

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Бирюсинск

Принята
педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
Протокол № 1
от 27.08.2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественного направления
«Арт – Дизайн»

Адресат программы: для детей от 10 – 15 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень: базовый
Разработчик программы:
Сидорова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Бирюсинск, 2024г.

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
Содержание программы.....	9
Календарный учебно-тематический план.....	12
Планируемые результаты.....	21
Условия реализации программы.....	23
Список литературы.....	38

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии:

Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 02.07.2021г) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021г.)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раздел 6) и Гигиенические нормативы по устройству и содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»»

Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Уставом МБУ ДО ДДТ, а также положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ДДТ г. Бирюсинска.

Направленность программы – художественная

Программа обновлена в 2024-2025 учебном году с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена, тем что арт- дизайн сейчас одно из современных направлений в художественном направлении. А так же, обусловлена потребностями современного общества.

«Арт - дизайн» позволяет создать для обучающихся перспективу для их творческого личностного роста, а в перспективе, возможно, и профессионального самоопределения, что соответствует Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Новизна

Новизна данной программы ориентирована не только на удовлетворение потребностей, обучающихся в художественном творчестве, но и на развитие системных представлений об дизайне и окружающей среде.

Отличительной особенностью

По «толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: «Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты». Отличительная особенность заключается в том, что позволяет в условиях дополнительно образования расширить возможности ребенка в художественном направлении.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческой личности с эстетическими потребностями, проявляющая интерес к дизайну, различным техникам декоративно-прикладного искусства и созданию арт-объектов, арт – технологий, посредством изученных техник. Реализация программы предоставляет возможность учащимся расширить кругозор для самореализации. При освоении и реализации разнообразных учебных и творческих проектов учащимися педагог применяет разнообразные образовательные технологии и методы обучения: групповой работы, информационно - коммуникационные, рефлексия, арт-педагогики, проектного обучения, диагностическая. Это позволяет поддерживать учебную мотивацию у каждого учащегося. Содержание программы по дизайну стимулирует познавательную деятельность и профессиональное самоопределение учащихся в области дизайнерского творчества.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 10 – 15 лет, которым нравится работать с различным материалом и изучать интеграцию от простого к сложному. Программа предназначена как для девочек, так и для мальчиков.

Принципы комплектации групп.

Набор в группу – свободный, основанный на желании детей овладеть широким набором различных техник прикладной, художественной направленности. Группы могут формироваться по возрастному признаку в количестве 10- 12 человек.

Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей. Она построена по принципу от простого к сложному. На занятиях доминирует самостоятельная практическая работа.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность образовательного процесса составляет программа – ознакомительная - 144 часа, 36 недель;

Режим занятий:

Режим работы 1 час 2 раз в неделю – программа на 72 часа в год;

Форма обучения очная

Форма реализации программы - занятия проходят в очном режиме на базе Дома детского творчества. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. При реализации данной программы занятия организуются группами и индивидуально, малыми группами.

При работе с детьми используются развивающие педагогические технологии, позволяющие добиться положительной динамики в обучении и воспитании.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей.

Традиционные технологии обучения являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и обучающихся. Традиционные технологии позволяют обогащать воображение детей, вызывая у

них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом. Одним из путей изучения дизайна используют традиционные прикладные технологии, интегрированные в современные условия.

Личностно – ориентированные технологии направлены на организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей обучающихся. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Цель программы - формирование художественно-эстетических компетенций у обучающихся посредством изучения основ художественного дизайна, необходимых для творческого саморазвития и профессионального самоопределения.

Задачи:

Личностные задачи:

- развивать ценностно-смысловые компетенции: основы нравственного поведения, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать социально-трудовые компетенции: умение оценивать труд других, знание маршрута своего профильного развития, бережное отношение к результату своей деятельности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- способствовать развитию эстетического вкуса;

Метапредметные задачи:

- сформировать художественно-образное мышление;
- сформировать начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать способность и готовность к свободному самовыражению и созданию нового (креативность);
- сформировать способность и потребность представить собственные результаты в процессе творческой деятельности (самопрезентация).

Образовательные :

- сформировать понятия «дизайн», основные определения, показать будущие перспективы дизайна;
- сформировать понятия основных видов композиций, арт -объектов;
- научить детей пользоваться цветовым кругом и основам цветоведения;
- сформировать устойчивое желание на осознанное освоение и применение специальной терминологии в практической деятельности;
- сформировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- дать представление об основах художественного дизайна.

Учебный план «Арт – дизайн» 1год обучения.

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточно й (итоговой) аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу (4ч)				
1.1	Вводное занятие. ТБ при работе с ножницами, горячим клеем. Беседы о видах дизайна	2	1	1	
1.2	Работа на выявление уровня начальной подготовки. Выполнение работы в технике коллаж.	2	1	1	
2.	Раздел 2. Основы рисования (12 часов)				
2.1	Развитие навыков рисования карандашом и углем	4	1	3	
2.2	Основные техники растушевки	4	1	3	
2.3	Композиция перспектива	4	1	3	
2.4	По итогам раздела				Опрос, выставка
3.	Раздел 3. Цвет и теория цвета (16 часов)				
3.1	Цветовой круг и цветовые схемы	8	4	4	
3.2	Значение и использования цвета в дизайне	8	2	6	
3.3	По итогам раздела				Опрос, выставка, самоанализ
4.	Раздел 4. Дизайн элементов и принципов (20 часов)				
4.1	Линия, текстура, и пространство		2	4	

4.2	Баланс, контраст, акцент, и единство	6	2	4	
4.3	Проект с применением принципов дизайна	8	1	7	
4.4	По итогам раздела				Выставка
5.	Раздел 5. Компьютерная графика (12 часов)				
5.1	Введение в основные инструменты и функции приложения для графического дизайна	4	2	2	
5.2	Создание логотипа, визиток через графическое приложение	8	2	6	
5.3	По итогам раздела				Выставка
6	Раздел 6. Арт – проекты (8 часов)				
6.1	Создание коллажей и мудбордов	8	2	6	
6.2	Итоговое занятие. Выставка работ.				Выставка
	Итого:	72	22	50	

Учебный план «Арт – дизайн» 2 год обучения.

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации контроля
		Всего			
1.	Раздел 1. Введение в программу (4ч)				

1.1	Вводное занятие. ТБ. Искусство дизайна.	4	2	2	
2.	Раздел 2. Знакомство с цветом (12 часов)				
2.1	Цвет и композиция в дизайне. Изучение цвета. Теплые, холодные оттенки. Основные принципы сочетание. Работа с цветовым кругом. Практическое выполнение в составлении объемного панно.	12	4	8	
2.2	По итогам раздела				Опрос, выставка
3.	Раздел 3. Арт - дизайн окружающих предметов (28 часов)				
3.1	Шопперы. Декор сумок, роспись.	8	2	6	
3.2	Мой фотоальбом. Декор обложки фотоальбома.	6	1	5	
3.3	Эко дизайн в интерьере. Декоративное оформление интерьера	14	4	10	
3.4	По итогам раздела				Опрос, выставка
4.	Раздел 4. Арт - дизайн сценической бутафории (20 часов)				
4.1	Знакомство со сценой. Изучение необходимой бутафории. Выполнение в материале	20	6	14	
4.2	По итогам раздела				Выставка
5.	Раздел 5. Арт – объект. Ростовый цветок (9 часов)				
5.1	Что такое арт – объект и его применение. Изготовление ростового цветка из бумаги	9	2	7	
5.2	Итоговое занятие. Выставка работ.				Выставка
	Итого:	72	20	52	

Содержание программы:

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

Теоретическая работа:

Искусство дизайна. Профессия «Дизайнер» Виды дизайна.

Материалы, оборудование,

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся.

проведение анкетирования «Мои увлечения». Ознакомительное практическое задание: коллаж.

Раздел 2. Знакомство с цветом (12 часов)

2.1. Цвет и композиция в дизайне

Теоретическая часть: Изучение цвета. Цветовой круг. Свойства цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Насыщенность, светлота цвета. Цветовые иллюзии. Теплые цвета. Холодные цвета. Монохром. Основные принципы цветовых сочетаний. Понятие «композиция». Композиционный центр.

Практическая работа: объемное панно составленное из различных материалов.

Раздел 3. Дизайн окружающих предметов (28 часов)

3.1. Шопперы.

Вторая жизнь старых вещей.

Теоретическая работа: шопперы что это. Роспись от руки по ткани, основные принципы

Практическая работа: Отрисовка эскиза акриловыми красками по ткани

3.2. Творческая работа «мой фотоальбом».

Теоретическая работа: бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

Практическая работа: изготовление дизайнерской обложки фотоальбома.

3.3. Эко дизайн как фактор формирования культуры населения. Функциональное значение.

Теоретическая часть: что такое эко стиль. Изучение современных стилей в интерьере, основывающиеся на эко стиле. Изучение материалов используемых в эко дизайне.

Практическая работа: Декоративное оформление интерьера в эко стиле.

Раздел 4. Дизайн сценической бутафории (20 часов)

4.1. Важно понимать, куда можно применять свои практические знания. Одно из направлений это изготовление сценической бутафории.

Теоретическая часть: Знакомство со сценой. Изучение видов сценической бутафории.

Практическая работа: Разработка эскиз. Выполнение в материале.

Раздел 5. Работа с различными материалами Арт - объект

Ростовые цветы. (8 часов)

Итоговая работа за курс обучения

5.1. Теоретическая часть: узнать, что такое АРТ - объект. изучить свойства используемых материалов. Собрать базу сопутствующих материалов для практической работы. Отработать сборку цветка
Практическая работа: Изготовление больших цветов из специальной бумаги

2 год обучения

Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

Теоретическая работа:

Беседа о видах дизайна

Материалы, оборудование,

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся.

проведение анкетирования «Мои увлечения». Ознакомительное практическое задание: коллаж.

Раздел 2. Основы рисования (12 часов)

2.1. Развитие навыков рисования углем, простым карандашом.

2.2. Основные техники рисования

2.3. Композиционная перспектива

Теоретическая часть: Развитие навыков рисования углем, простым карандашом, изучение световоздушной перспективы.

Практическая работа: отработка техник графическими материалами

Раздел 3. Цвет и теория цвета (16 часов)

3.1. Цветовой круг и цветовые схемы.

Теоретическая работа: изучение правил использования цветового круга

Практическая работа: выполнение упражнений

3.2. Значение и использования цвета в дизайне

Теоретическая работа: изучение цветосприятия холодных и теплых оттенков.

Практическая работа: выполнение упражнений

Раздел 4. Дизайн элементов и принципов (20 часов)

4.1. Линия, текстура и пространство

Теоретическая часть: изучение возможностей графических приемов вышеперечисленных элементов

Практическая работа: выполнение упражнений

4.2. Баланс, контраст, акцент, единство

Теоретическая часть: изучение возможностей графических приемов вышеперечисленных элементов

Практическая работа: выполнение упражнений

4.3. Проект с применением принципов дизайна

Теоретическая часть: актуализация полученных знаний с раздела

Практическая часть: выполнение графического проекта

Раздел 5. Компьютерная графика (12 часов)

5.1. Введение в основные инструменты и функции приложения для графического дизайна.

Теоретическая часть: изучение инструментов и функций приложения

Практическая работа: выполнение упражнений

5.2. Создание логотипа, визиток, через графическое приложение

Теоретическая часть: изучение основных законов составления логотипа, визиток

Практическая часть: выполнение логотипа, визиток

Раздел 6. Арт – проекты (8 часов)

6.1. Создание коллажей и мудбордов.

Теоретическая часть: изучение правил составления мудбордов и подбор материалов для коллажа

Практическая часть: составление коллажа и мудборда

Календарный учебный график 1 года обучения.

Раздел месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	вс ег о	тео рия ка	пра кти ка	вс ег о	тео рия ка	пра кти ка	вс его о	тео рия ка	пра кти ка	всего о	тео рия ка	пра кти ка	вс ег о	тео рия ка	пра кти ка	вс о	ег о	тео рия ка	пра кти ка	вс ег о	тео рия ка	пра кти ка	вс ег о	тео рия ка	пра кти ка	вс ег о	тео рия ка
Раздел 1	4	2	2																								
Раздел 2	4	1	3	8	2	6																					
Раздел 3				1	1		6	2	4	9	3	6															
Раздел 4													6	2	4	8	3	5	6		6						
Раздел 5																			3	2	1	8	2	6	1		1
Раздел 6																									8	2	6
Раздел 7																											
Промежу- точная аттестация				опрос, мини- выставка			опрос, мини- выставка			выставка						опрос, мини- выставка			-выставка						выставка		
Всего	8			9			6			9			6			8			9			8			9		

Календарный учебный график 2 год обучения.

Раздел месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра	вс	тео	пра
	ег	рия	кти	ег	рия	кти	ег	ория	кти	ег	рия	кти	ег	рия	кти	ег	ория	кти	ег	ория	кти	ег	рия	тика	ег	рия	кти
	о		ка	о		ка			ка	о		ка	о		ка			ка	о		ка	о			о		ка
Раздел 1	4	2	2																								
Раздел 2	4	2	2	8	2	6																					
Раздел 3				1	1		6	2	4	9	3	6	6	1	5	6		6									
Раздел 4																1	1		9	3	6	9	2	7	1		1
Раздел 5																									8	2	6
Промежу- точная аттестация	опрос, викторина			опрос, мини выставка			опрос, мини выставка			выставка						опрос, мини выставка			выставка						выставка		
Всего	8			9			6			9			6			7			9			9			9		

Календарно-тематическое планирование, 1-ого год обучения.

№	Дата	Название раздела, тема и темы занятия	Объем часов	Форма занятий	Форма аттестации
1	5.09.2024	1. Введение в программу. Вводное занятие. ТБ при работе с острыми предметами, горячим клеем. Беседа о видах дизайна.	4 1	Беседа	
2	9.09.2024	Изучение видов дизайна и необходимого оборудования и материала для работы в разных направлениях. Подготовка материала к выполнению коллажа	1	Практика/лекция	
3	12.09.2024	Работа по выявлению уровня начальной подготовки. Начало работы в технике «коллаж»	1	Практика/лекция	
4	16.09.2024	Работа по выявлению уровня начальной подготовки. Завершение работы в технике «коллаж»	1	Практика/лекция	Опрос
5	23.09.2024	2. Основы рисования. Развитие навыков рисования углем и карандашом. Отработка основных техник графическими материалами	12 1	Практика/лекция	
6	26.09.2024	Отработка основных техник графическими материалами. Проработка элементов: линия, штрих, пятно. Выполнение одних элементов разными материалами, на разной бумаге.	1	Практика/лекция	
7	30.09.2024	Отработка основных техник графическими материалами. Проработка техники пятно и тень.	1	Практика/лекция	
8	7.10.2024	Отработка основных техник графическими материалами. Проработка техники пятно и тень. Выполнение одних элементов разными материалами карандаш/уголь	1	Практика/лекция	
9	10.10.2024	Изучение техники растушевки графическими материалами.	1	Практика/лекция	
10	14.10.2024	Знакомство с инструментами растушевки. Начало выполнение работы с элементами техники растушевки в набросках человека	1	Практика/лекция	

11	17.10.2024	Выполнение задания с элементами растушевки в архитектуре	1	Практика/лекция	
12	21.10.2024	Выполнение задания с элементами растушевки в абстракции	1	Практика/лекция	
13	24.10.2024	Знакомство с перспективой и композицией. Выполнение заданий по теме композиция	1	Практика/лекция	
14	28.10. 2024	Выполнение заданий по теме композиция. Отрисовка фор-эскизов	1	Практика/лекция	
15	31.10.2024	Выполнение заданий на тему перспективы	1	Практика/лекция	
16	11.11.2024	Выполнение задания на тему перспективы и композиции. Завершение темы.	1	Практика/лекция	Выставка работ
17	14.11.2024	3. Цвет и теория цвета. Цветовой круг. Знакомство с цветовым кругом	16 1	Лекция	
18	18.11.2024	Изучение работы с цветовым кругом. Отработка упражнений	1	Практика/лекция	
19	21.11.2024	Отработка упражнений по схеме цветового круга.	1	Практика/лекция	
20	25.11.2024	Отработка упражнений по схеме цветового круга	1	Практика/лекция	
21	28.11.2024	Составление мудборда по цветам союзникам в теплой гамме	1	Практика/лекция	
22	2.12.2024	Составление мудборда по цветам холодной гаммы	1	Практика/лекция	
23	5.12.2024	Составление мудборда по контрастным цветам	1	Практика/лекция	
24	9.12.2024	Выполнение композиции по правилам схем цветового круга	1	Практика/лекция	
25	12.12.2024	Значение и использование цвета в дизайне. Знакомство.	1	Практика/лекция	
26	16.12.2024	Изучение влияния цвета на человека, через арт – дизайн.	1	Практика/лекция	

27	19.12.2024	Влияние цвета в рекламных листовках. О чем говорит цвет. Выполнение упражнения по цвету.	1	Практика/лекция	
28	23.12.2024	Выполнение упражнений. Разработка листовки, по цветовой гамме	1	Практика/лекция	
29	23.12.2024	Выполнение упражнений. Разработка открытки, разработка по цветовой гамме	1	Практика/лекция	
30	26.12.2024	Выполнение упражнений. Разработка обоев, разработка по цветовой гамме	1	Практика/лекция	
31	30.12.2024	Выполнение упражнений. Разработка обложки книги, разработка по цветовой гамме.	1	Практика/лекция	
32	13.01.2025	Использование цвета в дизайне. Завершающая работа - плакат	1	Практика/лекция	Выставка
33	16.01.2025	4. Элементы и принципы арт – дизайна. Линия. Выполнения упражнений	20 1	Практика/лекция	
34	20.01.2025	Элементы и принципы арт – дизайна Линия. Выполнения упражнений	1	Практика/лекция	
35	23.01.2025	Элементы и принципы арт – дизайна. Текстура. Выполнения упражнений	1	Практика/лекция	
36	27.01.2025	Элементы и принципы арт – дизайна. Текстура. Выполнения упражнений	1	Практика/лекция	
37	30.01.2025	Элементы и принципы арт – дизайна. Пространство. Выполнения упражнений	1	Практика/лекция	
38	3.02.2025	Элементы и принципы арт – дизайна. Пространство. Выполнения упражнений	1	Практика/лекция	
39	6.02.2025	Элементы и принципы арт – дизайна. Баланс. Выполнения упражнений	1	Практика/лекция	
40	10.02.2025	Элементы и принципы арт – дизайна. Единство. Выполнения упражнений	1	Практика/лекция	
41	13.02.2025	Элементы и принципы арт – дизайна. Пространство. Выполнения упражнений	1	Практика/лекция	
42	17.02.2025	Элементы и принципы арт – дизайна. Контраст. Выполнения упражнений	1	Практика/лекция	
43	20.02.2025	Элементы и принципы арт – дизайна.	1	Практика	

		Акцент. Выполнения упражнений		ка/лекц ия	
44	20.02.2025	Элементы и принципы арт – дизайна. Акцент. Выполнения упражнений	1	Практи ка/лекц ия	
45	27.02.2025	Проект арт – дизайна с применением ранее изученных элементов.	1	Практи ка/лекц ия	
46	3.03.2025	Построение творческого проекта с учетом пространственного построения композиции. Эскиз.	1	Практи ка/лекц ия	
47	6.03.2025	Построение проекта с учетом акцентов, единства и баланса. Эскиз.	1	Практи ка/лекц ия	
48	10.03.2025	Построение проекта с учетом линий, штрихов. Эскиз.	1	Практи ка/лекц ия	
49	13.03.2025	Построение проекта с учетом контраста, цвета, шрифта.	1	Практи ка/лекц ия	
50	17.03.2025	Выполнение проекта в цвете.	1	Практи ка/лекц ия	
51	20.03.2025	Выполнение проекта в цвете.	1	Практи ка/лекц ия	
52	24.03.2025	Защита проекта.	2	Практи ка/лекц ия	Выста вка
53	27.03.2025	5. Компьютерная графика. Введение и знакомство с графическими приложениями	12 1	Лекция	
54	31.03.2025	Изучение рабочих инструментов в работе с графическими приложениями	1	Практи ка/лекц ия	
55	4.04.2025	Изучение основных функций в работе с графическими приложениями	1	Практи ка/лекц ия	
56	7.04.2025	Разработка логотипа. Изучение основ составления логотипа.	1	Практи ка/лекц ия	
57	10.04.2025	Разработка логотипа. Изучение основ составления шрифта в логотипе.	1	Практи ка/лекц ия	
58	14.04.2025	Разработка логотипа. Изучение основ составления цветовой гаммы в логотипе.	1	Практи ка/лекц ия	
59	17.04.2025	Разработка визиток. Изучение составление лицевой части визитки.	1	Практи ка/лекц ия	

60	21.04.2025	Разработка визиток. Изучение составление лицевой цветовой гаммы.	1	Практика/лекция	
61	24.04.2025	Разработка визиток. Изучение составление второй стороны. важная информация, которую указывают на оборотной стороне.	1	Практика/лекция	
62	28.04.2025	Составление мудборда к будущему готовому продукту.	1	Практика/лекция	
63	5.05.2025	Разработка презентации для кого разрабатывали свой продукт.	1	Практика/лекция	
64	12.05.2025	Оформление проекта к презентации. Защита проекта.	2	Практика/лекция	Выставка
65	15.05.2025	6. Арт – проекты. Создание коллажей и мудбордов.	8 1	Лекция	
66	19.05.2025	Создание мудборда к арт – объекту.	1	Практика/лекция	
67	22.05.2025	Представление мудборда.	1	Практика/лекция	
68	26.05.2025	Создание коллажа.	1	Практика/лекция	
69	29.05.2025	Завершение. Подготовка к выставке	2	Практика/лекция	Выставка
	Всего		72		

Календарно-тематическое планирование, 2-ого год обучения, 72 часа.

№	Дата	Название раздела, тема и темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации
1	4.09.2025	1. Введение в программу. Вводное занятие. ТБ при работе с острыми предметами, горячим клеем. Искусство	2 1	Беседа	

		дизайна.			
2	8.09.2025	Изучение видов дизайна и необходимого оборудования и материала для работы в разных направлениях.	1		
3	11.09.2025	Знакомство с цветом. Изучение цвета и его значение в арт - дизайне	12 1	Лекци я	
4	15.09.2025	Выполнение упражнений теплые/ холодные оттенки	1	Практ ика/ле кция	
5	18.09.2025	Выполнение упражнений теплые/ холодные оттенки	1	Практ ика/ле кция	
6	22.09.2025	Основные принципы сочетания цветов	1	Практ ика/ле кция	
7	25.09.2025	Работа с цветовым кругом. Изучение основных принципов работы с цветовым кругом	1	Практ ика/ле кция	
8	29.09.2025	Выполнение упражнений на основе цветового круга	1	Практ ика/ле кция	
9	2.10.2025	Выполнение упражнений по цветовому сочетанию	1	Практ ика/ле кция	
10	6.10.2025	Выполнение упражнений по цветовому сочетанию	1	Практ ика/ле кция	
11	9.10.2025	Практическая работа: составление объемного панно с использованием работы цветового круга	1	Практ ика/ле кция	
12	16.10.2025	Составление объемного панно. Эскиз.	1	Практ ика/ле кция	
13	20.10.2025	Выполнение панно в материале.	1	Практ ика/ле кция	
14	23.10.2025	Выполнение панно в материале. Защита проекта	1	Практ ика/ле кция	Выста вка
15	27.10.2025	1.Арт дизайн окружающих предметов. Декор сумок.	28 1	Лекци я	
16	30.10.2025	Отрисовка эскизов для шопперов.	1	Практ ика/ле кция	
17	10.11.2025	Перенос эскиза на шоппер	1	Практ ика/ле кция	

18	13.11.2025	Отрисовка эскиза на шоппере	1	Практика/лекция	
19	17.11.2025	Отрисовка эскиза на шоппере	1	Практика/лекция	
20	20.11.2025	Отрисовка эскиза на шоппере	1	Практика/лекция	
21	24.11.2025	Подготовка защиты проекта	1	Практика/лекция	
22	27.11.2025	Защита проекта «дизайн шопера»	1	Практика/лекция	
23	1.12.2025	Разработка проект «Мой фотоальбом». Декор обложки фотоальбома	1	Практика/лекция	
24	4.12.2025	Разработка эскиза обложки.	1	Практика/лекция	
25	8.12.2025	Начало выполнения декора обложки фотоальбома	1	Практика/лекция	
26	11.12.2025	Продолжение декора обложки фотоальбома	1	Практика/лекция	
27	15.12.2025	Завершение декора обложки фотоальбома	1	Практика/лекция	
28	18.12.2025	Защита проекта.	1	Практика/лекция	Выставка
29	22.12.2025	1.Эко дизайн в интерьере. Декоративное оформление в интерьере	14 1	Лекция	
30	25.12.2025	Изучение стилей интерьера.	1	Практика/лекция	
31	29.12.2025	Эскизы комнаты	1	Практика/лекция	
32	12.01.2026	Эскизы комнаты	1	Практика	
33	15.01.2026	Эскизы комнаты	1	Практика	
34	22.01.2026	Составление мудборда цветовой гаммы	1	Практика	

				ика/лекция	
35	19.01.2026	Составление декора комнаты	1	Практика/лекция	
36	26.01.2026	Составление текстиля комнаты	1	Практика/лекция	
37	29.01.2026	Составление материалов для комнаты	1	Практика/лекция	
38	2.02.2026	Отрисовка проекта	1	Практика/лекция	
39	5.02.2026	Отрисовка проекта	1	Практика	
40	9.02.2026	Отрисовка проекта	1	Практика	
41	12.02.2026	Подготовка к защите проекта	1	Практика/лекция	
42	16.02.2026	Защита проекта.	1	Практика/лекция	Выставка
43	19.02.2026	1.Арт дизайн сценической бутафории. Знакомство со сценой.	20 1	Лекция	
44	26.02.2026	Изучение для чего нужна бутафория	1	Лекция	
45	2.03.2026	Виды сценической бутафории	1	Лекция	
46	5.03.2026	Выполнение бутафории в материале	1	Практика/лекция	
47	9.03.2026	Подготовка материала.	1	Практика/лекция	
48	3.03.2026	Подготовка материала.	1	Практика/лекция	
49	9.03.2026	Подготовка материала.	1	Практика/лекция	
50	12.03.2026	Первый этап выполнения объекта. Подбор материала, сборка каркаса.	1	Практика/лекция	
51	16.03.2026	Первый этап выполнения объекта	1	Практика/лекция	

				кция	
52	19.03.2026	Первый этап выполнения объекта	1	Практика/лекция	
53	23.03.2026	Второй этап выполнения объекта. Набор общей массы фигур.	1	Практика/лекция	
54	26.03.2026	Второй этап выполнения объекта	1	Практика/лекция	
55	30.03.2026	Второй этап выполнения объекта	1	Практика/лекция	
56	2.04.2026	Второй этап выполнения объекта	1	Практика/лекция	
57	6.04.2026	Третий этап выполнения объекта. Проработка декоративной части объекта	1	Практика/лекция	
58	9.04.2026	Третий этап выполнения объекта	1	Практика/лекция	
59	13.04.2026	Третий этап выполнения объекта	1	Практика/лекция	
60	16.04.2026	Третий этап выполнения объекта	1	Практика/лекция	
61	20.04.2026	Завершение работы. Подготовка защиты проекта	1	Практика/лекция	
62	23.04.2026	Защита проекта.	1	Практика/лекция	Выставка
63	27.04.2026	1.Арт – объект. Ростовый цветок. Что такое арт - объект? Основная информация.	9 1	Лекция	
64	30.04.2026	Изготовление ростового цветка из бумаги. Эскиз.	1	Практика/лекция	
65	11.05.2026	Подготовка материала для арт – объекта.	1	Практика/лекция	
66	14.05.2026	Начало изготовления цветка. Изготовление стебля	1	Практика/лекция	
67	14.05.2026	Изготовление сердцевины бутона	1	Практика/лекция	

				кция	
68	18.05.2026	Изготовление лепестков	1	Практика/лекция	
69	21.05.2026	Изготовление лепестков	1	Практика/лекция	
70	25.05.2026	Изготовление лепестков	1	Практика/лекция	
71	28.05.2026	Сборка цветка.	1	Практика/лекция	
72	30.05.2026	Защита проекта.	1	Практика/лекция	Выставка
	всего		72		

Планируемые результаты на первый год обучения

В результате обучения по данной программе дети будут:

Знать:

- названия изученных видов арт - дизайна;
- простейшие правила организации рабочего места;
- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями ручного труда; - основные свойства различных видов бумаги, свойства природного материала;
- способы сбора, сушки и хранение природного материала;
- экономно расходовать рабочий материал;
- элементарные правила поведения и общения в коллективе.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности ручного труда;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- самостоятельно изготавливать изделия по схеме или рисунку;
- подбирать цветовую гамму;
- работать правильно со шрифтами;

- собирать, сушить и правильно хранить природные материалы;
- работать в парах и коллективно;
- демонстрировать готовность и способность к развитию и творческому росту;
- выбирать материалы, инструменты, средства технического творчества для создания творческих работ;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности; - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- оформлять готовые работы.

Планируемые результаты на второй год обучения

- основы графики;
- что такое пиктография;
- для чего нужна книжная графика, промышленная графика;
- ассоциативно-образные композиции;
- современные техники в дизайне .
- создавать фотоколлаж; - применять на практике знания по созданию иллюстраций, буквиц и т.д. - создавать ярлыки, упаковку и т.д.;
- уметь создавать ассоциативно-образные композиции по книге, музыкальному произведению и т. д.; - создавать композиции свит-дизайна;
- создать фоторамку в технике«Скрапбукин»

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия:

учебный кабинет: столы, стулья, учебная настенная доска, выставочные стенды, шкафы для хранения инструментов и материалов. Инструменты для ручного труда и материалы: акварель, акриловые краски, белила, бумага, гуашь, карандаши, картон, кисти, клей, мелки пастельные, бумага для пастели тонированная, ножницы, резак, тушь, уголь, фломастеры, цветная бумага, маркеры, медиааппаратура, доступ к интернету.

2. Информационно-методические условия:

- электронные образовательные ресурсы:

[https://www.pinterest.ru.](https://www.pinterest.ru;);

<https://www.behance.net.>;

<https://www.awwwards.com.>;

<https://dribbble.com.>;

<https://www.designspiration.net.>;

<https://synapticstimuli.com.>;

<https://www.logodesignlove.com.>;

<https://www.materialpalette.com.>;

- информационно-коммуникационные технологии: Zoom, Microsoft Word, Microsoft Publisher, Adobe Photoshop, PRO 100, Planer 5D.

Сетевые ресурсы:

программа «Дизайн» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях. Методические условия: - рекомендуемые типы занятий: занятия по Ю.А. Конаржевскому, консультация, экскурсия, мастерская, проект, ярмарка; - рекомендуемые образовательные технологии: групповой работы, информационнокоммуникационные, рефлексия, арт-педагогики, проектного обучения, диагностическая; - методические материалы: рабочая тетрадь «Дизайн», дидактический материал по темам программы, демонстрационные образцы изделий, методическая литература, методические разработки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Оценочные материалы

Вводный контроль: дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такая форма, как беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль: осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении

используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Тестовый контроль: представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий и выполнение изделий по предложенным схемам по темам изучаемого раздела.

Выполнение практических заданий различных уровней сложности и участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль: проводится по сумме показателей за всё время обучения, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками, участие в областной выставке декоративно-прикладного творчества и других конкурсах различного уровня.

Карта оценки результативности реализации программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1..Теоретические знания по основным разделам учебнотематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	5-7 баллов
		в) низкий уровень знаний – овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов

2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляют осознанно в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	Менее 5 баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия	5-7 баллов

		творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога. в) низкий уровень элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
--	--	--	-----------------------

3. Общеучебные умения и навыки			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

3. Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных	8-10 баллов
процессе деятельности правил безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	программой за конкретный период	
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
4. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

Оценочный протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы

Направление деятельности: _____

Вид аттестации (промежуточная, итоговая, входящая, текущая)

Название объединения « _____ »

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн»

Срок реализации программы: 2 года

ФИО педагога: _____

№ учебной группы: _____

Год обучения: _____

Количество обучающихся в группе: _____

Форма контрольного занятия: _____

Дата занятия: _____

Форма оценки по уровням.

	ФИО обучающегося	Уровень усвоения программного материала						Результаты аттестации
		теория			практика			

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень: _____ %

Низкий уровень: _____ %

Средний уровень: _____ %

Дата _____ / _____ Подпись педагога _____ / _____

Диагностика

Диагностика основана на психолого-педагогической методике тестовых испытаний. Предпочтение отдано варианту, предложенному Т.В. Башаевой, Т.В. Чередниковой, Г.П. Калининой, А.Е. Падалко, Т.Н. Головиной, ориентированному на уровень развития дизайнерского мышления.

В число констатирующих были включены задания, которые позволили выявить склонность к творческой деятельности, уровень знаний о цвете, форме, пространственных отношениях, понимание целесообразности, рациональности вещи, а также чувство стиля.

Цель диагностики: выявить уровень развития компонентов дизайнерского мышления, включающих знания о цвете, форме, пространственных отношениях, элементах технической эстетики, понимание художественных особенностей общности предметов, объединенных в ансамбль, целесообразности, рациональности и гармоничности вещи.

№	Название методики	Цель	Подготовка	Задание
1	Цветоразличение (по Т.В. Башаевой)	Выявить знания детей о цветовых оттенках	Приготовить знакомые детям предметные картинки в черно-белом изображении, цветные фишки	Подобрать к изображению каждого предмета фишку определенного цвета.

Количественный анализ: высокий уровень – не допускается ни одной ошибки; средний – 1-2 ошибки; низкий – более 2.				
2	Цветоразличие (по Т.В. Чередниковой)	Выявить знания детей о насыщенности цвета, светлоте тона	Ребенку предлагается 10 карточек двух цветов, разных по светлоте тона	1.Разложить карточки по порядку от самого темного до самого светлого (берется 2 цвета: зеленый и красный) 2.Из карточек необходимо выбрать только те, который имеют зеленый оттенок (всего 5)
Количественный анализ: высокий уровень – не допускается ни одной ошибки; средний – 1-2 ошибки; низкий – более 2.				
3.	Выявление знаний о форме, пространственных представлениях (по А.Е. Падалко)	Выявить знания о геометрических фигурах, цвете и форме, умение составлять узор из геометрических и растительных элементов в круге	Составить из фигур узор для украшения тарелки (аппликация их геометрических фигур) , так, чтобы фигуры располагались красиво, ровно, сочетались с друг другом по цвету	Вопросы для анализа по окончанию работы: 1.Какие геометрические фигуры использовали? 2. Как расположены фигуры относительно друг друга (симметрично, хаотично) 3.Какие цвета использовались? 4. Сочетаются ли цвета

Уровень знаний: Низкий – знают геометрические фигуры, различают цвета, но не умеют правильно сочетать их в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора, интуиция в этом направлении не развита; Средний - знают геометрические фигуры, хорошо различают цвета, хотя не знают правил сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют. Высокий – сознательно выделяют свойства форм и цветов, правильно сочетают их в композиции, обосновывая то или иное сочетание.				
4	Выявление элементов технической эстетики	Выявить элементы технической эстетики, на которые дети обращают внимание	Тестирование проводится с помощью беседы.	Детям предлагается ответить на вопросы 1.Назови свои любимые игрушки. Чем они тебе нравятся? 2.Какие полезные вещи есть в вашей квартире? Они красивые? Почему? 3.Нравится тебе твой двор? Что нравится в нем больше всего и почему? 4.Какие предметы техники на улице тебе нравятся? Почему?
Уровень оценки: Высокий – обращают внимание на пользу предметов, удобство при использовании, отмечают красоту формы Средний – отмечают только красоту предметов, обосновывает тем, что они просто нравятся Низкий – не обосновывают свои ответы, не понимают пользы предметов, удобства и красоты				
5	«Парта будущего»	Выявить способность к дизайнерской творческой деятельности, созданию воображаемого образа предмета, существующего в нереальных условиях.	Спроектировать и нарисовать парту будущего, чтобы она была рационально устроена и красива	Задание оценивается по 3-бальной системе по следующим показателям: целесообразность; рациональность; новизна и оригинальность; доработанность.

Характеристика показателей оценки				
Показатель		Уровень (число баллов)		
		Низкий (1)	Средний (2)	Высокий (3)
Целесообразность – способность связывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели		Недостаточная подчиненность работы цели: отсутствие сюжетности, цельности замысла, недостаточный контроль и коррекция действий	Замысел сопоставляется с задачей, но не всегда проявляется способность контролировать свою деятельность по ее выполнению	Собственные действия и замысел полностью адекватны задаче, цель реализована
Рациональность – выбор наиболее выгодных, экономичных, разумных средств для реализации цели; удобство изобретения, возможность практического применения продукта творческой деятельности		Детали изобретения бесполезны, неудобны, излишни; отсутствие гармоничности, красоты в изображении; практическое применение изобретения невозможны	Детали хотя и неудобны и некрасивы, но полезны; практическое применение изобретения возможно, если его красиво оформить	Изобретение характеризуется единством пользы и красоты; многофункциональностью деталей; продукт, возможно, претворить в реальности
Новизна и оригинальность – продуктивные способы деятельности, не шаблонность, использование нестандартных форм, методов и способов решения задачи		Отсутствие стремления к поиску новых решений; использование стандартных форм, основанных на прошлом опыте; отсутствие оригинальности	Наличие стремлений к поиску новых решений; использование стандартных воссоздающих конкретных форм, но с применением новых элементов	Творческая работа с использованием оригинальных методов, выразительных средств, фантастическим сюжетом
Доработанность – законченность форм, реализация замысла, эмоциональное удовлетворение от творческой деятельности		Работа незакончена по форме и замыслу, недостаточная эмоциональная удовлетворенность	Работа закончена по замыслу, но не доработана по оформлению; недостаточная эмоциональная удовлетворенность	Творческая работа выполнена полностью и по замыслу и по форме, эмоциональная удовлетворенность
6	«Чайный сервиз»	Выявить понимание художественных особенностей группы предметов, объединенных в ансамбль		Подобрать к данному чайнику чашку и блюдце, чтобы они подходили по форме, цвету и орнаменту

Оценивается по 3-бальной системе Уровень оценки: Низкий – не понимают художественных особенностей группы предметов, объединенных в ансамбль; выбор предмета случаен, не сочетается ни по цвету, ни по форме, ни по орнаменту, интуиция в этом направлении не развита; Средний – частично устанавливается связь между предметами; сочетают предметы по одному признаку (цвету, форме, орнаменту), так как интуитивно чувствуют принадлежность предмета к ансамблю Высокий – легко определяют принадлежность предметов по форме, цвету и орнаменту; сознательно выделяют общие черты, обосновывая то или иное сочетание				
7	«Дорисуй фигуры»	Выявить уровень представлений о симметричности примеров, умение достраивать фигуры с незаконченным контуром до целостного образа		На трех бланках дорисовать фигуры (квадраты, круги, стрекозы, рыбы); все фигуры одинаковые
Уровень оцени: Высокий – понимают принцип работы, безошибочно дорисовывают фигуры. Средний – понимают принцип работы, дорисовывают фигуры, но иногда допускают небольшую асимметрию в рисунке. Низкий – уменьшение площади дорисованной фигуры, грубые изменения ее формы, непонимание принципа работы.				

Анкета «Мои увлечения»

Ф.И. _____

День рождения _____

Знак зодиака _____

Мои лучшие качества _____

Мои недостатки _____

Мой любимый цвет _____

Моя любимая книга _____

Мои домашние животные _____

Моя любимая телепередача _____

10. Мой любимый праздник _____

Мой любимый фильм _____

Сколько времени смотришь телевизор _____

Мое любимое время года _____

Мой любимый предмет _____

Сколько времени тратишь на выполнение д/з _____

Какое поручение хотел бы выполнять _____

Какие секции посещаешь _____

Какие кружки посещаешь _____

Чем занимаешься в свободное время _____

Как часто общаетесь с родителями (иногда по случаю, по выходным, ежедневно).

Кем бы ты хотел при проведении мероприятий в классе: организатором,
помощником

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно:

дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.) по Бумагопластике; - инструкции по технике безопасности; цифровые ресурсы, такие как презентация видео и интерактивные упражнения для дополнения печатных материалов

онлайн – платформы графических приложений

сотрудничество с профессионалами

статьи об искусстве и дизайну; справочники и словари по искусству и дизайну;

книги с примерами работ художников и дизайнеров.

Выставки, посещение музеев, театров.

«Обучение искусству для всех детей» Блайт Спиллер; «искусство и дети:

практическое руководство для учителей и родителей» Мэри Энн Флидер;

«Преподавание визуальных искусств Теория и практика» Филлип Перриго;

- Статьи о преподавании искусства дизайна детям:

"Искусство и дизайн для всех: инклюзивные практики в образовании" (Журнал "Искусство и образование", том 53, выпуск 1);

"Развитие творческих способностей у детей через искусство и дизайн" (Журнал "Исследования в области развития ребенка", том 26, выпуск 4);

"Преподавание искусства и дизайна в начальной школе: важность практического опыта" (Журнал "Начальное образование в 21 веке", том 41, выпуск 3);

"Использование цифровых технологий для улучшения обучения искусству и дизайну" (Журнал "Технологии, обучение и общество", том 20, выпуск 1);

"Оценивание достижений учащихся в области искусства и дизайна: многогранный подход" (Журнал "Оценивание в образовании: принципы, политика и практика", том 21, выпуск 3).

Основной вид занятий – практический. Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и теоретическую часть. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы. Деятельность на практических занятиях выстроена на принципе «от простого к сложному», от предметных изображений, выполненных с использованием одной художественной техники работы с бумагой до построения тематической композиции с обоснованным использованием различных художественных техник. Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка (тематические вопросы, тесты, кроссворды, ребусы). В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится самоанализ, коллективный анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, даются рекомендации педагога. При этом внимание детей особо обращается на необходимость высказывания замечаний в тактичной и необидной

форме при сохранении объективности оценки. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ.

№	Мероприятия	Сроки	Место проведения
1	В рамках проведения Дня открытых дверей. Мастер-класс по описанию эмоций «цветовой коллаж»	сентябрь	ДДТ
2	Посещение выставки в краеведческом музее тема: «куклы в национальных костюмах России»	октябрь	Музей г. Бирюсинск
4	Мастер-класса для родителей и детей по изготовлению семейного герба	ноябрь	ДДТ
5	Выставка Новогодних АРТ - объектов	декабрь	ДДТ
7	Мастер класс по изготовлению логотипа	февраль	Городская библиотека
8	Выставка открыток и поделок к 8 марта	март	ДДТ
9	Открытое занятие по теме: «изготовление упаковочной бумаги в стиле народного костюма»	апрель	ДДТ
10	Отчетная выставка работ	май	ДДТ

Список литературы:

- Алямовская А.Н., Лазурский В.В. // Сборник « Искусство книги » №7, 1971 13.
Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
Бесчастнов Н.П. Черно -белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «
Владос », 2002
Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга , 1990
Вейль Герман. Симметрия . М., 1968 13. Кибрик Е.А. Объективные законы
композиции в изобразительном Искусстве. «Вопросы философии » №10, 1966
Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
Дидактические материалы: В.С. Кузин. Программа «Основы дизайна» – Москва.
Дрофа. 2002г.,
Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство , 1986
Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «
Легкая и пищевая промышленность », 1981
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. « Владос»,2006
Претте М.К., Капальдо Альфонсо.. Творчество и выражение . Курс
художественного воспитания. М., 1981
Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995
Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе. Методическое
пособие./М: Центр «Педагогический поиск», 2006.
Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск , 1996
Сокольникова Н.М. Художники Книги . Дети . М.: Конец века , 1997 24.
Барышников А.П. Перспектива. М., 1955
Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики
применения). М., 1985 Список учебной литературы
Фаворский В.А. О композиции // « Искусство » №1-2, 1983
Фаворский В.А. Об искусстве .о книге , о гравюре . М., 1986

Приложение А

План – конспект

«Традиционные костюмы народов мира»

Тема урока: Знакомство с традиционной культурой Индии Цель урока: Изучение традиций и обычаев народа Индии Задачи урока:

Образовательные: Познакомить с историей Индии; раскрыть типичные традиции и обычаи народа Индии;

Воспитательные: воспитать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего мира;

Развивающие: развивать способности к анализу традиционного дизайна костюма.

Оборудование урока: презентация с иллюстрациями мифологии, обычаями; фото индийского традиционного костюма; заготовка макета открытки, цветная бумага, ножницы, клей, картон, краски.

Задание: Изготовить открытку в стиле индийского костюма.

План урока:

Организация часть: 5 мин.

Объяснение задачи урока: 20 мин.

Практическая работа: 50 мин.

4. Просмотр работ учащихся: 10 мин.

5. .Уборка класса: 5 мин.

6. Ход урока:

7. Организационная часть.

Проверка готовности учащихся к уроку. Проверка подготовки необходимого материала для выполнения творческой работы. Приветствие. Фотографии и картинки помогут Вам назвать тему нашего урока. (Слайд 1).

Актуализация знаний:

-Какие ассоциации возникают у Вас при слове «Индия»? (Слайд 2)

- Что вы можете рассказать про эту страну? (Слайд 3).

Объяснение задачи урока.

Индия богатая древнейшими событиями, оригинальная и самобытная страна.

Путешественнику, попавшему сюда впервые, будет интересно и полезно знать некоторые удивительные традиции. В этой стране к соблюдению традиций очень трепетно, передают их из поколения в поколение и незнание или нарушение каких-либо традиций может быть расценено как преступление. (Слайд 4).

Так как в стране в основном проповедуют индуизм, то большинство традиций связано с законами этого вероисповедания:

Например, левая рука считается, «нечистой», если вы будете подавать левой рукой деньги, то их у Вас никогда не возьмут. Оскорблением так же, считается и повернутые стопы в сторону собеседника. Так как эту часть тела, тоже считают не чистой. Нарушения личного пространства или прикосновения к человеку считается личным оскорблением. Избегайте рукопожатий и похлопываний по плечу, если хотите поздороваться, просто поднимите ладони к лицу и покивайте головой в сторону собеседника. (Слайд 5).

Святым животным в Индии считается, корова. Ее нельзя бить, оскорблять и употреблять в пищу. Употребление говядины в пищу, считается смертельным грехом. (Слайд 6).

Важный и самый известный фестиваль Индии- Дивали. Он проходит в течении 5 дней. Все города и деревушки озаряются тысячами огней, светящуюся страну видно даже из космоса. Существует национальная традиция Индии, о том, что это

фестиваль проходит в честь победы добра над злом. В знак этого каждый житель должен выйти на улицу и зажечь фонарь или лампадку и пройти по улице. (Слайд 7).

Также есть интересная традиция росписи по телу- мехенди. Это один из традиционных свадебных обрядов. Невесте накануне расписывают ладони хной. Где остатки хны, закапывают в землю, такая традиция гласит о том, что такой брак будет считаться не рушимым и защитит от невзгод. Также у многих индийцев можно увидеть эту точку. Она называется «Бинди». Никто точно не знает, почему стали ставить эту точку и именно в этом месте, но по поверью считается, что именно там находится третий глаз. Там находится шестая чакра. Шестая чакра отвечает за жизненный опыт. (Слайд 8).

Индийские женщины рано выходят замуж. Основные приметы замужней женщины- кольцо на среднем пальце ноги, серьга в носу и красная точка по середине лба, а не между бровей, как это положено до замужества. Традиционный свадебный костюм шьется из красного цвета ткани, что символизирует, благополучие, процветание, удачу и плодородие. Для индийских женщин неприемлемы свободные нравы как в странах запада (Слайд 9).

Еще особо почитают обезьян. Эти животные обитают в священных храмах, где их подкармливают и священники, и туристы. В храмах принято ходить босиком, так же, как и в домах (Слайд 10).

Изучение нового материала:

В Индии танцы, это не просто время провождения, им отдают почетную миссию. Это искусство, которому девочек учат с малых лет. Хорошая танцовщица имеет большую известность, пользуется признанием и уважением. Через танец, передается сильная смысловая нагрузка, где каждое движение выверено. Оно передает партнеру по танцу и зрителям определенную мысль. Индийские танцы завораживают своей историей (Слайд 11).

Погребение в Индии, отличается от того, которое мы знаем. Тело придают огню и пепел развеивают над рекой.

Индийская одежда – совокупность всех одежд, которые приходится увидеть на территории всей Индии. Одежда меняется от региона к региону и зависит от климатических и географических условий, а также от культурных традиций, населяющих ее народ. Исторически мужская и женская одежда развивалась от простых лангот (набедренные повязки у мужчин) и хорошо продуманных костюмом из большого куска ткани, который драпировался нателе, используемых не только для повседневного ношения, но и на праздники, а также для исполнения ритуалов, танцев. В городах, почти все носят одежду западного образца. Цветовой код зависит от религиозных обоснований. Белый цвет- цвет траура; красный цвет свадебного платья и т.д. (Слайд 12). Виды женской традиционной одежды: сари, гагра- чоли, шальвар- камиз, чуридар- курта. Большое внимание отдают женским традиционным украшениям. Украшения- это гармония и порядок, уникальность. Ассиметрия, многообразие камней, это всегда выглядит как метафора, как тайна. Мужская одежда: лкнги, шервани. Мужские головные уборы- дастар, майсур- пета (Слайд 13, 14, 15, 16, 17).

Сари- древнейший вид одежды прямоугольной формы длиной от 5 до 10 метров, шириной около полутора метра. Такой вид костюма можно надеть на женщину любой комплекции.

Физкультминутка

Практическая работа

Каждому из учащихся раздается макет открытки. На экране слайды с индийскими мотивами одежды, орнаментом. У каждого ученика, краски, кусочки ткани, бусины, картон. Задача выполнить поздравительную открытку в индийском стиле.
Просмотр работ учащихся
Уборка класса