Рождество Христово» | январь |  | | 4 | Выставка работ родителей. «Наши рукодельницы» | март |  | | 5 | Выставка, посвящённая Недели науки и технике | март |  | | 6 | Выставка «Пасхальная радость» | апрель |  | | 7 | Итоговая выставка | май |  |   **Список литературы**  Для родителей  Берсенева Г.К. «Бумага, тесто, бисер» домашнее рукоделие М.ООО издательство «Астрель» 2001г.  Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками. Ростов н/Д Феникс 2004г.  Василенко В.В. Русское прикладное искусство М. искусство 1991г.  Кочанова Н.П. «Фантазия ваших рук творение» Петрозаводск 1997г.  Кочеткова С.В. «Полезная игрушка» Лениздат 1989г.  Левина М. «365 веселых уроков труда» М. Айрис –пресс 1998г.  Для детей  Основы цвета – сайт //http: www.i2.ru/static/469/out\_18251.shtmi.  Пантелеева Л.В. «Детское рукоделье» М.издательство Просвещения 2005г.  Программы общеобразовательных учреждений министерства образования Российской Федерации «изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.» М. Просвещение 1996г.  Рэй Гибсон «Наши руки не для скуки» М.издательствоРомэн 1997г.  Электронные ресурсы  http: wwwstranashudes. ru  http: //www.rukodelie.by/сontent/? id2558  http//rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika  http: //biog.kp.ru/users/anatolna/post  http: //rukodelie  http: //biseropletenie  **Приложение**  **Дидактические материалы**  Название: Карточки-задания: «Найди соответствие», тесты: «История бисера», «Волшебная бусинка», «Инструменты и приспособления для бисероплетения». Цель использования: проверка и закрепление пройденного материала по бисероплетению. Тип дидактического материала: карточки-задания, тесты Возраст учащихся: 5-15 лет.  Название: Карточки-задания: «Найди соответствие», тесты: «История бисера», «Волшебная бусинка», «Инструменты и приспособления для бисероплетения». Цель использования: проверка и закрепление пройденного материала по бисероплетению. Тип дидактического материала: карточки-задания, тесты Возраст учащихся: 5-15 лет.  1. Карточка-задание «Найди соответствие» Прочитай внимательно текст в левом столбике и найди соответствие в правом. Основные техники бисероплетения – это … оба конца нити или проволоки и бисерины набираются на оба конца Изделия, выполненные в технике ткачества отличаются лишь узкие и широкие, плотные и ажурные изделия Основой для вышивания бисером и бусами служат наличие специального станка Изделия, выполненные в технике ткачества имеют форму только на один конец нити, только этим концом ведут дальнейшее переплетение. При выполнении работы бисером в технике в работе участвуют продольное, поперечное, угловое, круговое. Существует несколько способов низания бисерных изделий ленты Изделия, выполненные в технике плетения могут быть двумя, четырьмя, шестью и т. д. концами Ткачество – это техника нанизывания бисера, в которой предполагается плетение, низание, ткачество, вышивка. При использовании техники низания бисерины набирают холст, лен, плотный шелк, бархат, атлас, шерсть, сукно. В технике низания можно выполнять прочные, вощеные, чтобы бусины их не перетирали, и в тон ткани. Работа при плетении бисером может вестись плотными и ажурными, смешанными и однородными Нитки для вышивания бисером нужно использовать в ширине, длине и цветовом решении  2. Карточка-задание «Найди соответствие». Прочитай внимательно задание в левом столбике и найди соответствие в правом. Бисер – это … фальшивый жемчуг Слово бисер происходит от арабского слова … Венеция Этот район Чехи славится производством бисера Муранское стекло. В переводе с арабского слово бисер переводится как… мелкие стеклянные бусы, так назывался бисер в Венеции - … Богемия Главным поставщиком бисера была… «бусер» или «бусра. 3. Тест «История бисера». Для выполнения задания внимательно прочитай материал из истории происхождения бисера. Ответь на вопросы теста «История бисера». Прочитай вопрос и выбери ответ, который ты считаешь правильным. Внимание! В вариантах ответов может быть несколько правильных ответов. 1. Что такое бисер? - мелкие стеклянные камешки; - мелкие стеклянные бусы; - мелкие стеклянные фигурки. 2. Родиной бисера считают … - Древний Китай; - Древний Восток; - Древний Египет; 3. От какого арабского слова происходит слово «бисер»? - бурса; - бусер; - бусра; 4. Как с арабского языка переводится слово «бисер»? - фальшивый перламутр; - фальшивый жемчуг; - фальшивый алмаз; 5. Какой город многие века был главным центром и поставщиком бисера? - Версаль; - Вологда; - Венеция; 6. Как называется бисер, изготавливаемый в Италии - Мурманское стекло; - Муранское стекло; - Марианское стекло. 7. До какого века не была раскрыта «тайна» Муранского стекла? - до XVI века; - до XVII века; - до XVIII века. 8. Какой район Северной Чехи стал конкурентом Византии в производстве бисера? - Богемия; - Богема; - Багамы. 9. В каком веке интерес к бисеру появился в России? - в XVI веке; - в XVII веке; - в XVIII веке. 10. В каком году в России была открыта первая фабрика по производству бисера? - в 1724 году; - в 1754 году; - в 1774 году. 11. Кто приложил особые старания, чтобы в России был открыт завод по производству бисера? - Ломоносов М.В. - Державин Г.Р. - Менделеев Д.И. Ответы на тест «История бисера»: 1. Мелкие стеклянные бусы. 2. Древний Египет. 3. Бусер, бусра. 4. Фальшивый жемчуг. 5. Венеция. 6. Муранское стекло. 7. XVIII век. 8. Богемия. 9. XVII век. 10. 1754 год. 11. Ломоносов М.В.  4. Тест «Волшебная бусинка» Закончи фразу:  1. Отличительной особенностью бисера от бусинок является то, что края каждой бусинки, бисера \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. Основным материалом для бисера являются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. Самым лучшим считается бисер из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4. По форме бусины бисера бывают: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5. Разновидностью бисера является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ответы на тест «Волшебная бусинка»  1. Отличительной особенностью бисера от бусинок является то, что края каждой бусинки бисера закруглены.  2. Основным материалом для бисера являются стекло и пластмасса.  3. Самым лучшим считается бисер из Чехии или Японии.  4. По форме бусины бисера бывают круглые, в форме капли, овальные, ромбовидные, гранёные и др.  5. Разновидностью бисера является стеклярус.  5. Тест «Инструменты и приспособления для бисероплетения» Для выполнения задания внимательно прочитай материал по данной теме. Прочитай вопрос и выбери ответ, который ты считаешь правильным. Подчеркни ответ простым карандашом. Внимание! В вариантах ответов может быть несколько правильных ответов.  1. Для плетения бисером используют нитки: - хромированные; - хлопчатобумажные; - капроновые.  2. Чему должен соответствовать цвет ниток для работы? - контрастному цвету изделия; - основному цвету изделия; - цвет ниток не имеет значения.  3. Что напоминает мононить? - тонкую леску; - прочную нить; - капроновую нить.  4. Для чего используются леска и мононить? - для плетения плоских изделий; - для плетения объемных изделий; - для плетения изделий, в которых требуется поддержание формы.  5. Для изготовления каких изделий используется проволока? - картонных; - каркасных; - корсетных.  6. Какими иглами рекомендуется пользоваться при бисеропелетении? - длинными, тонкими иглами с длинным ушком; - длинными, толстыми иглами с длинным ушком; - длинными, тонкими иглами с маленьким ушком.  7. Для изготовления декоративных элементов и фурнитуры из проволоки используют… - плоскогубцы; - круглогубцы.  Ответы на тест. «Инструменты и приспособления для бисероплетения»  1. Только капроновые.  2. Основному цвету изделия.  3. Тонкую леску.  4. Для плетения объемных изделий. Для плетения изделий, в которых требуется поддержание формы.  5. Каркасных.  6. Длинными, тонкими иглами с длинным ушком.  7. Круглогубцы. | | | | | |