

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества



**ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК  
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПЕДАГОГОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ  
ШКОЛ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ САДОВ**

*по итогам проведения  
III районного фестиваля мастер-классов  
«Использование традиционных и нетрадиционных технологий при  
обработке материалов в декоративно-прикладном творчестве»*

г. Бирюсинск,  
2025год.

Составитель:  
методист МБУДО Дома детского творчества  
Горемыкина Ирина Александровна

**Сборник методических разработок педагогов дополнительного образования, учителей технологии школ, воспитателей детских садов. По итогам проведения районного фестиваля мастер-классов «Использование традиционных и нетрадиционных технологий при обработке материалов в декоративно-прикладном творчестве»**

В сборнике представлены материалы выступлений педагогов, осуществляющих обучение детей в декоративно-прикладной направленности  
Сборник предназначен для использования в методической и практической деятельности специалистами общеобразовательных организаций, дополнительного образования и воспитателями детских садов в области декоративно-прикладной направленности.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. «Плетение из бумажной лозы и велюровой пряжи» Подшивалова Е.Н. ....	5
3. «Традиционная народная тряпичная кукла – закрутка» Горчакова В.М.....	8
4. «Магнит из фоамирана- мой защитник» Каверзина Н.С.....	
5. «Использование нетрадиционной техники рисования - рисование пеной для бритья» Комшакова А.Е.....	12
6 «Изготовление объемной игрушки из глитерного фоамирана» Дацко О.В.....	14
7. «Изготовление декоративного панно в технике Рубикубизм» Демидович Э.А.....	20.
8 «Изготовление декоративного украшения из нитей для вязания способом обвязки столбиками без накида. Брошь «Стрекоза»» Князева Е. В.....	23
9. «Создание динамической открытки в технике «Бумагопластика»» Меньщикова Г.С.....	27
10. «Роспись декоративного панно в технике городецкой росписи» Ойзерович М.М.....	29
11. «Обучение приемам складывания бумажных салфеток для сервировки стола в японском стиле» Савельева Л.Ф.....	32
12.«Технологические особенности основного приёма техники «Wire wrap» кручение. Браслет «Волна»» Скворцова А. В.....	36
13. «Обучение приемам декоративной росписи по дереву в стоковой технике. «Ночной мотыльк»» Хорова И.В.....	39
14. «Игрушки-свистульки «Птичка»» Мельник С.И.....	41
15. «Волшебный фетр» Москвитина С. А.....	45
16. «Елочные игрушки из фоамирана» Паламарюк О.М.....	48
17. «Мастерская ткачества» Долгова Е.В.....	52
18. «Создание шоппера с элементами русского народного костюма» Сидорова Т.А.....	54
19. «Топиарий – дерево счастья!» Аверьянова А. А.....	56
20. «Удивительная птица» Бельницка А.И.....	62
21. «Брошь -Цветок» Пичугина Н.И.....	64
22. «Лента времени. Тайшетский район» Кашельская И.П.....	67
23. «Японская техника Кинусайга или пэчворк без иголки» Лейкина С. А.....	70
24. «Ручное ткачество на картоне. Возрождение народных ремесел» Лошилова О.Д.....	73
25. «Изготовление поделок в технике плетения из бумажной лозы» Пасечник М.Г.....	77
26. «Волшебная игра – иллюзия Тауматроп» Виноградова Е. Ю.....	80
27. ««Цветы в вазе» Техника коллаж.» Ясиновенко Л.Н.....	82
28.» Сувенир (роспись на салфетки воздушным шариком)» Соловьёва Н.И.....	85

## Пояснительная записка

Тридцать первого января 2025г. в Доме детского творчества города Бирюсинска прошёл районный фестиваль мастер-классов для воспитателей ДОО, педагогов ДОД и учителей технологии общеобразовательных школ «Использование традиционных и нетрадиционных технологий при обработке материалов в декоративно-прикладном творчестве». Фестиваль проводился в целях распространения передового опыта работы с применением нетрадиционных и традиционных технологий при обработке материалов в декоративно-прикладном творчестве, который основан на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения.

Мастер-класс – это отличная возможность научиться чему-нибудь новому или совершенствоваться в уже известном, расширить свои границы и представления о мире. С помощью мастер-класса можно не только овладеть новым навыком и узнать новую информацию, но и получить новые впечатления, запас вдохновения и хорошего настроения. Это отличная возможность поделиться своими знаниями, умениями, показать себя! Русский народ никогда не любил сидеть без дела. Народному творчеству уделялось много времени. При этом каждый народный мастер старался внести в произведение свое понимание традиций, свою творческую индивидуальность и передать всю красоту и ширь родных просторов. Вот и наша Тайшетская земля славится своими мастерами, которые своими умелыми руками создают красоту небывалую.

К участию в мероприятии приглашались воспитатели детских садов, педагоги дополнительного образования и учителя технологии школ.

Фестиваль был выстроен из серии мастер-классов по декоративно прикладному творчеству, которые решали задачи по созданию условий для профессионального самосовершенствования педагогов и обобщения, распространения инновационного опыта работы. Мастер-классы по декоративно – прикладному творчеству, разработанные педагогами, ориентированы на потребителя любой возрастной категории.

Материалы методических разработок мастер-классов участников фестиваля вошли в электронный сборник.

Данное пособие адресовано педагогам дополнительного образования, учителям технологии школ, воспитателям детских садов. Использование пособия способствует распространению инновационного опыта работы в декоративно-прикладной направленности.

## Плетение из бумажной лозы и велюровой пряжи

*Автор: Подшивалова Елена Николаевна,  
воспитатель I квалификационной категории*

**Техника:** «Плетение из бумажной лозы и велюровой пряжи»

**Назначение данной работы:** украшение интерьера помещения, подарок.

**Цель:** повысить мотивацию педагогов к овладению нетрадиционной техникой. Освоить новый (для меня) вид рукоделия в технике плетения из бумажной лозы и велюровой пряжи и изготовить декоративное изделие.

Для достижения цели, я поставила следующие задачи:

- найти и изучить информацию по данной теме;
- познакомиться с историей плетения;
- ознакомиться с материалами необходимыми для работы;
- освоить простейшие приемы плетения из бумажных трубочек;
- научиться делать поделки из бумажных трубочек и велюровой пряжи;
- оформить результаты работы.

*... творчество дарит счастье и самим творцам,  
и тем, кто тому творчеству внимает.*

*Д. С. Лихачёв.*

Я люблю делать разные поделки своими руками. Мне в радость украшать наш дом этими предметами, дарить подарки, изготавливать игрушки. Не смотря на изобилие разнообразных интерьерных штучек в магазинах, не теряет актуальности и рукоделие. Одним из его направлений являются народные художественные промыслы, где вещи, сделанные руками мастеров, имеют не столько практическую, сколько эстетическую ценность. От народного прикладного творчества берёт начало деятельность, именуемая сейчас модным словом «хенд-мейд». Англицизм «хенд-мейд» (hand made) переводится как «сделано вручную». То есть это вещи ручной работы, а также процесс по их созданию.

Однажды на просторах интернета я увидела, как делают маленькую красивую плетеную шкатулку. Оказывается, изготовлена она из газетных трубочек. Я заинтересовалась этим видом искусства. Мне также захотелось сделать плетеную поделку, попробовать и узнать смогу ли я освоить такую сложную технологию?

**Актуальность** данной темы в том, что человек стремится к прекрасному и сейчас проявляется большой интерес к традициям народных промыслов, штучным оригинальным изделиям для использования в современном дизайне.

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная

**Материалы и инструменты:** газеты, клеевой пистолет, клей ПВА, велюровая пряжа, ножницы, стразы, бусы.

**Планируемый результат:** усвоить основные этапы работы с газетными трубочками и велюровой пряжей, на основе полученных знаний создать сувенир – шкатулку.

### **Ход мастер класса:**

#### **Вводная часть:**

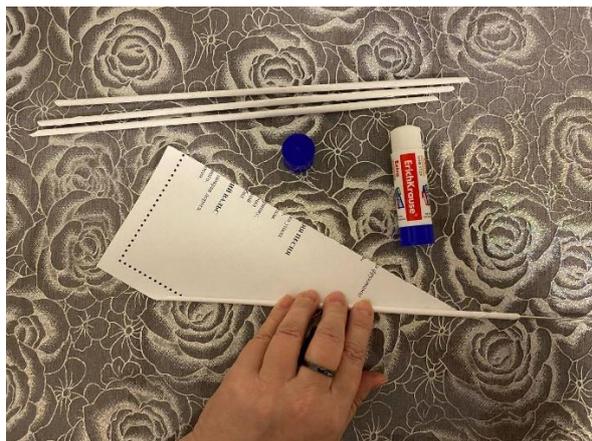
Самый доступный и дешевый материал – это газеты и офисная бумага, которые часто скапливаются в группах. Утилизация бумаги бывает разной, я поэтому предлагаю вам несложный мастер-класс, который позволит не только украсить дом, но и понять, нравится ли вам такой вид рукоделия, как плетение из бумажной лозы. История плетеных вещей известна с давних времен, а технологий плетения множество. Плетение из бумажных трубочек мало чем отличается от плетения из лозы. Часто плетение из бумаги так и называют – плетение из бумажной (или газетной) лозы.

Овладев азами плетения, со временем можно плести и корзины, и шкатулки, и подносы, и еще много-много замечательных вещей.

### **Вторая часть – основная.**

Мы с вами займёмся изготовлением декоративной шкатулки из бумажной лозы с велюровой пряжей.

1. Начнем с изготовления бумажных трубочек: нарезаем полоски шириной 7 см. Разрезанные полоски бумаги будем накручивать на спицу. Прикладываем спицу к левому нижнему углу полоски и под углом 45 градусов накручиваем ее на спицу, подкручивая бумагу большим пальцем левой руки и при этом, вращая спицу правой рукой, наматываем полоску бумаги на спицу, превращая ее в трубочку. Трубочки должны быть плотными. Склеиваем: на уголок капля клея ПВА и прокрутить между пальцами.



2. Затем бумажные трубочки оплетаем велюровой пряжей, на концах закрепля горячим клеем.



3. Начинаем собирать дно нашей шкатулочка: для этого слегка разминаем пальцами длинную трубочку и скручиваем ее по спирали, проклеиваем горячим клеем. Делаем заготовки стенок и крышки. Половинки длинных полосок склеиваем горячим клеем за края, получаются «капельки».



**Третья часть – заключительная.**

Рефлексия по результатам совместной деятельности

У вас получились замечательные шкатулочки. Вы сможете подарить их своим родным и друзьям на день рождения или просто так, чтобы порадовать тех, кого вы любите.

4. Собираем шкатулочку, склеивая горячим клеем детали. Затем можно украсить декоративными элементами (стразы, бусы, тесьма и пр.)





### Традиционная народная тряпичная кукла – закрутка

*Автор: Горнакова  
Валерия Михайловна,  
Учитель начальных классов  
МКОУ Шелаевской СОШ*

#### **Цель:**

Изготовление традиционной русской народной куклы-закрутки без использования швейных инструментов.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с историей и значением традиционных народных кукол.
- Развить мелкую моторику.
- Стимулировать творческое мышление и воображение.
- Воспитывать уважение к культурному наследию и народным традициям.

**Оборудование:** Мультимедийное оборудование, презентация

**Материалы и инструменты:**

- Лоскуты белой и цветной ткани (примерно 15x15 см).
- Нити или тонкие ленты для завязывания.
- Наполнитель (вата, синтепон или обрезки ткани).
- Небольшие кусочки ткани для одежды куклы (юбочки, платочек).
- Платок или лента для волос.

#### **План:**

Вступительное слово, сообщение темы, постановка целей и задач мастер-класса.

Введение: актуальность рассматриваемого опыта.

Основная часть: Представление опыта работы по теме.

Практическая часть (с участниками мастер-класса).

Заключительная часть.

Здравствуйте! Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в мир русских народных традиций. Мы изготовим традиционную русскую народную куклу-закрутку.

Эта кукла имеет особую значимость в русской культуре, так как она создавалась не только для игры, но и служила оберегом, символом благополучия и счастья в доме. Наша цель – познакомиться с процессом изготовления такой куклы и понять ее символизм. Мы будем

развивать мелкую моторику, творческое мышление и учиться уважать наше культурное наследие.

Сегодня воспитание духовно-нравственного гражданина, который знает и любит свою Родину, приобретает особое значение. Успех этого процесса невозможен без глубокого погружения в духовное наследие нашего народа. Однако в современных условиях дети зачастую получают недостаточное количество информации о русской культуре и быте.

Русская народная культура богата своими традициями и обычаями. Одной из таких традиций является создание тряпичных кукол.

У обрядов на Руси множество заветов

И один из них - шитьё кукол-оберегов.

По поверью, талисман, защитит хозяев,

Забирая на себя бремя испытаний.

Краткий экскурс в историю.

Тряпичные куклы обладают глубокой историей и вековыми традициями, зародившимися в русских деревнях. Эти куклы не только служили детскими игрушками, но и выполняли роль оберегов, участвуя в разнообразных ритуалах.

Первые упоминания о тряпичных куклах встречаются ещё в древних источниках, датированных несколькими тысячелетиями до нашей эры. Они были распространены среди многих народов, но особенно почитаемыми стали у славян. Такие куклы символизировали защиту дома, семьи и хозяйства. Название "закрутка" произошло от способа изготовления этих кукол: ткань просто закручивалась и завязывалась без использования ножниц и иголок, что придавало им особую магическую силу.

Каждая деталь в изготовлении тряпичной куклы-закрутки имела своё значение. Например, отсутствие лица считалось важным элементом, поскольку это помогало избежать злых духов, которые якобы не могли вселиться в куклу без глаз и рта. Цвет ткани также имел символическое значение: красный цвет ассоциировался с защитой и энергией, белый — с чистотой и здоровьем.

Создавая собственную тряпичную куклу, мы продолжаем древние традиции и приобщаемся к богатому культурному наследию наших предков.

Таким образом, процесс создания тряпичной куклы представляет собой не просто рукоделие, а погружение в мир культурных ценностей и традиций. Рассмотрим подробнее содержательно - деятельностную сторону этого процесса.

**1. Материалы и инструменты:** Отрезки ткани разных цветов, нитки, ленты, вата, ножницы.

## **2. Демонстрация процесса**

Подготовка основы:

Берем один квадрат белой ткани и подгибаем края внутрь, как показано на слайде. Там, где подогнут более широкий край (справа), будет основание. Оно получится толще, чтобы кукла была устойчивее.

В середину квадрата кладем вату, чтобы наша куколка не была слишком худенькой.

Выполняем тугое закручивание, чтобы получился "ролик" – это "туловище" нашей куколочки.

На уровне шеи и пояса перевязываем скрутку ниткой.

Создание головы:

Берем второй квадрат белой ткани, в центр размещаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более округлой.

Завязываем ниткой на уровне шеи.

Расправляем ткань, стараемся убрать лишние складки с лица куклы.

Формирование рук:

Определяем длину рук и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Края рукавов убираем в середину.

Отмеряем размеры ладошек и перетягиваем их ниткой. Свободные уголки подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе, стараясь распределить ткань равномерно.

Создание наряда:

Основу нашей куклы мы сделали. Теперь переходим к созданию наряда. Здесь можно проявить фантазию и творчество. Например, можно сделать кукле сарафан.

Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе.

Прямоугольник цветной ткани прикладываем к поясу, собираем сборкой, начиная с боку. Ткань равномерно распределяем вокруг, и завязываем.

Финальные штрихи:

Повязываем куколке косынку, завязываем пояс, и куколка готова.

Наша кукла-закрутка готова! Она получилась уникальной благодаря вашему творчеству и фантазии.

В век компьютерных технологий и мобильных телефонов, важно сохранить традиции и передать культурное наследие следующим поколениям. Создание такой куклы может стать способом самовыражения и укрепления связи с предками.

Я благодарю вас за активную работу и интерес к традиционному ремеслу! Предлагаю теперь каждому из вас повязать на свою куклу-закрутку красную ленточку, мысленно или вслух произнося те теплые слова или пожелания, которые вы хотите вложить в этот маленький оберег. Пусть ваша кукла станет символом вашего доброго отношения к культурному наследию и источником вдохновения на пути дальнейшего изучения традиций наших предков.

### **Магнит из фоамирана- мой защитник**

*Автор: Каверзина Нина  
Сергеевна,  
учитель труда (технологии)  
МКОУ Шелаевской СОШ*

#### **Цель:**

Познакомить учащихся основной школы с новым материалом «фоамиран», и способам применения его в творчестве.

#### **Задачи:**

- Познакомить учащихся с техникой фоамиран, изготовление магнита из фоамирана;
- Развить мелкую моторику.
- Стимулировать творческое мышление и воображение.
- обучать последовательности действий, использованию методов и приемов техники «фоамиран» на примере изготовления магнита на холодильник.

**Оборудование:** Мультимедийное оборудование, презентация, образцы работ в данной технике.

#### **Материалы и инструменты:**

- Фоамиран зеленого, желтого, черного, красного цвета.
- Ручка или фломастер черного цвета.
- Клей пистолет.
- Ножницы
- Трафарет солдата.
- Полу бусины черного цвета.
- Магнит.
- Шпатель или зубочистка.
- Утюг.

#### **План:**

Вступительное слово, сообщение темы, постановка целей и задач мастер-класса.

Введение: актуальность рассматриваемого опыта.

**Основная часть:** Представление опыта работы по теме.

Практическая часть (с участниками мастер-класса).

Здравствуйтесь! Я рада вас сегодня приветствовать на нашем мастер – классе. Мы изготовим магнит на холодильник из фоамирана «Мой защитник». Наша цель – познакомиться с процессом изготовления магнита с фоамирана. Мы будем развивать мелкую моторику, творческое мышление и учиться создавать из нового материала. Сегодня воспитание патриотизма граждан нашей страны на первом месте, который знает и любит свою Родину, приобретает особое значение. Успех этого процесса невозможен без глубокого погружения в духовное наследие нашего народа.

Историческая справка.

Фоамиран достаточно новый материал в России, хотя в мировом сообществе этот материал нашел широкое применение за последнее десятилетие.

Фоамиран – это современный мягкий синтетический материал. Этот материал безвреден, не подвержен влаге, солнечных лучей. Фоамиран используется для создания плоских и объёмных игрушек, аппликаций, украшений для волос, так же для создания цветов и многого другого. Именно поэтому использование фоамирана удобно, и что самое главное, безопасно для занятий рукоделия с детьми.

Этот материал – настоящая находка, как для детей, так и для взрослых, ведь за довольно непродолжительный промежуток времени из любой творческой фантазии можно создать настоящий шедевр.

Своим экзотическим названием фоамиран обязан английскому слову «foam» (пена) и Исламской Республике Иран. Именно в Иране впервые появился этот материал в феврале 2016 года компания производит 38 различных цветов этого материала. Среди основных свойств фоамирана обычно выделяют: мягкость, эластичность, способность к окрашиванию, безопасность

Создавая поделку, мы будем использовать его в своей работе.

Таким образом, процесс создания магнита с фоамирана представляет собой не просто рукоделие, а погружение в мир декоративно – прикладного творчества. Рассмотрим подробнее содержательно – деятельную сторону этого процесса.

Для удачной работы нам необходимо внимательности, хорошее настроение и улыбка.

Давайте начнем работу.

Материалы и инструменты. Демонстрация необходимых материалов: фоамиран разных цветов, клей пистолет, полу бусины, ножницы, зубочистка.

2. Демонстрация процесса.

В ходе изготовления нашего с вами сувенира магнит. Я взяла фоамиран заранее вырезала заготовки, при помощи разогретого на 2 режиме обычного утюга придала им форму. При нагревании фоамиран становится более эластичным, придаем своим деталям форму объёма.

Далее работа продолжается с вами, я раздала вам заготовки для нашего сувенира – магнита мой защитник.

Приступаем к сборке: берем фоамиран зеленого цвета и начинаем приклеивать наши заготовки. С начало туловище, потом голову и ножки, в случае необходимости можно помочь себе зубочисткой что бы не обжечься клеем, клей наносим на торец наших деталей, лишний клей убираем, далее берем 2 полу бусины и приклеиваем в центре нашего лица. Берем каску наноси клей только на полукруг и приклеиваем к нашей заготовке, но каску мы должны приклеить по голове и у нас получится зазор между глазками и каской при необходимости каску можно приподнять немного вверх, так и опустить вниз.

Берем ножницы и вырезаем по контуру, убираем весь лишний клей, если он есть. Теперь задекорируем наше каску, берем звездочку и приклеиваем, сильно на звездочку с верху не давим, чтобы не ушел объём, приклеиваем ремешок и пряжку.

Приступим к сборке ручек. На данном этапе определяемся как будут расположены ручки, они могут быть у нас просто в низ, одну ручку можно развернуть и приложить к каске.

Приступаем к той ручке, которая будет смотреть в низ, две заготовки наших ручек и ладонь, две детали будем склеивать вместе нанося клей по контуру, смотрим с какой стороны будет у нас ладонь, ладонь состоит у нас с одной части, и надо чтоб лицевой частью смотрела с лицевой стороны. Склеиваем, если ручка немного вышла подрезаем. Сразу приклеиваем к солдату.

Вторая ручка будет смотреть вверх, смотрим какая деталь впереди приклеиваем ладонь, склеиваем, приклеиваем к солдату.

Берем маркер или гелиевую ручку и рисуем улыбку нашему солдату.

Последний штрих приклеиваем магнит, убираем все ниточки клея с нашего солдатика – защитника.

В Древней Японии был такой обычай: когда корабль отправлялся в плавание, путешественников и экипаж провожали все родственники. От провожающих до самого корабля тянулись ленты. Корабль отчаливал от берега, ленты разрывались. Одна часть ленты оставалась на корабле, другая – в руках у провожающих. Кусочки ленты хранились до возвращения корабля на родину. Сегодня мы завершаем свой мастер-класс, но мне бы хотелось с вами ещё встретиться. Возьмитесь за ленточку.

§ От тех, кто держит белую ленточку, мне бы хотелось услышать, что понравилось им сегодня?

§ От тех, кто держит синюю ленточку, мне бы хотелось услышать, что нового интересного они сегодня узнали?

§ От тех, кто держит красную ленточку, мне бы хотелось услышать, какое у вас настроение после нашего мастер-класса?

Финальные штрихи:

Наш магнит готов! Мы с вами проделали большую работу благодаря вашему творчеству и фантазии магнит «мой защитник» получился очень впечатляющий. я благодарю вас за активную работу и интерес к новым материалам техники работы.

## **Использование нетрадиционной техники рисования - рисование пеной для бритья**

*Автор: Комшакова Анна Евгеньевна  
воспитатель МКОУ СОШ №17 р.п. Юрты*

**Цель:** Способствовать формированию представлений у педагогов о рисовании непосредственно пеной для бритья и получения рисунка при её помощи.

**Задачи:**

Познакомить педагогов с новыми эффективными приемами и методами работы.

Способствовать творческой самореализации педагогов.

Создать психологически-комфортную обстановку.

**Планируемые результаты:**

Практическое обучение приёмам и методам транслируемого опыта.

Повышение уровня профессиональной компетенции участников по основным аспектам заявленной темы.

Практическое освоение участниками важнейших навыков в рамках транслируемого опыта.

**Оборудование:**

Гуашь

Кисти

Клей ПВА

Пена для бритья

Емкости для смешивания красок и пены

Палочки для размешивания

Листы А4

Влажные салфетки.

Сценарий мастер-класса на тему: «Использование нетрадиционной техники рисования - **рисование пеной для бритья**». *«Необычное в обычном»*.

**Вводная часть – организационно-мотивационная.**

Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Комшаква Анна Евгеньевна, и сегодня я хочу познакомить вас с нетрадиционной техникой рисования с использованием пены для бритья.

**Основная часть – содержательно-деятельностная.**

Современное дошкольное образование ставит своей главной целью развитие личности ребёнка. А творческое развитие выступает как важнейший компонент любой деятельности человека. Многие педагоги согласятся со мной, что удивить современных дошколят в наше время довольно сложно. Как увлечь ребенка, чем заинтересовать? Найти ответ на этот вопрос мне помогла нетрадиционная техника рисования.

Нетрадиционные техники рисования как нельзя лучше помогут и педагогам и родителям заинтересовать ребенка, оторвать его от компьютерных игр, организовать досуг, как в детском саду, так и дома. Все мы в детстве были художниками. Каждый ребенок с двух – трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей. Оно позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Рисование способствует развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые в свою очередь способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Яркие краски разнообразят жизнь ребенка, восполняют его потребность в приятных ощущениях. При действии кисточкой и красками работают пальцы – развивается мелкая моторика рук, а значит, улучшается развитие речи. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция.

Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов. Вам наверно, хорошо известны такие способы нетрадиционного рисования как:

Набрызг.

Техника тычка жесткой полусухой кистью.

Рисование свечой.

Клеевая картина.

Кляксография (обычная, с трубочкой, с ниточкой).

Солевые рисунки.

Точечный рисунок.

Граттаж.

Рисование на мокрой бумаге .... и

Рисование пеной для бритья.

Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности. Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций! (Несложно, но очень увлекательно)

Предлагаю вашему вниманию Мастер-класс «Рисование пеной для бритья».

**Существует два варианта рисования:**

Рисование на пене для бритья;

Рисование пеной для бритья.

Сегодня мы подробнее остановимся на втором варианте. Для того чтобы получить «пенную краску» нам понадобится: 2 части пены для бритья + 1 часть клея ПВА + гуашь.

Смешиваем клей ПВА и гуашь.

Добавляем пену для бритья.

Тщательно все перемешиваем.

Краски готовы, можно их наносить на готовый контур или проявить фантазию и придумать рисунок самому. А можно «пенную» краску поместить в пищевой пакет, отрезать кончик пакета и рисовать.

**Заключительная часть – рефлексивно-итоговая.**

Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создает положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию, креативность, развивает мелкую моторику руки, тренирует мышцы кисти, готовит руку к письму.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, понимать друг друга и дарит массу положительных эмоций. В результате дети творят, общаются, они активны и доброжелательны.

### **Изготовление объемной игрушки из глитерного фоамирана**

*Автор:*

*Дацко О.В.,*

*педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО ЦДО «Радуга» г. Тайшета*

**Назначение:** проведение обучающего мастер - класса для педагогов по обучению изготовления объемной игрушки из глитерного фоамирана, с целью повышения профессионального уровня участников и обмена передовым опытом, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования.

**Методы:** словесные (рассказ, объяснение), практические (показ).

**Цель мастер-класса:**

научить изготавливать объемную игрушку из глитерного фоамирана.

**Задачи:**

*обучающие:*

- передать практические знания педагогам – участникам мастер класса по изготовлению объемной игрушки;
- обучить участников мастер-класса навыкам, способствующим достижению поставленной цели.

*развивающие:*

- развивать глазомер, внимание, интеллектуально-творческие качества личности;
- совершенствовать навыки работы с фоамираном;

*воспитательные:*

-организовать творческую работу и способствовать формированию успеха для всех участников мастер-класса.

- создать условия для коллективного творчества.

Планируемый результат.

Изготовить объемную игрушку из глиттерного фоамирана.

Оборудование и материалы: глиттерный фоамиран (листы А4 разного цвета; линейка, канцелярный нож, простой карандаш, ножницы, клеевой пистолет, тесьма шнур (золото, серебро).

Наглядно-дидактическое сопровождение: образцы готовых игрушек, технологическая карта.

## **I. Вводная часть (организационно-мотивационная).**

Последнее время всё большую популярность приобретают поделки и авторские композиции из такого материала как глиттерный фоамиран. В первую очередь, нужно сказать о том, что глиттерный фоамиран – это разновидность обычного фоамирана, украшенная блёстками (отсюда и название материала – «глиттер» с английского переводится как «блётки»). Фоамиран был специально разработан для рукоделия, соответственно, из него можно изготавливать большое разнообразие поделок:

ёлочные игрушки и новогодние украшения;

аксессуары для волос (чаще всего заколки, резиночки);

украшения и декоративные элементы, которые используются для оформления подарков (например, бантики для подарочной коробки);

сувениры и т. д.

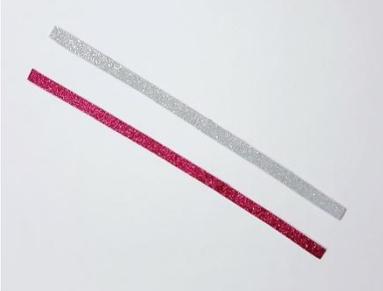
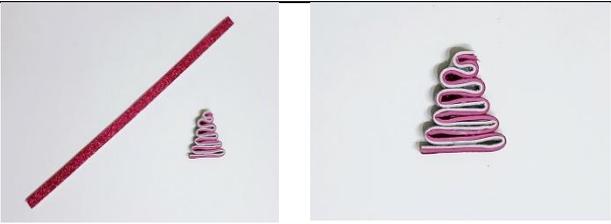
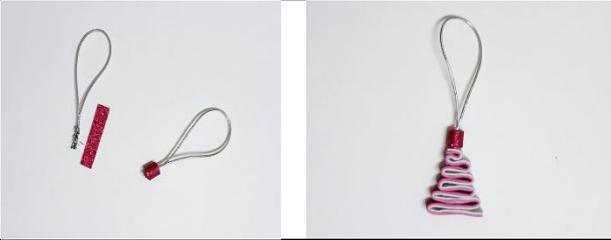


Несмотря на то, что из глиттерного фоамирана можно создать множество различных композиций, прежде чем приступить непосредственно к работе, необходимо ознакомиться со всеми особенностями и отличительными характеристиками материала. Глиттерный фоамиран является *достаточно толстым* по своей структуре, он *не слишком эластичен*, поэтому *ему трудно придать необходимую форму*. Соответственно, из материала не получится изготовить изящные поделки. С другой стороны, глиттерный фоамиран внешне выглядит очень нарядно и празднично, привлекает внимание окружающих. Глиттерный фоамиран выпускается в виде небольших листов, стоимость которых относительно невысока. Практически каждая рукодельница может позволить себе приобрести такой материал. Также важно иметь в виду, что материал выпускается в самых разных цветах и оттенках, благодаря чему вы можете изготавливать яркие и необычные изделия. На листы глиттерного фоамирана блёстки нанесены не с обеих

сторон, а только с одной. В связи с этим нужно быть особенно внимательным при работе с материалом, чтобы не перепутать лицевую сторону с изнаночной. В процессе нагревания материала (осуществляемого для того, чтобы придать ему желаемую форму) утюг или фен нужно подносить к той стороне, где блёстки отсутствуют (т. е. к изнаночной).

## II. Основная часть (содержательно - деятельностная).

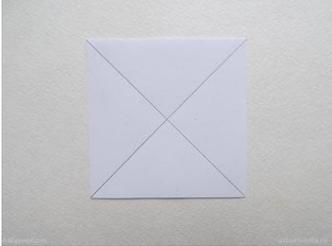
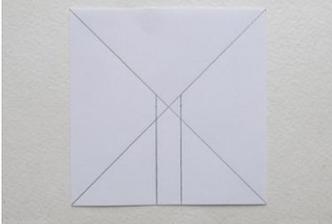
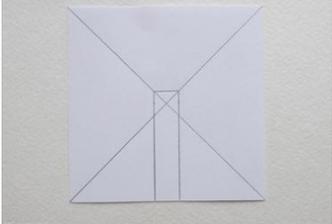
Технологическая карта «Изготовление объемной игрушки из глитерного фоамирана»

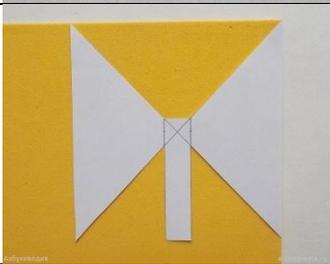
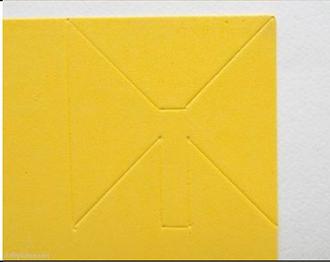
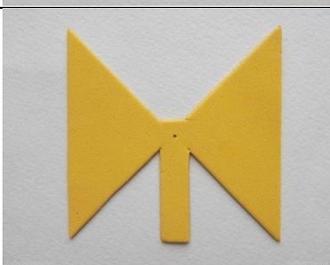
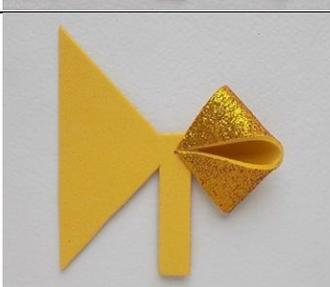
№ п/п	Описание работы	Изображение
1.	<p>Делаем заготовки для игрушки. Нарезаем 4 полоски размером 1*30 см. Лучше выбрать 2 цвета, к примеру, розовый и серебро. Далее 2 полоски размером 1*5 см. Отрезаем тесьму-шнур длиной 15 см и завязываем петлей.</p>	
2.	<p>Следующий шагом соединяем по 2 полоски разного цвета и склеиваем друг с другом, сторона с блестками остается лицевой.</p>	
3.	<p>Из одной полоски начинаем складывать елочку, Первый нижний ряд будет 4 см, каждый следующий ряд короче предыдущего на 5 мм. Постепенно формируем всю елочку, проклеиваем каждый ряд капелькой клея, оставляя края объемными. Вот, что у нас получилось!</p>	
4.	<p>Далее берем готовую петлю из шнура и 1 полоску размером 1*5 см. Обкручиваем полоску фоамирана вокруг узелка и фиксируем на клей. Приклеиваем получившуюся заготовку к вершине елочки.</p>	
5.	<p>Из оставшейся полоски формируем круг вокруг елочки и склеиваем концы полоски встык, отступая от шнура 5-7мм, для того чтобы елочка свободно качалась внутри круга. Если круг слишком большой, длину полоски можно уменьшить до 25см.</p>	

6.	Из оставшейся полоски размером 1*5 см обкручиваем шнур над кругом и фиксируем клеем. Вот, что должно получиться!	
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Следующим шагом будет изготовление бантика. Для этого воспользуемся технологической картой.

#### Технологическая карта «Изготовление бантика»

№ п/п	Описание работы	Изображение
1.	Сначала займемся изготовлением шаблона для нашего бантика. Нам нужно определиться с размером будущего бантика. Мы решили, что для этого достаточно будет заготовки размером 8x8 см. На этом квадрате требуется наметить диагональные линии.	
2.	После этого ориентируется на место пересечения этих линий. От данной точки необходимо отложить в обе стороны по 5 мм.	
3.	Из этих точек опускаем перпендикуляры вниз.	
4.	Сверху соединяем эти параллельные линии. Наш шаблон готов.	

5.	Осталось вырезать его ножницами.		
6.	Теперь контуры этой заготовки нужно перенести на фоамиран. Размещаем шаблон с изнаночной стороны глитерного фоамирана. С помощью острого края ножниц сначала намечаем главные точки по краям.		
7.	После этого проводим линии, это можно делать как ножницами, так и любым острым предметом (например, зубочисткой).		
8.	Вырезаем ножницами из фоамирана заготовку для будущего бантика.		
9.	Снова перевернем ее на изнаночную сторону. Здесь карандашом следует наметить центральную точку. Именно на нее мы будем ориентироваться при создании бантика.		
10.	На один из уголков бантика наносим немного горячего клея, после чего фиксируем его к центру заготовки, ориентируясь при этом на точку.		
11.	После этого фиксируем клеевым пистолетом второй кончик с этой же стороны.		

12.	Аналогично поступаем с другой стороны бантика. Все кончики следует приклеивать четко к центру.		
13	Оставшаяся полоска нужна для фиксации бантика посередине. Для этого сначала каплю горячего клея наносим по центру бантика с лицевой стороны. После этого приклеиваем часть полоски.		
14.	Затем наносим немного горячего клея на изнаночную сторону бантика (строго по центру). После этого приклеиваем оставшийся край полоски. Если полоска оказалась длинной, то ее необходимо аккуратно укоротить ножницами.		
15.	Наш бантик из глитерного фоамирана готов. Таких бантика для игрушки нужно 2 штуки.		
14.	Приклеиваем с обеих сторон на заготовку. Наша игрушка готова!		

### III. Заключительная часть (рефлексивно-итоговая).

Такие игрушки можно использовать для украшения интерьера, как елочную игрушку, а также в качестве сувенира.

Рефлексия мастер-класса

- Моя цель прихода на мастер-класс...
- Я взяла полезного для себя...
- Мне удалось (не удалось)...

**Изготовление декоративного панно в технике Рубикубизм**

**Назначение:** проведение обучающего мастер - класса для педагогов по обучению изготовления панно в технике Рубикубизм с целью повышения профессионального уровня участников и обмена передовым опытом, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования.

**Методы:** словесные (рассказ, объяснение), практические (показ).

**Подготовительно-организационный этап**

(сообщение цели, задач, актуальности темы мастер-класса)

**Цель:** обучение приемам создания декоративного панно в технике Рубикубизм.

**Задачи**

*обучающие:*

познакомить педагогов с процессом создания декоративного панно в технике Рубикубизм; формировать знания основных формул в Кубике Рубика (правый Пиф Паф);

*развивающие:*

развивать пространственное воображение

совершенствовать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе с педагогами;

*воспитательные:*

воспитывать волевые качества: терпение, усидчивость, трудолюбие, чувство взаимопомощи и коллективизма;

способствовать формированию чувства ответственности за качество выполненной работы.

**Планируемые результаты мастер-класса:** обучить созданию декоративного панно в технике Рубикубизм.

**Оборудование:** Кубик Рубика, мозаика из маленьких Кубиков Рубика

**Наглядно-дидактическое сопровождение:** схемы сборки.

**Вводная часть (организационно-мотивационная)**

Кубик Рубика привыкли называть просто «кубик-рубик», но это неправильно. Его название происходит от фамилии создателя.

Эрнё Рубик — автор головоломки не был математиком или ученым. В 1970-х годах он занимался архитектурой и учил студентов в венгерском университете. В 1974 году изобрел головоломку, чтобы показать ученикам, как устроены принципы геометрических форм. Он создал куб, чьи формы могли двигаться сами по себе, не разрушая структуры всего объекта. Деревянный прототип головоломки, на сборку которого Рубик потратил несколько месяцев, назвал Bűvös Kocka (Бувош Коцка), или магический куб. Он и не подозревал, что его «Волшебный кубик» станет одной из самых известных головоломок в мире всех времен! Патент на изобретение он получил в 1975 году, спустя год после того, как его придумал.

Кубик Рубика всегда давал много вдохновения для творческих и притягивал к себе внимание, и теперь уже просто собирать кубик Рубика неинтересно, дизайнеры и художники заходят в этом деле дальше.

В 1980-е годы в искусстве появилось направление под названием «кубизм Рубика» или «Рубикубизм» (в оригинале «art of cubing») — это создание картин и, даже, скульптур при помощи кубиков Рубика уложенных в определенном порядке.

Мозаики из кубиков Рубика 3x3 создаются из сотен, а порой даже из тысяч головоломок одновременно. Чтобы сделать картину, достаточно уметь собирать только одну грань. Процесс очень увлекательный, как сборка пазлов.



Французский художник, под псевдонимом Космический Захватчик (англ. Space Invader) занимается таким творчеством не первый год, он считается основателем и главным представителем такого жанра. Среди его работ можно увидеть как несерьезные, вроде роботов, монстров из компьютерных игр, так и портрет Моны Лизы сделанный в 2005 году. Кому-то может показаться, будто эти картины просто сделаны из пикселей и не более того, но понятно, что за их созданием стоит огромный труд. Все эти картины делаются вручную. Художник использует кубики, которых очень и очень много, как кисть – он словно рисует ими линии, из которых потом получаются картины. Конечно, цветов в арсенале у него не так много, для картин этого крайне мало. Вот и кажется, что лица и фигуры выполнены словно из пикселей. Мы с ребятами тоже приобщились к этому виду творчества, и в нашей копилке уже не одна собранная картина.



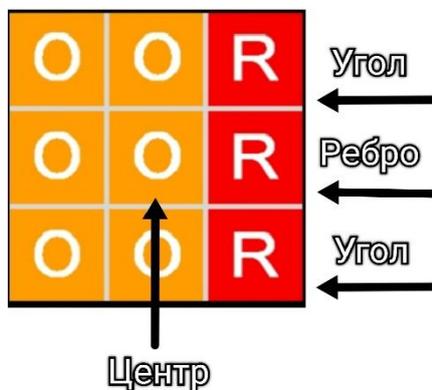
***Основная часть (содержательно - деятельностная)***

В основном этапе участникам предлагается доделать панно из Кубиков Рубика на котором изображен Мышонок, основная часть уже собрана и не хватает маленького участка.



W	W	R	O	O	R	W	W	O
W	W	O	O	O	R	W	W	Y
O	B	R	O	O	R	O	B	Y
O	B	B	O	O	R	B	B	O
O	B	B	O	O	O	B	B	O
O	R	R	R	R	R	B	B	R
R	Y	W	W	B	B	B	R	O
R	Y	W	W	O	B	B	O	O
R	W	W	W	W	Y	Y	Y	R
B	B	B	R	B	R	O	R	R
B	B	B	B	R	W	W	O	R
R	B	B	B	W	W	W	R	R

Чтобы начать собирать картину, нужно узнать, как называются части на гранях кубика. Грань – это сторона куба.



В кубике есть центр, углы и ребра. При сборке картины все кубики собирается по схеме, у каждого из которых свой рисунок. На схеме каждый куб выделен. У каждого есть схема для того, чтобы собрать один кубик (Приложение 1), они разные. Как только каждый из вас соберет свой, у нас и получится часть, которой не хватает. Для начала мы потренируемся на обычном кубике, а уже потом повторите все на маленьком. Начнем с центра. Посмотрите на схеме каким цветом он у вас, и находите грань с центром данного цвета.

Отлично, центр готов. Теперь приступаем к ребрам. Здесь тоже нужно посмотреть на схему, смотрите какие цвета нужны и подбираете их. По итогу у нас должно получиться, центр и четыре ребра, которые совпадают со схемой по цвету и расположению. Нам осталось загнать углы. Углы ставятся на место при помощи формулы правый Пиф-Паф. (Приложение 2)

Мы уже поставили центр и ребра необходимым цветом, находим на схеме угол, и смотрим, где и каким цветом он должен стоять. Находим это место на кубе и переворачиваем так, чтобы собранная часть оказалась внизу, а место куда нужно поставить угол было с правой стороны. Теперь крутим крышу (верхнюю грань) и находим уголок с нужным цветом, как только он найден, подкручивайте крышу так, чтобы угол оказался в правой руке. Крутим по формуле правый Пиф-Пвф до тех пор, пока угол не развернется нужным цветом вниз. С остальными углами делаем так же.

Наши Кубики собраны теперь их можно перенести на панно.

**Заключительная часть (рефлексивно-итоговая).**

**Подведение итогов в форме экспресс- опроса:**

Где мы можем применить полученные знания?

Что для себя узнали нового?

## Изготовление декоративного украшения из нитей для вязания способом обвязки столбиками без накида. Брошь «Стрекоза»

*Автор:*

*Князева Е.В., педагог*

*дополнительного образования*

*МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета*

**Назначение:** проведение обучающего мастер-класса для педагогов по отработке основных приемов изготовления декоративных украшений, с целью повышения профессионального уровня участников и обмена передовым опытом, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования.

**Методы:** словесные (рассказ, объяснение), практические (показ).

### **Подготовительно-организационный этап**

(сообщение цели, задач, актуальности темы мастер-класса)

**Цель:** обучение основным приемам изготовления декоративных украшений из нитей для вязания.

### **Задачи**

*обучающие:*

познакомить педагогов с методом создания основы украшения способом обвязки нескольких слоев нитей столбиками без накида;

сформировать знания основных приемов вязания крючком и формированию украшения из основных элементов.

*развивающие:*

развивать эстетический вкус, чувство гармоничного подбора цветовой гаммы для украшения;

совершенствовать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

*воспитательные:*

воспитывать волевые качества: терпение, усидчивость, трудолюбие; чувство взаимопомощи и коллективизма;

**Планируемые результаты мастер-класса:** освоить основные приемы вязания основы украшения и изготовления броши «Стрекоза».

**Оборудование:** нити для вязания Yarn Art, крючок, бусины разных размеров, игла с большим ушком, леска, клей-пистолет, основа для броши.



**Наглядно-дидактическое сопровождение:**

Образец готовой броши «Стрекоза».



## Сценарий мастер-класса

### **Вводная часть (организационно-мотивационная)**

*«Вещи ручной работы – роскошь, иметь их каждому не обязательно. Кто хочет их получить, либо платит мастеру за труд, либо делает их сам».*

*Коко Шанель*

Жизнь не стоит на месте. Проходят года, многое меняется или совсем исчезает, но есть вещи, над которыми не властно время, которые будут существовать всегда. К таким вечным понятиям относятся женские украшения. Особо стоит выделить такой интересный аксессуар как брошь — украшение, способное преобразить любой наряд, привлечь внимание даже к самому скромному платью.

Пик популярности этого украшения пришелся на прошлый и позапрошлый век. Потом аксессуар был некоторое время незаслуженно обделен вниманием, но его эстетические возможности все же взяли верх. И в настоящее время брошь считается одним из самых стильных украшений, позволяющих каждой женщине создать свой неповторимый образ.

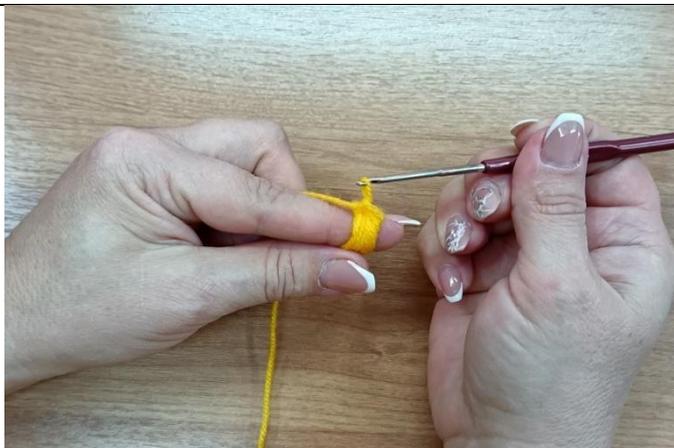
Изготовление броши своими руками – весьма увлекательное занятие, к тому же аксессуары ручной работы уже несколько лет подряд не выходят из моды.

Предлагаю начать свой путь в создании украшений ручной работы с простого мастер-класса по созданию изысканной броши-стрекозы. Основной деталью броши являются крылья, связанные крючком. Их длина в готовом виде составляет 1.5 см. И их не просто нужно связать, а соединить в единую деталь. Для головы и брюшка используем красивые перламутровые бусины разных размеров. Для украшения также можно использовать бисер, красивые бусины, специальные глазки для животных, и прочие атрибуты бижутерии.

Стрекоза ассоциируется с лёгкостью и хорошим настроением. Сохраним частичку летнего тепла в нашей броши.

### **Основная часть (содержательно-деятельностная)**

На указательный палец намотайте нить несколько раз, примерно 12-15 оборотов, нить не обрывать. В правую руку возьмите крючок, введите его под нить. Подхватите нить, ведущую к клубку, протяните под намотанными нитями. Захватите крючком нить уже сверху и протяните через образовавшуюся петлю.



3. Повторяйте алгоритм действий, указанных в п.2 еще 20 раз.

4. В конце ряда соедините первую и последнюю петли соединительной петлей (ввести крючок в первую петлю обвязки и протянуть её через последнюю петлю). Закрепить нить и обрезать, конец нити спрятать в полотно.



5. Таких деталей для броши необходимо 4 штуки.



6. При помощи иглы с большим ушком соединить крылья нитью темного цвета (зеленого), а затем намотать нить несколько раз между двумя парами крыльев, сформировав грудку.



7. Вывести нить с одной стороны грудки и пришить большую бусину. Ввести нить в грудку и вывести с другой стороны.



<p>8. На конец нити нанизать 5-6 бусин меньшего размера. Нить закрепить в брюшке.</p>	
<p>9. С помощью клея-пистолета прикрепить основу для броши.</p>	

***Заключительная часть (рефлексивно-итоговая).***

Экспресс-опрос с целью проанализировать значение мастер-класса для присутствующих педагогов.

Изготовление броши своими руками – весьма увлекательное занятие, к тому же аксессуары ручной работы уже несколько лет подряд не выходят из моды.

При создании броши можно экспериментировать с различными оттенками – результат в любом случае будет великолепен.

**Создание динамической открытки в технике «Бумагопластика»**

*Автор: Менщикова Галина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета*

**Назначение:** проведение обучающего мастер-класса для педагогов по отработке практических приемов создания простой динамической открытки

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования.

**Методы:** словесные (рассказ, объяснение), практические (показ).

**Подготовительно-организационный этап**

(сообщение цели, задач, актуальности темы мастер-класса)

**Цель:** обучение технологии изготовления динамической открытки

**Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с техникой создания простой динамической открытки

*развивающие:*

- развивать навыки работы с бумагой и картоном

*воспитательные:*

- воспитывать усидчивость
- способствовать формированию чувства ответственности за качество выполненной работы.

**Планируемые результаты мастер-класса:** освоить способ создания простой динамической открытки в технике «Бумагопластика»

**Оборудование (материалы и инструменты):** цветной картон, альбомный лист, ножницы, карандаши цветные, простой карандаш, стирательная резинка, клей-карандаш.

**Наглядно-дидактическое сопровождение:** примеры динамических открыток в разных техниках, технологические карты.

### **Сценарий мастер-класса**

#### ***I. Вводная часть (организационно-мотивационная)***

Современных детей сейчас трудно чем-то удивить, появляются новые материалы, техники, виды творчества. Но часто все эти виды творчества труднодоступны, материалы дороги. При этом самый доступный для творчества материал - бумага остается часто без внимания, родители и дети считают, что бумага пригодна лишь для создания аппликаций и заниматься «Бумагопластикой» для собственного развития могут лишь дети 2-7 лет.

Обучение созданию динамических сувениров расширяет возраст обучаемых «Бумагопластике» детей, дает возможность привлекать интерес старших детей к занятиям с бумагой. Само создание динамических сувениров, улучшает мозговую деятельность, развивает усидчивость и внимание, тренирует память, развивает фантазию.

Чаще всего в качестве динамических сувениров на своих занятиях мы создаем открытки к различным праздникам или для игры.

#### ***II. Основная часть (содержательно-деятельностная)***

Знакомство с внешним видом изделия, которое будем изготавливать. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми в работе, пояснение за счет чего создается динамическое движение в данной открытке.

#### **Технологическая карта (приложение 1)**

1. Подготовить все необходимые материалы и инструменты. Из картона вырезать квадратную или прямоугольную основу (по своему желанию). Вырезать из того же картона полосу шириной 2 см.
2. На альбомном листе нарисовать главного героя открытки к 23 февраля (авокадо, спортсмен, медведь - по желанию (приложение 2 – примеры героев для открытки). А также отдельно штангу. Раскрасить цветными карандашами, вырезать каждую деталь.
3. В центре верхней части открытки на расстоянии 3-4 см от края делаем надрез на 0,2-см шире, чем подготовленная полоса. Вставляем полосу с внутренней стороны в разрез так, чтобы длинная сторона полосы находилась внутри открытки
4. Визуально разделить авокадо на 3 части и сложить оставив в нижней части 1/3
5. Верхнюю часть туловища приклеиваем в нижнему краю полосы. Ноги сгибаем в двух местах (коленях и над кроссовками).
6. Проверяем свободно ли ходит полоса и все ли детали правильно двигаются (авокадо должен «Приседать» при проведении полосы вниз и полностью распрямляться при движении вверх), подклеиваем кроссовки на нижнюю часть открытки.
7. Вокруг авокадо можно нарисовать другой спортивный инвентарь, сделать надпись (Ты- мой герой, тебе все по плечу и т.д.)
8. Простейшая динамическая открытка готова!

#### ***III. Заключительная часть (рефлексивно-итоговая).***

Подведение итогов, опрос с целью рефлексии, внесение предложений.

Изготовление динамических сувениров в технике «Бумагопластика» - доступный способ привлечения интереса детей к творчеству из бумаги. Он позволяет легко создавать подарочные сувениры.

## Создание динамической открытки в технике «Бумагопластика»

<p>1. Подготовить все необходимые материалы и инструменты. Из картона вырезать квадратную или прямоугольную основу (по своему желанию). Вырезать из того же картона полосу шириной 2 см.1</p>	
<p>2. На альбомном листе нарисовать главного героя открытки к 23 февраля (авокадо, спортсмен, медведь - по желанию). А также отдельно штангу главного героя - спортсмена. Раскрасить цветными карандашами, вырезать каждую деталь.</p>	
<p>3. В центре верхней части открытки на расстоянии 3-4 см от края делаем надрез на 0,2-см шире, чем подготовленная полоса. Вставляем полосу с внутренней стороны в разрез так, чтобы длинная сторона полосы находилась внутри открытки. Авокадо вырезать по контуру.</p>	
<p>4. Визуально разделить авокадо на 3 части и сложить оставив в нижней части 1/3</p>	
<p>5. Верхнюю часть туловища приклеиваем к нижнему краю полосы. Ноги сгибаем в двух местах (коленях и над кроссовками).</p>	
<p>6. Проверяем, свободно ли ходит полоса, и все ли детали правильно двигаются (авокадо должен «Приседать» при проведении полосы вниз и полностью распрямляться при движении вверх), подклеиваем кроссовки на нижнюю часть открытки.</p>	
<p>7. Вокруг авокадо можно нарисовать другой спортивный инвентарь, сделать надпись (Ты - мой герой, тебе все по плечу и т.д.) Простейшая динамическая открытка готова!</p>	

## Роспись декоративного панно в технике городецкой росписи

*Автор: Ойзерович Мария Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета*

**Назначение:** обучение традиционному русскому промыслу «городецкая роспись», с практической частью в виде изготовления поделки.

**Целевая аудитория:** педагоги дошкольного, дополнительного образования, учителя ИЗО, преподаватели художественных школ Тайшетского района.

**Методы:** словесные (рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация способа деятельности), практические (выполнение упражнений).

**Оснащение:** деревянные заготовки, краски гуашь (красная, коричневая или черная, белая), кисти белка (№2, №3, №4), палитра или одноразовые тарелки для смешивания красок, баночка с водой, бумажные салфетки.

**Оборудование:** демонстрационная доска.

### Подготовительно-организационный этап

(сообщение цели, задач, актуальности темы мастер-класса)

**Цель:** обучить участников основным элементам городецкой росписи на примере изображения петушка.

### Задачи:

Познакомить с краткой историей и особенностями городецкой росписи.

Научить основным приемам рисования городецкого петушка (туловище, голова, хвост).

Развить навыки работы с кистью и красками.

Создать позитивный эмоциональный настрой и интерес к народному творчеству.

**Наглядно-дидактическое сопровождение:** технологическая карта, примеры готового изделия.

### Сценарий мастер-класса

Содержание деятельности; инструкция:	Материалы, оборудование, образцы
<p><b>Этап 1</b> <b>«Подмалевок»</b> Приветствие участников; Краткое знакомство с историей и особенностями городецкой росписи; <u>Формируем подмалевок для туловища:</u> от центра к левому краю отступаем 1 см. Ставим кисть на кончик ворса, черенок кисти должен располагаться вертикально относительно листа бумаги под углом 90 градусов. Рисуем s-образную линию с утолщением к нижней части;</p>	

<p><b>Этап 2</b>  <b>«Подмалевок»</b>  <u>Рисуем крыло:</u> мысленно разделяем делим s-образную линию пополам. От середины рисуем крыло. Крыло по форме напоминает силуэт листа.  С левой нижней стороны крыла при помощи небольших запятых, рисуем перья;  Добавляем детали: рисуем клюв и бедра птицы.</p>	
<p><b>Этап 3</b>  <b>«Подмалевок»</b>  <u>Рисуем дополнительные элементы:</u> при помощи «капелек», формируем гребень и бородку. Здесь можно проявить фантазию и попытаться сформировать оригинальный силуэт гребня птицы.</p>	
<p><b>Этап 4</b>  <b>«Подмалевок»</b>  <u>Добавляем хвост:</u> от правого верхнего края, на 0,5 см выше крайней точки гребня ставим точку. От точки ведем кривую, конец которой заканчивается чуть ниже крайней нижней точки крыла; Возвращаемся к верхней точке линии и от нее ведем вторую кривую линию, конец которой должен заканчиваться чуть ниже предыдущего. Расстояния между линиями не менее 0, 5 см. Здесь так же можно проявить фантазию, форма линии может иметь s-образную форму, форму «?» и т.д.;  Соединяем нижние 2 края прямой или дугообразной линией;  Получившейся силуэт заливаем цветом;  <u>Рисуем ножки:</u> обе ножки строятся из двух параллельных линий в виде зигзага. На конце каждой линии рисуются 3 миленькие капельки или черточки. Капельки идут на уменьшение от края</p>	

<p>линии, начиная от самой большой, затем средняя и последняя самая маленькая.</p>	
<p><b>Этап 5</b> <b>«Оживка»</b> Этап оживки начинаем с черных линий. <u>Начинаем с хвоста:</u> от центра к краям хвоста в виде веера рисуем перья. Перья изображаются в виде линий с тонкими краями и утолщенной серединой; <u>Далее приступаем к «оживке» крыла:</u> в верхней части крыла рисуем полумесяц или завиток. Далее очерчиваем тонкими линиями контур перьев. Линии, как и в хвосте имеют силуэт веера и соединяются ближе к середине полумесяца; Добавляем декоративные линии при желании на гребне и бородке птицы; <u>Теперь приступаем к белым линиям:</u> Белая оживка на хвосте рисуется идентично, белые полосы располагаются между черными; Последним этапом оживки рисуем декоративные элементы в виде полосок, точек, капелек и т.д. эмитирую перья.</p>	
<p><b>Этап 6</b> <b>«Рамка»</b> В завершении окантовываем композицию рамкой. Рамка строится из простейших чередующихся элементов: полосок, точек, капелек, запятых и т.д.;</p> <p>Подведение итогов: разбор ошибок, выявление лучших работ, прощание с участниками.</p>	

### Обучение приемам складывания бумажных салфеток для сервировки стола в японском стиле

Автор:  
Савельева. Л.Ф., педагог  
дополнительного образования  
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

**Назначение:** проведение обучающего мастер - класса для педагогов по обучению приемам складывания бумажных салфеток для сервировки стола в японском стиле, с целью повышения профессионального уровня участников и обмена передовым опытом, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования.

**Методы:** словесные (рассказ, объяснение), практические (показ).

## **Подготовительно-организационный этап**

(сообщение цели, задач, актуальности темы мастер-класса)

**Цель:** сформировать представление о приемах складывания бумажных салфеток для сервировки стола в японском стиле.

### **Задачи**

*обучающие:*

познакомить педагогов с приемами складывания бумажных салфеток для сервировки стола в японском стиле;

сформировать знания основных приемов складывания бумажных салфеток;

*развивающие:*

развивать эстетический вкус, правильно и красиво декорировать стол;

совершенствовать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе с педагогами;

*воспитательные:*

воспитывать волевые качества: терпение, усидчивость, трудолюбие, чувство взаимопомощи и коллективизма;

способствовать формированию чувства ответственности за качество выполненной работы.

**Планируемые результаты мастер-класса:** обучить приемам складывания бумажных салфеток для сервировки стола.

**Оборудование:** салфетки бумажные, кольца для салфеток, ножницы, скатерть, посуда для сервировки.

**Наглядно-дидактическое сопровождение:** технологические карты.

## **Сценарий мастер-класса**

### ***Вводная часть (организационно-мотивационная)***

Салфетки появились в обиходе ещё в то время, когда пищу принимали без столовых приборов. Руки нужно было вытирать, а делать это о скатерть или одежду запрещалось, поэтому использовали носовые платки.

Позже появились специальные материалы именно для пальцев, а потом и одноразовые бумажные варианты.

В Японии столовые салфетки изготавливали из рисовой бумаги. Их носили с собой и, чтобы вытереть губы или руки, сначала разминали, а использованную бумагу просто выкидывали.

Японские салфетки и скатерти, имели давнюю историю и глубокое значение в японской культуре. Эти изделия являются не только практичным элементом декора для стола, но и символом традиции.

Для создания салфеток используются разнообразные виды бумаги и материалы.

Традиционно для тканевых салфеток часто применяются хлопковая, шелковая и ткань жатка, которые придают изделиям естественный и лёгкий вид. В последнее время все большую популярность приобретают также льняная и натуральная ткань, которые добавляют изящество и блеск. Японские бумажные салфетки и скатерти отличаются уникальными узорами и мотивами. Они могут состоять из геометрических фигур, цветочных мотивов, различных природных рисунков или абстрактных орнаментов. Все эти узоры передают красоту природы и глубину японской культуры и философии. Существует некоторое различие между традиционным и современным стилем подобных изделий. Традиционный стиль часто включает сложные узоры и символику, передающую японскую культуру и историю. Современный стиль отличается большей свободой в выборе узоров и экспериментов с формой и цветом.

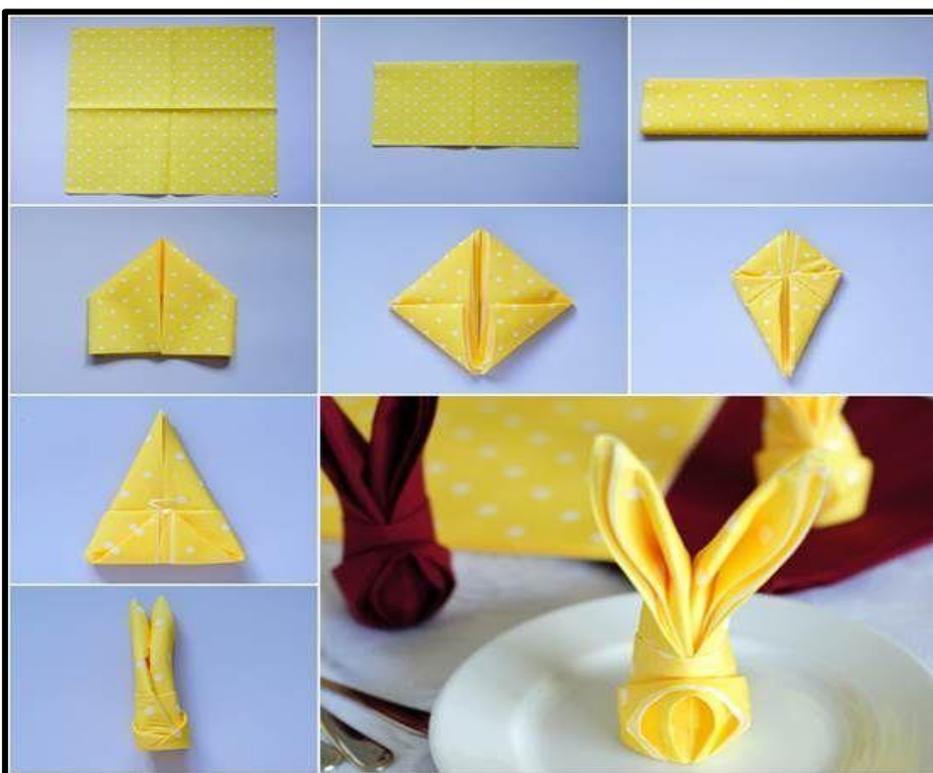
Японские салфетки и скатерти могут использоваться в повседневной жизни и особых случаях. Они прекрасно подходят для украшения столов и создания особой атмосферы во время чаепития или приёма гостей. Кроме того, они могут стать прекрасным подарком или сувениром, передающим японскую культуру и традиции.

Дизайнеры все чаще экспериментируют с цветами и материалами, добавляют элементы модернизма и минимализма.

## Основная часть (содержательно - деятельностная)

### Назначение мастер – класса.

В основной части участникам предлагается познакомиться с различными способами



складывания бумажных и тканевых салфеток для сервировки стола:

«Кролик», «Корона», «Конус», «Елка», «Конверт»  
Схема складывания тканевой салфетки «Кролик»

1. Используйте правильную салфетку. Для того, чтобы у вас все правильно получилось, используйте большую и квадратную салфетку. Она может быть бумажной или тряпичной, но не должна быть мягкой, поэтому тряпичную салфетку нужно будет слегка накрахмалить. Также убедитесь, что на салфетке нет складок.

2. Положите салфетку на рабочую поверхность полностью открытой.

3. Сложите салфетку пополам. Поднесите верхний край к нижнему.

4. Снова повторите складывание. Как и ранее, поднесите верхний край к нижнему.

5. В середине соберите вместе все стороны и сложите.

6. Сложите нижние края к складке в середине.

7. Сложите правую сторону пополам. Таким образом правая сторона будет находиться в центре, формируя ухо.

8. Повторите с левой стороны.

9. Сложите острый треугольник в верхней части вниз.

10. Вставьте правый верхний угол в карман, сформированный слева.

11. Поверните салфетку правой стороной вверх. Появятся уши кролика.

12. Выставьте.

Схема складывания бумажной салфетки «Корона»



1. Сначала салфетку полностью разворачивают, чтобы получился прямоугольник; потом складывают из нее фигуру в виде треугольника;
2. После этого загибают правый верхний и левый нижний угол и получают параллелограмм;
3. Затем отгибают вниз свободные кончики параллелограмма, следя за тем, чтобы не нарушилась форма фигуры;
4. Далее, 2 раза складывают оставшийся свободным угол, чтобы получился кораблик треугольной формы;
5. Под конец подгибают 2 края, направляя их друг к другу и заправляя в карман.
6. В завершении придают фигуре овальную форму, а также загибают вниз 2 угла «паруса»;
7. Салфетка готова

Схема складывания бумажной салфетки «Конус»



- Складываем квадрат пополам сверху вниз, а затем ещё раз пополам слева направо. Поворачиваем заготовку свободным концом от себя. Самый верхний слой складываем вдвое.
- Переворачиваем изделие обратной стороной. Левую боковину загибаем к центральной линии примерно на 2/3. «Закрываем» правую боковину, выравняв её по противоположному краю.
- Свободный угол заправляем в левый карман.
- Возвращаем фигуру в исходное положение. Конус готов. В имеющийся на его лицевой стороне карман заправляем веточку розмарина, душицы, майорана или мяты.
- Можно вместо пряностей положить столовые приборы.

Схема складывания тканевой салфетки «Ёлка»



Салфетку складывают пополам дважды, получая квадрат. Такая заготовка будет состоять из 4 слоёв.

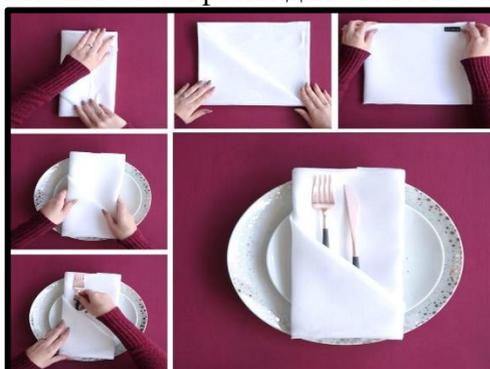
Заворачивают один конец салфетки и приближают угол к любой несмежной стороне квадрата. Получается элемент в виде конуса, в котором виден каждый слой.

Противоположный конец заворачивают так же, накладывая материал поверх первого конуса.

Заготовку переворачивают обратной стороной вверх. Получается фигура в виде ёлочки. Каждый кончик загнути и спрячьте под верхний слой.

Вверху свёрнутой ёлочки закрепляют декоративный тканевый бантик. Также можно украсить изделие стразами (небольшим количеством).

Схема складывания тканевой салфетки для столовых приборов «Конверт»



Исходно салфетка сложена вчетверо.

Отогните угол первого слоя ткани на 2 дюйма (5 см), повторите операцию.

Загните второй слой салфетки, подтыкая угол под диагональный валик и образуя второй валик, шириной в 1 дюйм (2,5 см).

Загните салфетку сверху и снизу и положите на стол, ориентируя ее вертикально, чтобы складки оставались на диагонали.

### Технологические особенности основного приёма техники «Wire wrap» кручение. Браслет «Волна».

Автор: Скворцова Анастасия Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

**Назначение:** проведение обучающего тренинга для педагогов по отработке практических приемов техники «Wire wrap» - кручение, с целью повышения профессионального уровня участников и обмена передовым опытом, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования.

**Методы:** словесные (рассказ, объяснение), практические (показ).

**Подготовительно-организационный этап**

(сообщение цели, задач, актуальности темы мастер-класса)

**Цель:** изготовление браслета в процессе освоения одного из приемов техники «Wire wrap» - кручение.

**Задачи:**

*обучающие:*

познакомить педагогов с новым направлением художественно-прикладной техники «Wire wrap» и её особенностями.

сформировать знания элементарных приемов работы с проволокой: кручение;

сформировать навыков работы с проволокой.

*развивающие:*

развивать эстетический вкус, чувство гармоничного подбора цветовых схем для готовящегося изделия;

совершенствовать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

*воспитательные:*

воспитывать волевые качества: терпение, усидчивость, трудолюбие; чувство взаимопомощи и коллективизма;

**Планируемые результаты мастер-класса:** освоить приём «Кручение», познакомить с техникой «Wire wrap» и создать браслет «Волна»

**Оборудование:** проволока алюминиевая диаметром 1 мм, проволока алюминиевая диаметром 1.5 мм, бусины 6 и 4 мм, круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.

**Наглядно-дидактическое сопровождение:** примеры изделий, презентация.

### Сценарий мастер-класса

#### **Вводная часть (организационно-мотивационная)**

«Wire wrap». Это техника сформировалась как отдельное направление декоративно-прикладного творчества лишь к середине 19 века в Америке. Она предполагает создание украшений из проволоки без применения литья или пайки, используя разные виды проволоки, а также бусин и камней.

Кручение – один из основных приёмов в данной технике. С помощью него создают основу украшения и отдельные элементы более сложных изделий. Особенностью данного приёма является то, что спица проволоки непрерывно изгибается по форме изделия.

#### **Основная часть (содержательно-деятельностная)**

##### **Кручение.**

«Основа» - отрезок проволоки 20 см

«Оплетка» - отрезок проволоки 50 см

Откусите бокорезами отрезок 20 см от спицы проволоки 1.5 мм и ещё 50 см от спицы проволоки 1 мм.

На середине основы, закрепите оплётку. Для этого необходимо сложить отрезок 50 см пополам, и в образовавшуюся петлю вдеть основу, совместив петлю оплётки и центр основы.

Придерживая большим пальцем центр, оберните на один раз оплётку вокруг основы, разведя спицы оплётки в разном направлении. Правая вверх, левая вниз.

Прижмите плоскогубцами сверху получившийся виток, убирая оставшийся зазор. Оплетка должна крепко сидеть на основе не соскальзывая.

С правой стороны на основу наденьте бусину 6 мм, придерживаем большим пальцем.

На правую спицу оплётки наденьте 4-6 бусин 4мм. Количество бусин зависит вида используемых бусин и их неровностей.

Заверните по бусине 6мм оплётку, плотно прижимая бусины, и сделайте один оборот оплёткой вокруг основы, направляя спицу проволоки вниз.

С правой стороны на основу наденьте бусину 6 мм, придерживаем большим пальцем.

На правую спицу оплётки наденьте 4-6 бусин 4мм.

Заверните по бусине 6мм оплётку, плотно прижимая бусины, и сделайте один оборот оплёткой вокруг основы, направляя спицу проволоки вверх.

Повторите действия с двух сторон, до конца основы, отступив на основе 2 см до края спицы.

Кончик спицы основы захватите круглогубцами, ниже придерживайте ее пальцами.

Начните закручивать петлю, делая кистью руки вращательное движение в направлении от себя.

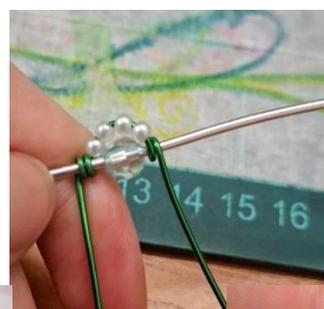
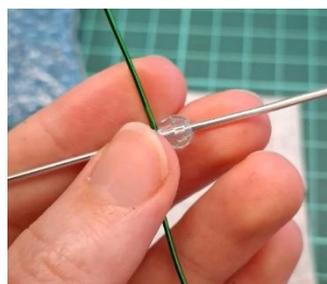
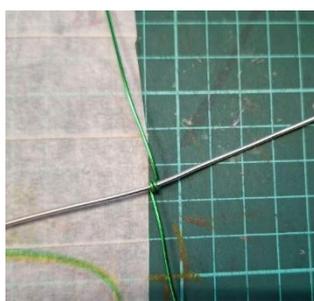
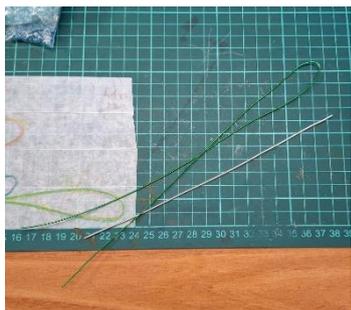
Поменяйте положение круглогубцев внутри получившейся полупетли, сделав кистью вращательное движение в обратном направлении.

Вновь сделайте кистью вращательное движение в направлении от себя и докрутите петлю до конца.

Повторите эти действия с другого края основы.

Браслет «Волна» готов.

### Технологическая карта. Кручение. Браслет Волна.





### Обучение приемам декоративной росписи по дереву в стоковой технике. «Ночной мотылёк»

*Автор: Хорова И.В., педагог  
дополнительного образования  
МБУДО «ЦДО «Радуга г. Тайшета*

**Назначение:** проведение обучающего мастер-класса для педагогов по обучению приемам декоративной росписи по дереву в стоковой технике, с целью повышения профессионального уровня участников и обмена передовым опытом, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования, воспитатели.

**Методы:** словесные (рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация способа деятельности), практические (выполнение упражнений).

#### Подготовительно-организационный этап

**Цель:** обучение участников приемам декоративной росписи в стоковой технике.

#### Задачи:

Научить основным приемам декоративной росписи в стоковой технике;

Выполнить декоративную роспись по дереву в стоковой технике;

Развивать творческое воображение через выполнение практического задания;

**Планируемые результаты мастер-класса:** освоить основные приемы росписи панно и расписать его.

**Оборудование:** шаблон (черного цвета), образцы готовых работ, гуашь белого цвета, кисточка № 0 – 1, салфетка, карандаш белого цвета, ластик, палитра, непроливайка, лак акриловый.

**Наглядно-дидактическое сопровождение:** образцы расписанных панно, иллюстрации

## ***I. Вводная часть (организационно-мотивационная)***

Роспись по дереву очень увлекательное и интересное направление в декоративно-прикладном творчестве. Художественной росписью принято называть узоры, нанесенные краской с целью декорирования. И это можно назвать одним из самых старинных видов народного творчества. Дерево всегда являлось самым доступным для отделки материалом — и именно роспись по дереву формировало изобразительное искусство и человеческую культуру в России.

Первые найденные предметы с элементами росписи относятся к XVIII веку. Доподлинно известно, что расписывать узорами люди умели намного раньше, так как об этом упоминается в старинных летописях. На протяжении столетий складывались разные техники росписи по дереву, разные мастера придумывали свои необычные орнаменты, приносили в рисунки новые цвета и элементы. В разных городах и селах ремесленники декорировали разные предметы быта и стены своих жилищ в целях внесения в жизнь красот, и чтобы запечатлеть происходящие с ними события.

Наиболее известные виды росписи по дереву в России: хохломская, семеновская, мезенская, городецкая.

Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия. Это — декоративные панно, шкатулки, разнообразные комплекты для кухни.

Сегодня мы с вами познакомимся с **техникой стокового изображения** – это белые рисунки на черном фоне и выполним роспись декоративного панно.

Это уникальный стиль, который привлекает своей простотой и изящностью. В этих рисунках белый цвет выступает в качестве основного, а черный фон создает контраст и подчеркивает детали.

Рисунки на черном фоне являются захватывающим и эффектным способом выразить свое творчество. Концепция, где белые линии и фигуры контрастируют с черным фоном, придает изображениям особую глубину и выразительность.

Белые рисунки на черном фоне отлично сочетаются с современным интерьером. Их элегантность и минимализм привлекают взгляды и создают особую атмосферу в помещении. Белые рисунки могут быть использованы как декоративный элемент на стенах, в рамках или на различных предметах интерьера.

В мире белых рисунков на черном фоне можно найти множество различных стилей и подходов, от абстрактных композиций и геометрических фигур до детализированных портретов и животных - возможности бесконечны. Поэтому "стоковое изображение" может означать, что это уникальное изображение, созданное впервые по замыслу творца в процессе творчества. Сегодня, в рамках мастер-класса у вас будет возможность выступить в роли современного художника и создать свое стоковое изображение для декоративного панно.

## ***II. Основная часть (содержательно - деятельностная)***

### **Подготовка панно к работе:**

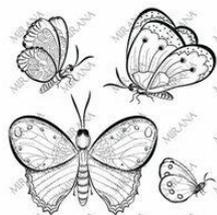
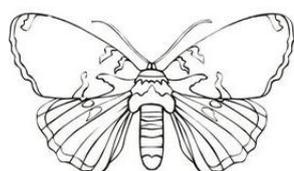
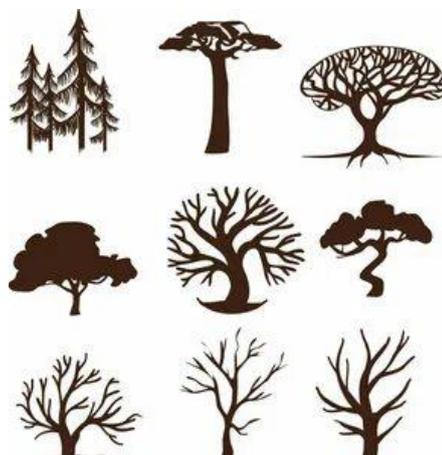
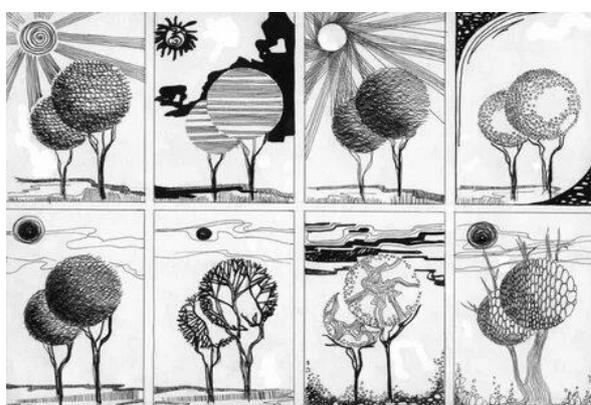
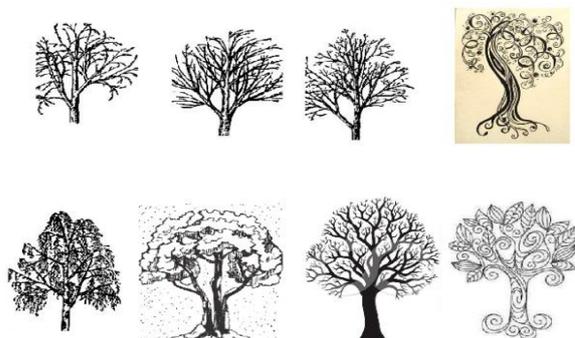
1. Деревянную заготовку для работы необходимо загрунтовать (если есть погрешности, нужно зашкурить).
2. Далее покрываем черной акриловой краской, даем просохнуть.

### **Как рисовать на черной заготовке. Принципы создания черно-белого рисунка:**

1. Для работы используем белый карандаш.
2. Рисуя на черной основе лучше совсем отказаться от ластика. Для этого стоит предварительно потренироваться, сделать набросок на обычной бумаге, а потом уже рисовать на заготовке.
3. Рисуем легкими линиями, а затем уже переходим к более яркому и насыщенному рисунку.
4. Теперь подошла очередь красок и кистей (кисть № 0 - 1). Для начала разводим краску (работаем гуашью) до нужной консистенции если краска ложится ровно, не растекаясь и не оставляя неровного следа — значит самое то!

### III. Заключительная часть (рефлексивно-итоговая).

Не бойтесь экспериментировать и выходить за рамки, создавая собственный уникальный стиль. Белые рисунки на черном фоне могут стать искусством, которое будет привлекать взгляды и вызывать эмоции. Также их можно использовать для создания уникальных открыток, постеров или других элементов графического дизайна.



## Игрушки-свистульки «Птичка»

*Автор: Светлана Ивановна Мельник,  
воспитатель 1 квалификационной категории*

### **Техника**

Ручная лепка из глины: использование традиционных методов лепки с акцентом на создание свистульки, включая формирование, текстурирование и отделку.

### **Назначение данной работы**

Создание свистульки в форме птички, как элемента народного творчества, который можно использовать в качестве игрушки или декоративного предмета.

### **Цель**

Научить участников основам лепки из глины и создать уникальную свистульку, развивая творческие навыки и понимание традиционных ремёсел.

### **Задачи**

Ознакомить участников с материалами и инструментами для лепки.

Объяснить процесс создания свистульки и его культурное значение.

Научить техникам формирования и декорирования глиняной игрушки.

Обеспечить поддержку и помощь участникам в процессе работы.

### **Методы**

Демонстрация: Показать процесс лепки и объяснить шаги.

Практическое занятие: Участники самостоятельно создают свои изделия под руководством инструктора.

Обсуждение: Обсудить культурное значение свистулек и их роль в народных традициях.

### **Формы работы**

Индивидуальная работа участников над своими изделиями.

Групповое обсуждение и обмен опытом между участниками.

### **Материалы и инструменты**

Глина (самозатвердевающая).

Инструменты для лепки (стеки, текстурные инструменты, ножи).

Вода для увлажнения глины.

Защитные материалы (клеёнка для столов и участников).

### **Планируемый результат**

Участники создадут собственные свистульки в форме птичек, освоят основные техники лепки и узнают о культурной значимости этого ремесла.

### **Ход мастер-класса**

#### **Вводная часть – организационно-мотивационная**

Добрый день уважаемые коллеги, я воспитатель МКДОУ Берёзовского детского сада Мельник Светлана Ивановна предлагаю вам свой мастер-класс по созданию птички-свистульки.

Всем известно, что наш Тайшетский район богат разнообразными полезными ископаемыми, это:

Бурый уголь: Имеются месторождения с значительными запасами.

Редкие металлы: Включают тантал, ниобий и литий.

Строительные материалы: Разведаны запасы песка и суглинка, пригодных для производства строительных растворов и бетонов

Среди них значительное место занимает глина.

Глина в Тайшетском районе представлена в нескольких месторождениях, включая Венгерское месторождение, где запасы глины оцениваются в 54 тыс. тонн. Это месторождение также содержит известняк, используемый для производства цемента.

Глиняные отложения в районе могут достигать значительной мощности и залегают на глубине от 3 до 9 метров. Это делает их доступными для разработки и использования в различных отраслях. Тайшетский район представляет собой перспективный регион для инвестиций в горнодобывающую промышленность благодаря своему богатому минеральному ресурсному потенциалу.

Актуальность лепки из глины как части народных традиций и ремесел можно рассмотреть через несколько ключевых аспектов, которые подчеркивают её значимость в современном обществе.

### **Основная часть – содержательно-деятельностная**

И вот сегодня я хочу поделиться с вами своим опытом изготовления глиняной игрушки свистульки «Птичка».

Для нашей работы понадобятся следующие материалы и инструменты:

Глина (серая для лепки).

Инструменты для лепки (стеки, палочки).

Клеёнки для лепки.

Вода для увлажнения материала.

Влажные полотенца

Основная часть – содержательно-деятельностная

Подготовка глины:

Участники получают куски глины, которые нужно размять и подготовить к лепке.

Скатываем шарик из глины (диаметр около 5 см).



Формируем из шара чашу, следя за равномерной толщиной стенок (около 5 мм).



Края чаши смазываем водой (шликером) и соединяем начиная с центра. Стенки прижимаем друг к другу, формируя кокон.



Тщательно замазываем шов, при необходимости смазываем шликером. Это тело нашей птички, с одной стороны, формируем хвост, при необходимости добавляем глину.



Скатываем небольшой шар, это голова птички, и прикрепляем к телу, тщательно сглаживаем места соединения.



Добавляя детали (клюв, хвост, крылья, глаза). Для изготовления крыльев, скатываем два небольших шара, сплющиваем их и придаём форму капелек



Места соединения с телом смазываем водой. Сглаживаем в местах шеи.



Продельваем на теле (брюшке) птички два отверстия плоской деревянной палочкой. Прижимаем глину к хвостовой части, создавая как бы колодец. Прижимаем одну часть «колодца» под скос, его называют лепесток.



Затем вставляем деревянную палочку в хвостовую часть, проделываю отверстие так, чтобы попасть в центр лепестка.

Можно проделать дополнительное отверстие около крыла у шеи, для придания разного звучания птички.

Чтобы птичка стояла устойчивее, делаем подставку для устойчивости.

Свистулька готова.



**Заключительная часть – рефлексивно-итоговая**

Обсуждение результатов работы:

Рефлексия по результатам совместной деятельности.

Участники показывают свои работы друг другу.

Обсуждение процесса создания, трудностей и успехов.

Дорогие участники мастер-класса, у вас получились замечательные игрушки –свистульки, сможете украсить свой интерьер, подарить их своим близким и знакомым, чтобы порадовать своим вниманием.

## **Волшебный фетр**

*Автор: Воспитатель*

*Москвитина Светлана Анатольевна*

**Цель мастер-класса:** повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по изготовлению декоративного украшения броши «Цветок».

**Задачи:**

- Познакомить педагогов с изготовлением броши «Цветок»;
- Обучить последовательности действий в работе с фетром;
- Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер-класса;
- Способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.

**Инструменты и материалы:** фетр зеленого и красного цвета; ножницы; иголка; нитки; пистолет клеевой, мягкий декоративный шарик, булавка.

**Ход мастер-класса:**

**Вводная часть**

*«Творчество – это возможность дать свободу своей душе»*

**Фетр** – это тонкий листовый войлок. Из него шьют игрушки, украшения, одежду и головные уборы.



Материал получают методом валяния. Волокна натуральной или искусственной шерсти хаотично сплетают и уплотняют, пока не получат прочный материал.

Раньше брали тонкую козью или кроличью шерсть, сегодня используют акрил или вискозу. Синтетика не боится влаги, ее не ест моль.

Из фетра удобно мастерить – края не осыпаются, материал почти не тянется, лицевая сторона не отличается от изнаночной.

Из фетра можно сшить игрушку, декоративное украшение, книжку-развивашку и многое другое.



**Основная часть**

Уважаемые коллеги, представляю вам мастер-класс по изготовлению декоративного украшения из фетра – брошь «Цветок». Для этого нам понадобятся:

- ✓ фетр нескольких цветов;
- ✓ ножницы;
- ✓ иголка;
- ✓ нитки;
- ✓ пистолет клеевой
- ✓ мягкий декоративный шарик



Первый шаг. Берем красный фетр, и по шаблону вырезаем **5 кругов, диаметром 6 см:**



Затем берем круг и складываем его пополам. Сложить 4 круга. А 5-ый круг будет основа цветка:



И еще раз складываем полукруг пополам. И так сделать с каждым кругом:



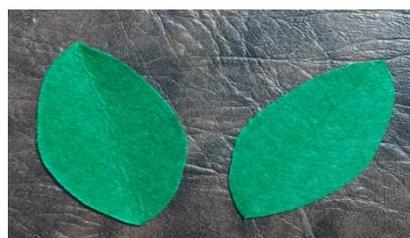
Теперь нам нужно прошить уголок, чтобы «конвертик» не раскрывался. И так сделать с каждым «конвертиком»:



Второй шаг. Это вырезать 2 зеленых листочка.  
Берем 2 прямоугольника длиной 4 см и шириной 3 см.



Складываем их пополам и вырезаем листочки



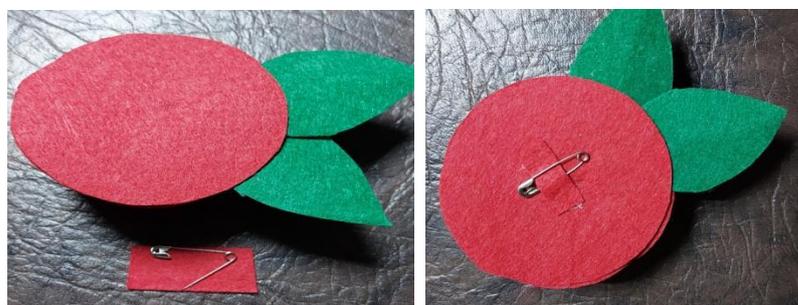
Третий шаг. Собираем цветок. Берем круг и на него приклеиваем листочки:



Затем приклеиваем по кругу 4 «конвертика»:



На обратной стороне закрепляем булавку полоской фетра 1см длиной и 0,5 см шириной, все закрепляем с помощью клеевого пистолета:



В середину можно по желанию добавить сердцевину у нас это мягкий декоративный шарик. Брошка «Цветок» готова:



### Елочные игрушки из фоамирана

*Автор:*

*Паламарюк Ольга Михайловна, учитель  
изобразительного искусства и труда (технологии)  
МКОУ СОШ №14 г.Тайшета*

**Цель:** - изготовить елочную игрушку «Шар», используя для работы glitterный фоамиран

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать понятие о таком материале, как фоамиран и работы с ним;
- познакомить с техникой выполнения игрушек из фоамирана на примере изделия;

- вызвать интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества.

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческие способности, фантазию, воображение.

**Воспитательные:**

- воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства, развитие художественного вкуса и умения ценить прекрасное в декоративно-прикладном творчестве,

**Методы обучения:** словесные, наглядные и практические.

**Материалы, инструменты, оборудование:** образец новогодней игрушки «Шар», выкройки, ножницы, клеевой пистолет, глиттерный фоамиран, серебряная и золотая нити, бусины

**Структура мастер-класса:**

1. Организационный этап
2. Основной этап. История елочных игрушек
3. Практическая работа
4. Итоговый этап

**1. Организационный этап**

Добрый день, уважаемые коллеги! Фоамиран – популярный среди умельцев материал с приятной текстурой. Его ценят за простоту и удобство работы, за то, что он легко принимает и держит нужную форму, а изделия из фоамирана получаются яркими и красочными.

Создать настоящий шедевр из фоамирана под силу даже ребенку. К тому же стоят листы материала недорого, а купить их можно в многочисленных магазинах для творчества.

Существует несколько разновидностей фоамирана. Для изготовления елочных игрушек желательно использовать цветные листы с глиттером – изделия из них будут смотреться особенно празднично.

Новый год – самый любимый, чудесный, семейный праздник. Праздник с чудесными превращениями и подарками Деда Мороза. Наряжать елку – это предпраздничный творческий процесс, в котором, как правило, участвуют практически все члены семьи – родители, дети, бабушки и дедушки. И сегодня на мастер-классе я предлагаю вам изготовить новогоднюю игрушку своими руками (*показ образца*). Ёлочные игрушки из глиттерного фоамирана входят в моду, они не бьются, хорошо держат форму, блестят и могут прослужить при правильном использовании ни один год.

**2. Основной этап. История елочных игрушек**

Сейчас, встречая Новый год, или Рождество, мы украшаем ёлки разными игрушками и украшениями. Однако елочные игрушки не всегда изготавливались из пластика и стекла. Первые изделия для украшения рождественского дерева были сделаны из ваты.

С 1700 года указом Петра I празднование Нового года в Российской империи было перенесено с сентября на январь. В преддверии праздника люди завели традицию увешивать крыши, ворота и двери домов хвойными ветками. Однако никакого дополнительного декора тогда ещё не было.

Под конец XIX века пришли веяния Запада. Обычай наряжать елку в канун Рождества был позаимствован у германского народа. В Европе уже было налажено массовое производство стеклянных игрушек.

Первые ёлочные подвески назывались «дрезденскими игрушками». Они выполнялись вручную из прессованной ваты и представляли собой плоские рельефные фигурки. Часто за основу брался картон: он придавал изделию большую прочность.

Чуть позднее мастера овладели искусством объёмного моделирования и начали производство трёхмерных ватных игрушек в виде рождественской символики — звёзд и ангелов. Каждая фигурка покрывалась клейстером, разведённым на крахмале. Этот состав делал игрушку жёсткой и менее уязвимой перед загрязнениями.

В ходе революции произошла смена власти, и новое правительство не поощряло празднование Рождества. В 1929 году вышел официальный указ о запрете Рождества и всех его атрибутов. Но это не остановило людей. Тайком в своих домах они всё же украшали ёлку изделиями из ваты. Созданием ёлочных игрушек занимались подпольно. На этот период приходится создание уникальных произведений ручной работы, представляющих ценность для нынешних коллекционеров.

В 1935 году народу вернули праздник. Рождественская тематика сменилась новогодней, вместо херувимов и шестиконечных звёзд начали производить фигурки советского настроения — обычных людей, спортсменов, персонажей сказок. Были распространены природные мотивы — овощи, грибы и фрукты как символы достатка и плодородия.

Начиная с 50-х годов, на фабриках используют станки для намотки ваты и горячей штамповки ватных игрушек. Это постепенно вытесняет ручную работу.

В 60-х годах процесс создания ёлочных игрушек был полностью механизирован и поставлен на широкую ногу. С этих времён украшения для новогодней ёлки стали производиться массово по одним лекалам и утратили свою уникальность. Поэтому изделия, выпускаемые с 1966 года, не считаются раритетными и не представляют ценности для коллекционеров.

Настоящая новогодняя елка обязательно должна радовать праздничным убранством. Легкие, яркие самодельные игрушки - морковки, зайки, снежиры, новогодние шары, лошадки и клоуны создают ощущение тепла и праздника. Сделать такие игрушки несложно. Самодельные ёлочные игрушки красивы, воздушные и очень реалистичные. Безусловно, кто-то может сказать, что создание подобных игрушек не в моде, и в современном мире можно приобрести столько невероятных игрушек для елки. Но такие чудесные украшения найти невозможно. Игрушки получаются оригинальными, особенными, елка - колоритной, таинственной, а композиции - стильными и уникальными. Поделки не причиняют вред здоровью и это огромный плюс.

### **3. Практическая работа**

**Для изготовления игрушки «Шар» нужны следующие материалы:**

1. Толстый фоамиран (2-3мм толщиной);
2. Ножницы;
3. Небольшая чашка;
4. Горячий клей;
5. Толстая нить;
6. Стразы.
7. Бусины и т.д.

**Для изготовления игрушек нужны следующие материалы:**

1. Листовой фоамиран (2-3мм толщиной);
2. Ножницы;
3. Небольшая чашка;
4. Горячий клей;
5. Шнур декоративный;
6. Декоративные бусины;
7. Стразы.

#### **Шаг 1.**

А) Берем толстый фоамиран, чертим 8 кружков одинакового радиуса (при помощи небольшой чашки) одного цвета, вырезаем их.

Б) Тоже самое делаем ещё раз из бумаги другого цвета.

### Шаг 2.

Разрезаем кружок пополам. Половинки склеиваем горячим клеем, тоже сложив пополам.

### Шаг 3.

Склеиваем вместе 2 половинки. Затем начинаем склеивать вместе все заготовки друг на друга.



### Шаг 4.

Когда все части склеены, разворачиваем их в шар и тоже склеиваем.

### Шаг 5.

Вырезаем 2 кусочка фоамирана, складываем пополам и скручиваем в цилиндр. Перед скручиванием помещаем толстую нить. Вклеиваем первый цилиндр в отверстие шара. Второй цилиндр вклеиваем во второе отверстие.

Вот и все, елочный шар из фоамирана готов



#### **4. Итоговый этап**

Мастерите игрушки и подарки вместе с детьми и членами своей семьи, ощутите себя творцом самого волшебного и загадочного праздника. И тогда праздник станет частью ваших совместных, радостных воспоминаний! А я желаю всем вдохновения и успехов!

### **Мастерская ткачества**

*Автор:  
Долгова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МКДОУ детский сад № 5 г. Бирюсинска*

**Цель** мастер-класса заключается в том, чтобы познакомить детей с основами ткачества и развить их творческие способности через практическое освоение этого искусственного ремесла. Я стремлюсь не только обучить навыкам создания ткани, но и развивать у детей интерес к ручному труду, а также их внимательность, терпение и умение работать в команде.

**Задачи**, которые поставила перед собой, включают:

1. Познакомить детей с различными видами тканей и техниками ткачества.
2. Научить их основным приемам работы на самодельном станке.
3. Способствовать развитию мелкой моторики и координации движений.
4. Создать условия для выражения индивидуальности и творчества каждого ребенка.
5. Развивать навыки работы в группе и сотрудничества.

**Планируемые результаты** включают в себя:

- Создание детьми своих первых образцов ткани, что даст им возможность увидеть, как из простого процесса возникает что-то уникальное.
- Развитие у детей композитных навыков, таких как планирование, выполнение и оценка своей работы.

- Углубление знаний о текстильном искусстве и его значении в культуре.

Что касается **оборудования**, мы будем использовать:

- Простые самодельные каркасные станки, сделанные в форме зверушек.
- Разнообразные нити и пряжа разных цветов и текстур, чтобы дети могли экспериментировать.
- Палочки от мороженого.

**Для наглядно-дидактического сопровождения:**

- Примеры готовых изделий и образцы различных тканей, чтобы вдохновить детей и продемонстрировать широкий спектр возможностей ткачества.
- Иллюстрации и схемы, показывающие основные техники ткачества и шаги по работе на станке.
- Видео или слайды, демонстрирующие процесс ткачества, что сделает обучение более наглядным и увлекательным.

**Мастер-класс рассчитан на детей старшего дошкольного возраста.**

### **Сценарий мастер-класса по теме "Мастерская ткачества"**

**Вводная часть** – организационно-мотивационная.

Уважаемые коллеги приглашаю Вас погрузиться в увлекательный мир ткачества. Это старинное ремесло, известное человечеству на протяжении тысячелетий, позволяет создавать красивые и функциональные вещи.

Ткачество – это вид декоративно-прикладного искусства, которое играет важную роль в жизни человека на протяжении многих веков. Оно позволяет создавать ткани для одежды, предметов быта и изделий искусства.

В ходе мастер-класса мы вместе с вами научимся основам ткачества, создадим ткань на самодельном станке.

До того, как мы создадим ткань используя нить, мы потренируемся на картоне. Ведь тренировка – ключ к мастерству.

Наш первый этап – создание «рамки» для будущей ткани. Её изготовим из картона. Лист картона сгибаем пополам и нарезаем бороздки. Для создания ткани нам понадобятся бумажные полоски, это имитация нити, пропускаем полоски через картон в горизонтальном направлении чередуя основные и уточные нити в шахматном порядке.

Эта техника называется полотняное переплетение, или основное ткачество, представляет собой базовую технику, которая идеально подходит для освоения детьми дошкольного возраста. В этой технике нити располагаются в двух направлениях: основные нити (лицевые) натягиваются в вертикальном положении, а уточные нити (поперечные) переплетаются с ними поочередно. Процесс заключается в том, что уточные нити проходят под одной основной нитью и над другой, создавая характерный рисунок. Эта техника проста в освоении и позволяет детям не только развивать мелкую моторику и координацию движений, но и учиться основам дизайна.

**Основная часть** – содержательно-деятельностная.

Теперь мы переходим к практической части.

Изготовим ткань на самодельном станке. Станок необычный, имеет форму игрушки, зверушки. Для его изготовления я использую более плотный картон, который заранее вырезаю трафарет в виде животного. А ребята, используя яркие цвета придают форму своей милой зверушке. Этот этап добавляет элемент игры и фантазии, и дети могут проявить свою креативность, создавая свои уникальные образы.

Зверушка у нас готова, мы приступаем к изготовлению ткани.

Основные нити я натягиваю заранее, (так как наш станок имеет свой образ, основные нити натянуты горизонтально).

А далее приступаем к полотняному переплетению нитью, для удобства используем деревянный шпатель.

Здесь важно показать детям, как аккуратно пропускать нити чередуя их, чтобы зверушка осталась красивой и «теплой». Это невероятно важно ведь мы учим детей работать в команде, помогая друг другу.

Цель данного занятия заключается не только в обучении основам ткачества, но и в создании у детей интереса к ручным видам творчества. Развитие их творческих способностей, мелкой моторики и воображение. Кроме того, работа с материалами способствует развитию настойчивости и умения концентрироваться. Ткачество, как процесс, требует терпения и внимательности, что будет полезно для общего развития детей и их способности работать в команде. Эти навыки пригодятся им не только в творчестве, но и в жизни в целом.

Предлагаю Вашему вниманию образцы работ воспитанников.

**Заключительная часть** – рефлексивно-итоговая

Теперь, когда наши зверушки одеты, давайте немного обсудим то, что произошло на мастер-классе. Что вам понравилось больше всего? Какие трудности возникали? Какие новые навыки вы приобрели?

Отличная работа, уважаемые коллеги! Вы все большие молодцы! Спасибо, что присоединились к мастерской. Помните, что ткачество – это не только создание прекрасных вещей, но и отличный способ развития творчества и дружеской атмосферы. Надеюсь, что вы также сможете перенести этот опыт в свои образовательные практики и вдохновить детей на увлекательные занятия!

### **Создание шопера с элементами русского народного костюма**

*Автор: Сидорова Т.А.,  
педагог дополнительного  
образования МБУ ДО ДДТ  
г. Бирюсинска*

**Цель:** Создание современного аксессуара, разработать и изготовить уникальный, современный шопера с элементами русского народного костюма. Знакомство с национальной культурой и элементами русского народного костюма и символикой, используемой в данном костюме.

**Задачи:**

Обучающие:

Закрепить навыки украшения предметной формы, используя элементы русского народного костюма

Научить использовать технику перфорации в создании объемной композиции из ткани

Научить интерпретировать символику национальных орнаментальных композиций на определенных участках костюма

Воспитывающие:

Приобщить участников мастер-класса к русской народной культуре через художественное творчество в современной подаче

Воспитывать уважение к традициям и обычаям и к культурному наследию

Развивающие:

Развивать фантазию и творческое воображение

Формировать знания о русской народной культуре и искусстве

Формировать представление о современных формах декоративного искусства, объединяющих традиции и новаторство

**Планируемые результаты:** данный мастер-класс позволит участникам не только освоить новые техники декоративно-прикладного искусства, но и глубже понять и передать национальную культуру своим ученикам. Закрепить мысль о том, что традиции и обычаи могут уживаться в современном мире в ногу с инновацией, тогда культурное наследие будет жить вечно. А этот результат очень важен для нас в данных условиях проживания в наше время.

**Оборудование:** шопперы, ножницы, ткань с элементами вышивки русского народного костюма, ленты, ткань красного, черного оттенка, клей пистолет, маникюрные ножницы, зажигалка, раздаточный материал (фото народных костюмов России).

**Наглядно-дидактическое сопровождение:** использование картинок с русскими народными костюмами музейных копий.

**Структура мастер-класса:**

**Вводная беседа:**

Обзор целей и задач мастер-класса, краткий экскурс в историю Русского народного костюма.

**Цель:** Создание современного аксессуара: разработать и изготовить уникальный, современный шоппер с элементами русского народного костюма. Знакомство с национальной культурой и элементами русского народного костюма и символикой, используемой в данном костюме.

**Задачи:**

Научится использовать перфорированную технику в создании объемной композиции из ткани

Научится использовать элементы русского народного костюма в украшении предметной формы

Научить интерпретировать символику национальных орнаментальных композиций на определенных участках костюма

Приобщить участников мастер-класса к русской народной культуре через художественное творчество в современной подаче

Воспитывать уважение к традициям и обычаям и к культурному наследию

Развивать фантазию и творческое воображение

Формировать знания о русской народной культуре и искусстве

Формировать представление о современных формах декоративного искусства, объединяющих традиции и новаторство

**Повторение материала:**

Повторить основные понятия «орнамент», «стилизация», «геометрия в композиции»

Орнамент – узор, который состоит из повтора и чередования элементов. Термин происходит из лат. «Украшение». Орнамент — это язык бытия жизни, передаваемый нам от предков, зашифрованный в узоры, как посыл, что все в мире чередуется «день/ночь», «времена года», «жизнь/смерть» и т.д.

Народный костюм – национальный костюм отражает культуру и традиции определенной группы людей, ценности и идентичность людей. Народный костюм наряду с языковой культурой, устным народным творчеством, обрядовыми традициями образует единую знаковую систему, отражая определенный образ жизни. Рассмотрение народной одежды в качестве своеобразного языка культуры впервые предложил П.Г. Богатырев, представив структуру народного костюма как особый вид семиотической системы. Он показал, что традиционная одежда может быть знаком, приобретая при этом значение, выходящее за пределы обыденного представления

Одежда - как традиция, это не только функция. Это рассказ о человеке и история. Одежда появилась тогда, когда появился человек. Одежда считалась предметом обыденной носки, она должна была не только защищать тело, но и демонстрировала сословную принадлежность. Народный костюм изготавливался не только ради внешней красоты, но носил функцию оберега. Необходимо остановить внимание учащихся на том, что каждый цвет, каждый элемент вышивки, который сопровождает одежду, имеет смысловую основу. Также необходимо знакомить подростков с особенностями тканей, из которых шился костюм. Важно обращать внимание на то, что костюм изготавливали вручную, и он отражал способности и индивидуальность каждой мастерицы. Как правило, народный женский костюм был многослойным. На длинную рубаху надевали поневу – юбку из шерсти, состоящую из нескольких кусков ткани. Одежда была свободного покроя, а все костюмы имели традиционный элемент - пояс. На поясе обязательно изображались орнаменты, которые служили оберегом. Традиционным элементом был и головной убор. Во многих областях у замужних женщин он мог достигать по весу до пяти килограмм. На Руси головные уборы для замужних женщин и незамужних девушек имели явные

различия: головные уборы девушек были простыми, незатейливыми и почти не покрывали голову. Это могли быть ленточки, обручи, ажурные венцы. Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы. Мужской народный костюм, в отличие от женского, был однотипным. Костюм состоял из туникообразной рубахи, которую подпоясывали пояском, с кисточками на конце. Орнаменты наносились те же, что и на женские костюмы. С подросткового возраста в комплект одежды входили штаны – порты. Их шили из полосатой или суконной ткани.

Стилизация – это творческий метод, который заключается в воспроизведении или имитации образной системы и формальных особенностей изображаемого предмета из сложно в более упрощенный, но узнаваемый новый формат.

Геометрия в композиции – соблюдать геометрию в композиции необходимо для лучшего восприятия изображаемого предмета, сохранять структуру, гармонию эстетическую привлекательность.

#### **Практическая часть:**

- Подготовка ткани.

Использовать подложку между слоями ткани шоппера, чтобы не повредить при перфорации и не склеить слои в дальнейшей работе

- Подготовка перфорации в изображении костюма на шоппере.

Вырезать необходимые части ткани на шоппере для дальнейшей стилизации этих участков костюма другой тканью.

- Подготовка элементов ткани для создания элементов костюма.

Выбрать необходимую ткань выкроить нужный отрез, уложить в перфорированные участки, примерить и если все устраивает можно приклеить.

- Декорирование.

Декорирование головного убора и нагрудных украшений бисером и бусинами.

- Завершение работы.

Вывернуть шоппер наизнанку, вырезать нужного размера материал, чтобы скрыть изнаночную сторону декорирования костюма. Приклеить отрез в нужное место. По завершению технических работ с шоппером, вывернуть шоппер на лицевую сторону, по надобности отутюжить шоппер. Работа завершена.

#### **Итог:**

Рефлексия: выставка работ, обсуждение, ответы на вопросы, обратная связь участников мастер-класса.

### **Топиарий – дерево счастья!**

*Автор:*

*Аверьянова Анна Андреевна,*

*Педагог предмета труд (Технология)*

#### **Пояснительная записка**

##### **Обоснование актуальности данной работы.**

В процессе выполнения самодельных деревьев часто приходится фантазировать и пускать в ход изобретательность, своё неординарное мышление, создавая те или иные растения, повторяя необычные формы и цвета.

«Дерево счастья» – модное украшение интерьера и один из лучших вариантов подарка. Сделать декоративное дерево под силу и тем, кто никогда особенно рукоделием не увлекался. Освоить искусство изготовления «Топиарий» несложно, а материалы и инструменты стоят недорого. Главное – время и большое желание.

Цель: формирование творческого самовыражения обучающихся/педагогов через приобретение ими практических навыков при создании сувенира в технике «топиарий».

##### **Задачи:**

познакомить с историей возникновения искусства создания Топиария;

научить обучающихся/педагогов поэтапно изготавливать дерево Счастья из гофрированной бумаги;  
развивать самостоятельность, точность, творческую и познавательную активность, фантазию, анализировать полученную информацию;  
создать атмосферу творческого сотрудничества.

**Назначение:** украшение интерьера, хорошая идея для подарка.

**Форма обучения:** мастер-класс.

**Тип занятия:** изучение нового материала, занятие - творчество, репродуктивно-деятельностный.

**Возрастная категория участников:** мастер-класс может быть полезен для проведения для педагогов.

**Методы обучения:** *словесный* - рассказ, беседа, объяснение; *наглядный* - образцы изделий, демонстрация готовых работ, презентация.

**Методические приёмы:** метод эмоционального стимулирования; метод иллюстраций и самоконтроля; дедуктивный и практический методы.

**Ожидаемый результат:** педагоги познакомятся с историей искусства создания Топиария, применяемыми на занятии материалами и инструментами, а также изготовят своими руками дерево Счастья.

Данная разработка обладает практической значимостью, так как способствует решению задачи программно-методического обеспечения образовательного процесса, является учебно-методическим документом.

К занятию прилагается технологическая карта, в которой материал изложен связно, логично и соответствует принципу доступности: обучаемые самостоятельно могут выполнить данный сувенир по предложенной карте, так как в ней четко прописаны этапы выполнения работы, предложен эскиз и используемые материалы и инструменты на данном этапе.

**Методические рекомендации.**

Занятие по изготовлению Топиария развивает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, развивает чувство формы, глазомер и цветоощущение.

Успех занятия зависит не только от умения, но и от подбора наглядного материала. Кроме образцов изделия следует рассмотреть с обучающимися/педагогами подборку фотографий с изображением Топиария, выполненного в различных техниках. Но нельзя от обучаемых требовать обычного копирования.

Для реализации задач предлагаю провести мастер-класс как репродуктивно-деятельностное занятие с элементами проблемного обучения, т.к. на занятии преобладает деятельность по изготовлению поделки в соответствии с предложенным образцом, однако присутствует элемент творчества, самостоятельного поиска.

**Как сделать Топиарий?** Искусство его создания несложное и доступно всем. Для примера приведу подробный **мастер - класс по изготовлению Топиария**. Но, в принципе, все они «подчиняются» одним общим правилам и принципам. А материалы для поделки легко найти в каждом доме или купить по доступным ценам.

Для изготовления дерева могут быть использованы различные декоративные или природные материалы: искусственные и живые цветы, красивые камушки и ракушки, зерна кофе и скорлупа орехов, сухоцветы, бумага и салфетки... Можно изготовить сладкий Топиарий из конфет или же нарядный Топиарий из атласных лент.

Размер Топиария никто не ограничивает. Деревья можно сделать от карликово-миниатюрных (по примеру композиций бонсай) до довольно солидных по величине и объемам.

**Чтобы сделать Топиарий понадобятся:**

1. Горшок (стакан - непроливайка). Диаметр горшка должен зависеть от величины кроны и не превышать её. Горшок можно купить готовый или сделать емкость своими руками, а затем обтянуть его тканью или бумагой, покрасить или задекорировать оригинальным

образом. Важно, подобрать горшок по цвету топиария и по стилю, чтобы он вписался в общий образ.

2. Шар для кроны. Крона дерева формируется на шаре. Он может быть бумажным или пластмассовым. Бумажный легко сделать самостоятельно из старых газет или использованной бумаги методом папье-маше. Подойдет и шар из пенопласта; в него проще втыкать элементы для флористической композиции.

3. Палка для ствола. Это может быть любая палка подходящей толщины и длины или ветка. Например, обломанная палка от жалюзи, чистая ветка, несколько деревянных шампуров, связанных вместе или металлический прут. Впоследствии она окрашивается либо обматывается флористической лентой коричневого или зеленого цвета. Желательно палку выбрать подлиннее, ведь на ней будет крепиться шар-крона, а другим концом она практически полностью вставляется в горшок, закрепляясь в наполненном фундаменте. Слишком короткий ствол только визуально испортит дерево.

4. Клей. Для присоединения различных частей и закрепления деталей изделия подойдет универсальный клей. Для отделочных работ понадобится клеевой пистолет, суперклей и жидкие гвозди.

5. Гипс, цемент, алебастр, песок. Они нужны для закрепления в них ствола и удержания веса кроны. Цементная основа заливается в горшок и сразу же в неё, пока не застыла, вставляется поглубже ствол-палка. Цемент не даст дереву упасть или перевесить горшок. Но, если для поделки и без того был выбран тяжелый горшок, то вместо цемента можно взять легкую монтажную пену.

6. Декоративные элементы: песок, камешки, цветная соль, ракушки, фасоль и т.д. Ими выстилается для украшения «почва» в горшке или они приклеиваются на раствор у основания дерева.

7. Аксессуары для украшения дерева: искусственные цветы, сухоцветы, шишки, бантики, коктейльные зонтики, фисташки и скорлупки, гофрированная бумага и все то, что подойдет для этой цели. Разные перышки, камешки и ракушки, мох, орешки и сухоцветы, а также, обычная древесная стружка подойдут в качестве декоративного оформления кроны, и, конечно же, в ход идут искусственное сено, ленты, бусинки, декоративные бабочки и птички.

### **Ход занятия:**

#### ***I. Организационный момент.***

*Педагог:* Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

#### ***II. Подготовительная работа.***

##### ***1. Эмоциональный настрой. Объявление темы мастер-класса.***

Вам хотелось бы красиво и оригинально украсить свой дом? Думаю, что да! Тогда сегодня я предлагаю смастерить своими руками чудесное декоративное деревце – Топиарий, представляющий собой фантазийный причудливый шар на высокой тонкой ножке.

Кстати, Топиарии часто называют деревом счастья. Но не подумайте, что сделать собственный Топиарий сложно! Вовсе нет! Каждому под силу «вырастить» своё дерево Счастья.

#### ***III. Теоретическая часть. Просмотр презентации с теоретическим материалом по истории возникновения искусства создания Топиария.***

*Педагог:* Перед тем как приступить к изготовлению своего деревца Счастья я хочу вас познакомить с историей искусства создания Топиария.

Для многих загадочное название «Топиарий» покажется непонятным. Словари определяют понятие Топиари (topiary) как искусство художественной обрезки и придания декоративных форм кронам деревьев и кустарников. Слово имеет латинские и греческие корни: латинское *topia*- фреска с изображением ландшафта, *topiarius*- более подходящее – садовод. А греческое слово *topis* означает усадьба. Уже только тот факт, что слово топиари имеет столь древние корни, говорит о том, насколько древним является само искусство художественной обрезки крон.

Искусство придания геометрических форм деревьям и кустарникам уходит своими корнями в Древний Египет и Персию. Уже тогда люди отдавали предпочтение сочетанию внешней формы и функциональности и широко применяли этот принцип в архитектуре. А немного восточнее долины Нила, искусство создания геометрических садов достигло такого невероятного размаха, что появилось одно из величайших чудес древнего мира - висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Несомненно, что топиарное искусство, достигшее невероятных высот за время развития человеческого общества, взяло свое начало с аккуратно подстриженных миртовых деревьев.

Почти тысячу лет топиарное искусство было сокрыто за монастырскими стенами.

Как и любое увлечение, топиарное искусство в 18 веке переживало периоды роста и спада. Когда в моду вошли так называемые естественные ландшафты топиари было практически предано забвению. Папа Александр резко критиковал и осмеивал топиарное искусство. Однако, стремление к созданию более уютных садов в поместьях вызвало новый всплеск интереса к топиари в 19 веке. Самые прогрессивные садоводы оформляли загородные дома редкими фигурно подстриженными кустарниками, тисовыми изгородями и полуформальными узловыми садами, и аккуратно подстриженными газонами. Так родился стиль, считающийся в настоящее время исключительно британским.

Сегодня топиарное искусство снова расцветает. Фигурные стрижки деревьев и кустарников можно увидеть и при въезде в город, и на городских улицах, выполненные в виде зеленых конусов, шаров и иных причудливых форм; иногда даже имитируя внешний вид животных и людей. Но мастера и здесь было мало простора, и они перенесли данный увлекательный стиль в помещения и поселили в своих домах оригинальные топиарии. Топиарий, его еще называют «Европейским деревом» и «Деревом счастья», – обычное украшение интерьера в европейской флористике. Очень хороший выход для тех, кого не «любят» комнатные растения. Это очень оригинальная композиция, которая всегда обращает на себя внимание. Яркость и оригинальность достигается не только за счет формы (форма круга сама по себе очень интересна), но и за счет использования в композиции множества сочетаний цветов и применения материалов разной фактуры, изогнутого стволика.

Красивое и веселое деревце сразу же привлекает к себе все взгляды. Подобного рода сувенир может служить украшением любого интерьера и приятным подарком, потому что к каждому празднику можно изготовить тематический и даже ароматный «Топиарий». В зависимости от размера и внешнего вида деревца, его можно устанавливать прямо на полу, на открытых полочках, камине, журнальном столике или прикроватных тумбочках. Ухаживать за Топиарием просто. Достаточно периодически удалять с деревца пыль, воспользовавшись специальным приспособлением или обычным феном (только не горячей струей). Ну и само собой, чтобы дерево счастья долго радовало вас своей красотой, нужно постараться его не ронять и не ставить под прямые солнечные лучи.

#### ***IV. Выполнение практической работы. Изготовление сувенира «Топиарий».***

*Просмотр презентации с этапами изготовления сувенира «Топиарий».*

*Педагог:* А теперь давайте создадим свое декоративное дерево Счастья из обычных бумажных салфеток. Итак, для изготовления данного Топиария нам потребуется:

- салфетки двух или более цветов,
- нитки,
- клей,
- ножницы,
- стержень от шариковой ручки или деревянный шампур,
- 4 китайские палочки или ветка,
  - веревка для обматывания ствола,
- газета (бумага) для шара,
- гипс или цемент,
- бокал или стакан.

### *Этапы изготовления сувенира «Топиария»*

1. Из салфеток вырежем квадратные заготовки одного цвета 12×12 см и другого цвета 12×12см.



2. После из них делаем цветочки методом скручивания



Таким образом, формируем большое количество "цветков" для будущего цветка. Таких деталей понадобится довольно много, чтобы как можно плотнее заполнить ими крону, и она не выглядела бы при этом пустой или скудной.

3. Из старых газет делается шар для кроны. Его можно изготовить способом папье-маше или же просто смять газеты, промазать получившийся комок клеем и сверху покрыть упаковочным материалом или малярным скотчем.



6. В готовом шаре из бумаги – в кроне, проделаем отверстие ножницами, зальем в него клей и вставим «ствол» нашего деревца. (если будет цветок со стволом)



7. Далее цветочки, изготовленные из цветных салфеток, наклеиваются на шар с помощью универсального клея (лучше взять клей густой консистенции). Их необходимо клеить стык в стык друг к другу небольшими участками с регулярной просушкой.



8. Дерево вставляется в бокал или подходящий стакан (в горшок, стаканчик - непроливайку), в который насыпается песок, также можно залить гипс или монтажную пену, оставив примерно 1,5 см от края. Ставим ствол в бокал и ждем, когда все застынет. Фундаменту нужно обязательно дать тщательно просохнуть, и только после этого украшать основание и сам Топиарий различными элементами по своему усмотрению (ствол деревца украшаем бантиком, горшочек - органзой).

9. Наше деревце Счастья готово!

*Педагог:* В настоящее время мода на такие домашние варианты Топиарий не проходит, а даже находится в самом разгаре. Миниатюрные или довольно большие деревья счастья многие «селят» в собственных домах. Что только не является материалом для изготовления этих симпатичных и трогательных деревьев! В ход идет абсолютно всё.

*V. Подведение итогов.*

*Педагог:* На этом занятии мы с вами узнали, как и где возникло искусство создания Топиария, узнали, что нам понадобится для изготовления деревца Счастья и выполнили замечательные сувениры.

Хочется отметить, что очень красивые Топиарии получаются из природных материалов (шишек, орехов и др.). Необычным получается фисташковое дерево своими руками. В ход

пойдут и макаронных изделий, и старые лоскуты ткани, и салфетки, и конфеты с фруктами, атласные ленты и многое-многое другое.

*VI. Рефлексия.*

*Педагог:* Уважаемые коллеги, если вам понравилось занятие выберите, пожалуйста, цветущее деревце

На этом наше занятие закончено. Желаю всем творческих успехов. Не упускайте момента и создавайте дерево личного счастья своими руками! Я уверена, что вы найдёте им достойное место в вашем интерьере

### **Удивительная птица**

*Автор: Бельницкая А.И,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ*

**Цель:** Научить участников мастер-класса технике работы с пером и создать уникальную декоративную птицу.

**Задачи:**

- передать собственный опыт путём прямого и комментированного показа, последовательности действий при изготовлении объёмной аппликации из пера.
- отработать совместно с участниками мастер-класса пошаговую технологию изготовления поделки;
- оказать помощь участникам мастер-класса;

**планируемые результаты:**

Получение педагогами представления о разнообразии и возможностях применения на занятиях декоративно-прикладного искусства такого материала как перо.

**Материалы и инструменты:**

Цв. картон.

Перья разного размера и цвета.

Клей ПВА, термоклей.

Ножницы.

Пластелин.

Половинка шелухи грецкого ореха.

Элементы для декора (тесьма, глазки для птицы, солома для гнезда.)

**Последовательность работы:**

1. Анализ образца.
2. Подготовка материала и инструментов.
3. Поэтапная последовательность изготовления.
4. Показ способа соединения.
5. Практическая работа.
6. Анализ и оценка продуктивной деятельности.

**Этапы проведения мастер-класса:**

1. Вводная часть – организационно-мотивационная,
2. Основная часть – содержательно-деятельностная,
3. Заключительная часть – рефлексивно-итоговая.

1. Аппликация из перьев- один из видов прикладного творчества. Перья птиц, собранные в крылья, - уникальное явление в мире природы, поистине чудо искусства. Это доступный нам, жителям Сибири, природный материал. Ведь наши деды, отцы с давних пор охотились на диких уток, глухарей, куропаток и поэтому в каждом доме можно было найти оставшиеся от разнообразных повседневных нужд, перья. В настоящее время, этот натуральный материал, можно так же приобрести в специализированных магазинах для творчества.

Аппликация из пера дают опыт построения ступенчатого многослойного изображения, способствуют выработыванию навыка работы в технике аппликации, развивают

воображение, интересные рисунки. Аппликацией можно украсить одежду, игрушки, сувениры и т.д. Аппликация из пера вызывает у детей большой интерес.

- Предлагаю посмотреть работы ребят в данной технике и сделать самим вот такую объемную аппликацию с «Удивительной птичкой». (показ наглядного пособия)

Чтобы сделать эту работу нам потребуется:

Цв. картон. (для изготовления основы)

Перья разного размера и цвета. (для оперения птицы)

Половинка шелухи грецкого ореха. (будет туловище птицы)

Пластилин. (слепим шею, голову и соединим с туловищем)

Клей ПВА, термоклей.

Ножницы.

Элементы для декора (тесьма, глазки для птицы, солома для гнезда.)

2. - Начнем нашу работу с подготовки основы для нашей аппликации.

Вырежем из картона квадрат 10\*10 см, при помощи термо-клея наклеим по краям тесьму, тем самым создадим красивую ажурную рамку. Основа готова.

Теперь приступим к изготовлению нашей «Удивительной птички».

Возьмите пластилин и разогрейте его в руках, чтоб он стал пластичный. Слепите из пластилина шею и голову, не забудьте сделать клюв. При помощи стеки клюв можно сделать приоткрытым для реалистичности птички. Хорошо прикрепите шею к половинке грецкого ореха. Вот такая основа для птицы у нас получилась.

А сейчас будем при помощи перьев создавать красивую птичку. У каждого из вас получится прекрасная птица, с индивидуальным окрасом, так как цветовая палитра перьев разная.

- Итак, перед вами лежат перья разного окраса и размера. Ваша задача подбирать перья по размеру. При необходимости с помощью ножниц можно обрезать основу пера, чтоб работа не выглядела грубо, а также придавать нужную форму перу.

-При помощи клея ПВА маленькими капельками перья приклеиваются методом налаживания друг на друга и смещением. Начинаем работу с хвоста и смещаемся плавно к голове. Завершения приклеивания оперения птицы происходит у клюва. (Показ и помощь участникам мастер-класса при необходимости) Сделав птичку, аккуратно, при помощи термо-клея приклеиваем маленький газ. Птичка готова.

- Теперь с обратной стороны птицы по краю грецкого ореха нанесите термо-клей и приклейте птицу к основе по центру, так как мы будем делать еще гнездо, чтоб работа выглядела завершенной композицией.

-Перед вами обработанная и проглаженная соломка. С помощью ножниц и термо-клея сделаем нашей птичке гнездышко. Методом налаживания соломки друг на друга со смещением от краёв к центру с уменьшением размера соломки. От длинной к короткой. (Показ и помощь участникам мастер-класса при необходимости.)

Последовательность изготовления:



Аппликация «Удивительна птичка» готова.

3. Предлагаю посмотреть друг у друга завершенную работу. Поделиться впечатлениями и задать вопросы если что-то интересует.

-Можно с обратной стороны аппликации приклеить магнитную ленту и у Вас получится оригинальный сувенир.

Надеюсь, мой мастер-класс не только Вам поможет освоить использование пера в декоре, но и вдохновит на создание дальнейших работ в мире декоративно-прикладного искусства!

## Брошь -Цветок

*Автор: Пичугина Надежда Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории МБУ ДО ДДТ*

**Описание:** мастер-класс предназначен для детей младших классов, а также педагогов дополнительного образования и всех творческих людей, любящих создавать красивые вещи своими руками.

**Назначение:** подарок для детей и взрослых, украшение интерьера.

**Цель:** изготовление, «Броши-цветок»

**Задачи:**

- \* провести мастер- класс украшение «Брошь -Цветок»
- \*обучить пользоваться технологической картой;
- \*сделать выкройку;
- \* обучить технологии пошива украшения;
- \* обучить оформлению украшения;
- \* развить художественный и эстетический вкус, творческие способности.

План: 1. Введение

2.Основная часть

3.Практическая часть

4.Заключение

### 1.Введение:

Несмотря на то, что огромный ассортимент различных украшений, вещь, сшитая собственными руками, имеет неоценимое преимущество перед фабричными изделиями. Прежде всего, при изготовлении украшения своими руками, человек вкладывает в творческий процесс, который сам по себе, уже самодостаточен, частичку своей души и любви к будущему творению. При этом собственноручно изготовленное украшение будет уникальной, единственной в своем роде, ведь даже при использовании одной и той же выкройки, мастер-класса, у каждого человека получатся украшения, имеющие свои отличительные особенности.

Кроме того, изготовление украшения— это не только удовлетворение от творческого процесса, но идеальный бюджетный вариант, что тоже немаловажно. Для изготовления украшения можно использовать остатки ткани или же выкроить детали изделия из ткани от какой-либо одежды, которая уже не пригодится, капроновых или атласных лент

### 3. Практическая часть

Сегодня я предложу вашему вниманию простую работу, украшение «Брошь-Цветок» (из лоскутков ткани)

Назначение: можно использовать по назначению как украшение на платье, подарок или для оформления интерьера

#### Инструменты и материалы, необходимые для работы:

Картон для выкройки, остатки ткани, закройные мелки, карандаш, ножницы, линейка, , иглы, нитки, , клей- пистолет, бусины или полу бусинки , Застежка для броши, свеча или зажигалка

1.Берем картон, чертим квадрат 6\*6, вырезаем углы закругляем. Выкройка готова.

2. Берем ткань ,накладываем лекало(Выкорйка, круг лепестка ) выкраиваем 30 овалов.

3.Края овалов , опаливаем.

4. Берем 10 овалов. складывая в одну линию, до середины

5. Берем иглу сметочным стежком 3мм прошиваем вокруг и стягиваем.
  6. Берем 20 овалов, поступаем также как в первом случае, прошиваем вокруг стягиваем.
  7. Полученные два собранных овала маленький накладываем на большой, закрепляем никами.
  8. Начинаем оформлять Брошь-Цветок
  9. По центру цветка наносим клей и приклеиваем бусины, с обратной стороны приклеиваем застежку. Украшение готово.
- Заключение: Три довода в пользу поделок своими руками : простота освоения пошива, доступность ткани, и это мастерство доступно каждому ,требуется только желания

#### Технологическая карта



#### Инструменты и материалы, необходимые для работы:

Картон для выкройки, остатки ткани, закройные мелки, карандаш, ножницы, линейка, иглы, нитки, , клей- пистолет, бусины или полубусинки , Застежка для броши, свеча или зажигалка

1. Берем ткань ,накладываем лекало(Выкройка, круг лепестка ) выкраиваем 30 овалов.



- 2.Края овалов, опаливаем.



3. Берем 10 овалов, складывая в одну линию. Берем иглу сметочным стежком 3 мм прошиваем вокруг, стягиваем, закрепляем.



4. Берем 20 овалов, поступаем также как в первом случае, прошиваем вокруг стягиваем.



6. Полученные два собранных овала маленький накладываем на большой, закрепляем нитками.

7. Начинаем оформлять Брошь-Цветок



8. По центру цветка наносим клей и приклеиваем бусины, с обратной сторон приклеиваем застежку.



## 9.Украшение готов

### Лента времени Тайшетский район

*Автор: Кашельская Ирина Петровна, воспитатель  
МКДОУ детский сад «Рябинка» г. Тайшета*

**Цель:** повышение мотивации педагогов по средствам создания макета «Лента времени».

**Задачи:**

- углубить знания педагогов о создании макета и его возможностях использования в работе различных областей;
- создать условия для активного участия педагогов в мастер-классе.

**Оборудование:** столы, стулья

**Материалы, инструменты:** шаблон для кассеты, втулка для соединения шаблона, заготовка плёнка, фотографии «Тайшетского района в прошлом», круглая картонная основа, ножницы, клей, двусторонний скотч.

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследует окружающий мир - для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Дошкольный возраст признан уникальным по своей значимости, в этом возрасте маленький человек активно познает окружающего мир. Особую значимость обретает развитие эмоциональных и творческих способностей.

Именно в детском саду различные виды деятельности способствуют этому, это - занятия, игры, наблюдения, чтение художественной литературы. Но часто такие виды деятельности носят недостаточный развивающий эффект, они не имеют новизны и креатива. Поэтому все более актуальными становятся нетрадиционные **технологии**, они способствуют развитию фантазии, **воображения**, самостоятельности мышления, творчества и многому другому очень важному и необходимому, а главное - они интересны детям, ведь в основном такие методы основаны на игре, а она, как известно, является ведущей деятельностью дошкольников. Детскую игру вообще нельзя представить без конструирования. На его основе успешно развивается **технология макетирования**, которая все больше **обращает на себя внимание**. Ключевые компоненты данной **технологии** — это творчество и игра, именно они объясняют всё возрастающий интерес к ней. Что может быть для дошкольника интереснее и значимее игры? Это и радость, и познание, и творчество.

Это новая технология, открывающая новые возможности; современная педагогическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу педагога в познавательно-исследовательской работе с детьми дошкольного возраста.

**Макеты** — это модели, которые представляют собой уменьшенные объекты реальности. А сам **процесс макетирования** – совместная творческая деятельность детей, родителей и педагога по созданию объектов для организации мобильного игрового пространства. Благодаря этому **процессу**, дети создают себе игру, которая является

главным содержанием детской жизни. В процессе игры ребенок познает мир и приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поиск, мыслить и творить.

**Макеты** способствуют развитию творческого мышления, поисковой деятельности и познавательной активности ребенка; формируют пространственное и логическое мышление, развивают элементарные представления.

Занятия **макетированием** способствуют освоению навыков общения в игре, формируют элементарные навыки планирования и проектирования. Используя **макеты** для организации предметно – игровой среды педагог имеет возможность решать задачи, связанные с интеллектуальным, эмоциональным, творческим развитием воспитанников. Дети учатся целеполаганию, применяют продуктивную деятельность дополняют **макеты** предметами по своему желанию.

**Макет**, являясь результатом конструктивно - творческой деятельности, служит объектом описания и сравнения, на его основе дети повествуют о различных явлениях и объектах, тем самым пополняя словарный запас. Немаловажным является то, что создание **макетов** – это совместная деятельность детей и родителей по созданию развивающей предметно – пространственной среды группы. В такой деятельности укрепляется эмоциональная связь детей и родителей. Итак, игры с **макетами** способствуют интеллектуальному развитию детей, с их помощью у детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса, что является основополагающей задачей дошкольного **образования**.

Одной из целей **макетирования** является обеспечение успешного освоения детьми знаний об особенностях объектов и окружающей действительности, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

В 2025 году наш Тайшетский район празднует – 100 летний юбилей. Макет «Лента времени Тайшетский район» может послужить как одним из компонентов предметной развивающей среды, при оформлении уголков, выставочных площадок и т.д.



Для изготовления макета «Лента времени Тайшетский район» нам понадобятся: шаблон для кассеты, втулка для соединения шаблона, заготовка плёнка, фотографии «Тайшетского района в прошлом», круглая картонная основа, ножницы, клей, двусторонний скотч.

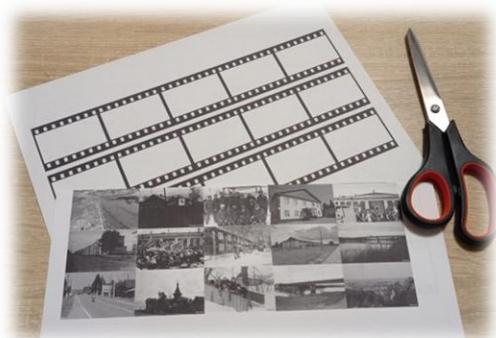
1. Берем шаблон, втулку и окрашиваем в коричневый цвет (гуашь)



2. Окрашенные детали склеиваем, чтоб получилась кассета для плёнки.



3. Вырезаем шаблон плёнки и фотографии «Тайшетского района в прошлом»



4. Склеиваем ленту и приклеиваем к кассете



5. Изготовим брэндбук «100летие Тайшетского района»



6. Собираем макет на круглой картонной основе с помощью клея или двустороннего скотча.



Макет «Лента времени Тайшетский район» готов!

### Японская техника Кинусайга или пэчворк без иголки

*Автор:  
Лейкина Светлана  
Андреевна,  
учитель технологии  
МКОУ Новобирюсинская СОШ*

Цели:

- передача личного опыта по созданию декоративных панно в технике «Кинусайга»;
- демонстрация техники работы при создании декоративных картин.

Задачи:

- формировать представление о технике «Кинусайга», как о современном виде прикладного творчества;
- познакомить с историей возникновения;
- развить творческое воображение через выполнение практического задания;
- продемонстрировать свои работы и работы учеников, инструменты и материалы, необходимые для работы;

Форма проведения: лекция-беседа с применением презентации, практическое выполнение работы

Вид мастер-класса: демонстрация работы мастера.

Продолжительность: 20 минут.

Актуализация темы. Мотивация.

Тренинг или разминка (активизация деятельности аудитории).

Блок теоретической информации. Демонстрация результатов работы учителя и учеников.

Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса. Обмен идеями. Совместная работа учителя с аудиторией.

Рефлексия.

Подведение итогов мастер-класса

Теоретическая основа мастер-класса с презентацией.

С наступлением 21 века последние 5-10 лет наблюдается тенденция роста популярности изделий ручной работы и рукоделия – в целом. Изделия ручной работы вновь в цене. Почему? Всё просто. Ручная работа эксклюзивна, неожиданна, солидна, в каждой подобной работе таится частичка души её автора, неповторимый стиль. Как нет двух похожих людей, так, наверное, нет двух похожих изделий ручной работы. Ещё одна причина популяризации рукоделия – потребность в творчестве. Человек так устроен – что ему это нужно.

Тенденция современного мира – притягивать все теплое, живое, наполненное любовью. Недостаток любви в сердцах помогают восполнить предметы, созданные щедрой душой и живыми руками. Мастера, создающие свои изделия, творят от полноты души и избытка сердечного тепла, которыми хочется поделиться со всем миром.

Мне тоже всегда хочется творить что-то интересное, необычное. Я считаю себя творческим человеком: мне очень нравится работы в японском стиле, их работы красочны, интересны и разнообразны. В своей работе я освоила несколько японских технологий рукоделия такие как канзаши, оригами, икебана (искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах).

Выбирая тему мастер-класса, я решила выбрать такую технику, которая бы была сравнительно новой, неизбитой, не требовала бы больших материальных затрат и подходила бы для людей с любой подготовкой.

И тогда я решила познакомить вас с техникой, которую недавно освоила и которая соответствует всем моим желаниям – это очень интересный и необычный вид рукоделия – кинусайга.

Актуализация знаний

Вам знакома техника лоскутного шитья?

Какие трудности вы испытывали при выполнении изделий в лоскутной технике?

А пробовали ли вы себя в технике батик или аппликация из ткани? Если нет то почему?

Все ли из вас умеют рисовать?

Немного истории

Японцы славятся своей способностью возводить любую деятельность в ранг искусства. Оригами, икебана, канзаши и многие другие виды творчества прошли по этому пути. То же самое произошло с техникой Кинусайга.

Кимоно - традиционная японская одежда, с середины 19 века считающаяся в Японии "национальным костюмом". Японцы надевают кимоно до сих пор! Кимоно шьется из натурального шелка и, разумеется, стоит очень долго.

Старые кимоно никогда не выбрасывали, а использовали для создания других, более мелких вещей.

Желание повторно использовать довольно дорогую ткань старого кимоно, превратилось в искусство создания великолепных картин и панно получила название- Кинусайга

Кинусайга – особое искусство напоминает и батик, и роспись по шелку, и резьбу по дереву и тканевые аппликации и лоскутное шитье. (Слайд 4)

Хотя сама идея имеет свои аналоги во многих народах: например, на Руси старые вещи использовали для лоскутного шитья., в Германии это творчество называется пэчворк, в Азии –курак.

Оригинальная техника кинусайга была изобретена японкой Маено Такаши. Она создавала эскиз картины на бумаге, после чего переносила его на дерево и прорезала контуры. Далее из шелковых лоскутов нарезались кусочки чуть большего размера, чем фрагменты картины. С помощью специального тонкого лезвия края фрагментов заправлялись в прорези, а сам фрагмент становился частью мозаики.

Каждая такая картина уникальна.

Сюжетами для кинусайга чаще всего становятся пейзажи. Гораздо реже на картине появляются люди - изображение лиц даже для мастеров является довольно сложным процессом. А если и появляются, то чаще всего стилизованные.

Техника кинусайга получила распространение во всем мире. Хотя, конечно, для изготовления уже используются не дорогие кусочки кимоно, а обычные ткани. А вместо деревянных дощечек берется обычный пенопласт.

Европейские мастерицы интерпретировали японское рукоделие по-своему и назвали его "пэчворк без иголки". Оно носит более прикладной характер, так как используется не только для "живописных" картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных поделок.

Эта техника еще достаточно молода, но уже имеет своих приверженцев и даже успела получить профессиональное название «метод инкрустации в лоскутном шитье». В основе технологии лежит аппликация. Здесь, также, как и в кинусайге, лоскуты ткани накладываются на плоскую или объемную поверхность, их края заправляются в заранее сделанные прорези-канавки, а в результате получается какой-либо рисунок. В целях декорирования работы в технике "пэчворк без иглы" украшаются тесьмой, шнурами и лентами.

Однако, мастера, работающие в этой технике, часто уходят далеко от классики. Создаются не только картины, но и очаровательные шкатулки, открытки, елочные шарики, пасхальные яйца, куклы, обложки для ежедневников.

В качестве основы чаще всего используют обычный пенопласт или листы пенополистирола, продающиеся в строительных магазинах.

Материалы и инструменты для изготовления:

Пенопласт толщиной не менее 1 см или пенополистирол

Ткань лоскутки подходящих цветов.

Канцелярский нож или скальпель

Ножницы

Утюг для разглаживания лоскутов, гладильная доска

Распарыватель или другой инструмент для заправки

Бумага, карандаш и краски акварельные для эскизов

Копировальная бумага

Декоративные элементы (кружево, ленты, бусинки, бисер, стразы и т.д.)

Декоративные кнопки для оформления работы

Техника безопасности:

Подготовка рабочего места

Рабочее место для выполнения работ должно быть удобным. Стол со всеми инструментами и приспособлениями должен стоять так, чтобы свет на работу падал с левой стороны или спереди.

Расстояние от глаз до работы составляет не менее 25 - 30 см.

В процессе работы следует соблюдать осторожность при:

- работе с ножницами, канцелярским ножом, распарывателем;

- работе с утюгом.

Правила техники безопасности при работе

Хранить колющиеся и режущиеся инструменты в специальном месте

Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.

Передавать ножницы, канцелярский нож и распарыватель рукояткой и кольцами вперед.

Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки.

Ставить утюг на подставку. Следить за положением терморегулятора в зависимости от вида ткани. Не оставлять без присмотра включенный утюг.

Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.

При попадании клея в глаза промыть их водой.

При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку,

Во время работы быть внимательным, не отвлекаться.

По окончании работы клей закрыть, вымыть кисть для клея.

Технология выполнения техники «Кинусайга».

1.Выбираем понравившийся рисунок (можно нарисовать самостоятельно, а можно воспользоваться понравившимся и распечатанным).

2.С помощью копировальной бумаги переносим рисунок на лист пенопласта.

3.С помощью ножа делаем прорезы по контуру рисунка глубиной

Примерно 2-3 мм.

4.Разрезаем ткань на подходящие по размеру лоскутки.

5. Заправляем лоскутки в пенопласт с помощью палочки или пилки. Заполняем всю картину.

7.Срезаем лишние края ножницами.

8.Завершающим штрихом будет оформление панно в раму.

В качестве другого варианта оформления можно сделать окантовку с помощью ткани или широкой ленты, закрепленной на кнопки.

Рефлексия.

Передавая мячик от одного участника мастер-класса к другому ответить на следующие вопросы:

Понравился ли Вам мастер-класс?

Что нового Вы узнали сегодня?

Будете ли Вы использовать эту технику?

Чем эта техника Вас привлекла?

С какими трудностями Вы столкнулись при выполнении работы?

### **Ручное ткачество на картоне. Возрождение народных ремесел.**

*Автор: Лоцилова Ольга Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ*

#### **Пояснительная записка**

Одним из самых древних видов рукоделия является ткачество. В мифах народов мира богини Судьбы и Времени были прядильщицами и ткачихами, изготавливающими нить и полотно человеческих судеб. Сотканная ткань в представлениях человека ассоциировалась с жизненной дорогой.

Ткачество — изготовление полотна на специальных станках — является одним из древнейших ремёсел. Станки постоянно совершенствовались, и сегодня — в 21 веке — ткачество остаётся востребованным видом творчества самых искусных мастериц.

Предлагаем Вам попробовать себя в этом ремесле и соткать свой небольшой коврик, который можно использовать, например, как подставку под кружку или прихватку.

Описание: Мастер-класс предлагает участникам уникальную возможность погрузиться в мир народного творчества и освоить данный вид ремесла, которое было популярно среди наших предков. В ходе работы педагоги узнают о материалах и инструментах, необходимых для ткачества, а также о различных приемах и техниках, которые позволят создавать оригинальные изделия. Участники смогут не только научиться ткать, но и понять, как эту технику можно применять в образовательном процессе, развивая творческие способности детей и знакомя их с культурным наследием. Мастер-класс включает в себя, как теоретическую часть, так и практическую работу, в ходе которой каждый участник создаст своё собственное изделие.

Назначение мастер-класса: Участие в мастер-классе стимулирует креативное мышление и художественные навыки педагогов, что положительно скажется на их подходе к обучению. Возрождение традиционных техник ткачества способствует сохранению

культурного наследия и формированию уважения к народным традициям у подрастающего поколения.

В ходе мастер-класса участники смогут обсудить свои идеи, поделиться успехами и трудностями, а также получить обратную связь от коллег

Форма проведения: мастер-класс.

Тип занятия: занятие - творчество, репродуктивно-деятельностный, изучение нового материала, обмен опытом.

Участники мастер-класса: педагоги.

**Цель мастер – класса:** Познакомить педагогов с техникой ручного ткачества на картоне как способом возрождения народных ремесел, развить их практические навыки и умения в этой области, а также научить использованию данной техники в образовательном процессе.

**Задачи:**

- обучить основам ручного ткачества,
- ознакомить участников с материалами, инструментами и этапами работы,
- рассказать о значении народного творчества и его роли в сохранении культурного наследия,
- обеспечить возможность каждому участнику создать собственное изделие, используя технику ткачества на картоне.

Ожидаемый результат:

- Участники освоют технику ручного ткачества на картоне.
- Педагоги получают базовые знания о ручном ткачестве на картоне и смогут самостоятельно изготавливать изделия в этой технике.
- Педагоги смогут использовать полученные знания на практике, внедряя элементы ручного творчества в свои занятия с обучающимися.
- Каждый участник создаст собственное тканевое изделие, используя полученные знания и навыки.
- Смогут использовать традиционные народные ремёсла как средство воспитания уважения к культурному наследию и развития творческих способностей обучающихся.
- Укрепление связи поколений через передачу опыта и знаний в области народных ремёсел.

Материально-техническое оснащение:

1. Плотный картон (14\*32 см)
2. Нитки: х/б «Лилия» для основы, шерстяные для утка (количество цветов – по желанию)
3. Ножницы, линейка.
5. Игла для гобеленового ткачества.

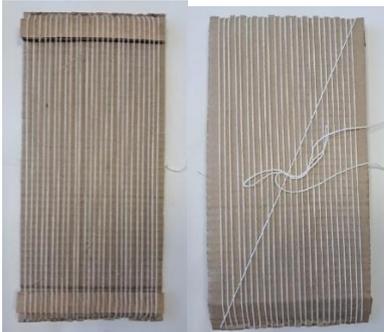


### Ход работы

Для начала нам нужно собрать наш «станок». С двух сторон по краям (по ширине картона), намечаем, где будем делать надрезы. Чтобы плетение получалось более плотным, надрезы делаем с промежутком 0,5 см. чётной количество, предварительно края можно проклеить скотчем. Также по краям, отступив 1 – 1,5см., приклеиваем полоски длиной 14см. (как наш «станок») и шириной 1,5см., чтоб нить основы была приподнята.



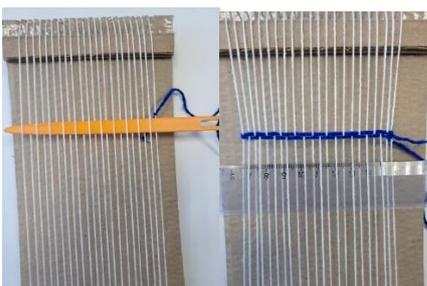
Теперь надо заправить станок. Наше изделие будет изготавливаться из двух систем нитей, которые перекрещиваются под прямым углом. Для этого берём х/б нитки «Лилия» и натягиваем их через те самые надрезы, по длине «станка». Нить не разрезаем, а натягиваем одной сплошной (чтобы сзади тоже были натянутые нити, позже нам это пригодится). Это нити основы - нити, проходящие по длине (вдоль), называются нитями основы.



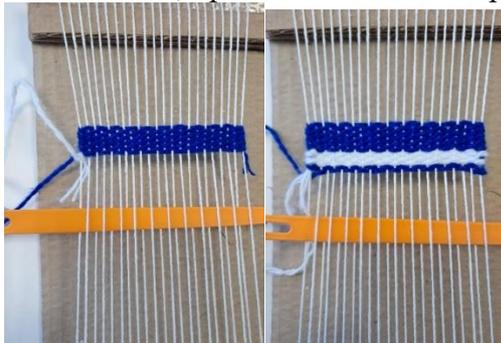
3. Подготовим нитки для набора. Для этого необходимо отмерить нитку, желаемой длины (с которой будет удобно работать). Если нитки разных цветов, то можно их чередовать. Один конец нитки завязываем узлом на крайней нити основы, другой конец продеваем в иглу. Это нити уток - нити, проходящие поперек, называются нитями утка. В местах, где уток, пройдя все нити основы, возвращается, образуется кромка.



4. Начинаем наше плетение. Чередуем нитки основы: одну пропускаем снизу, вторую сверху. Когда доходим до конца нитью утка оборачиваем нить основы и в обратную сторону делаем в другом порядке так, что наши стежки ложатся в шахматном порядке. Очень важно не стягивать работу по краям, а также постоянно «подбивать её»: сдвигать нити утка плотнее по основе при помощи линейки или специального гребня.



5. Если нам надо поменять цвет, то нитку утка закрепляем так же, как перед началом плетения – узелком на нити основы, короткий хвостик от нитки направляем по нити основы вниз, пряча в плетения во время работы.



6. Продолжаем наше плетение по рисунку, повторяя рисунок в зеркальном отражении вниз.



7. В конце работы закрепляем нить, и можно снимать работу с нашего станка. Для этого сзади, где мы оставляли нити, разрезаем их пополам, аккуратно снимаем с картона и завязываем узелочками рядом с самим плетением, отрезаем нужной длины, чтоб получились кисточки по краям.



Вот и всё! Наше изделие готово. Если сделать основу более узкой и набирать не нитки, а бисер – получится красивый браслет. Также можно плести изделия (ткать) не только на прямоугольном «станке», но использовать круглую форму и делать декоративные изделия круглой формы. Проявите фантазию, и у Вас обязательно получится что-нибудь необыкновенное!



## Изготовление поделок в технике плетения из бумажной лозы

Автор: Пасечник Марина Геннадьевна

**Цель:** трансляция опыта педагогической деятельности по изготовлению поделок в технике плетения из бумажной лозы, как нового материала в декоративно-прикладном творчестве.

### **Задачи:**

Сформировать представление педагогов о пользе и возможностях работы по изготовлению поделок в технике плетения из бумажной лозы как одном из способов взаимодополнения и реализации задач пяти образовательных областей;

Обосновать, что материал по изготовлению поделок является доступным;

Расширить знания и умения педагогов в изготовлении поделок из бумажных трубочек путем освоения несложных техник;

Активировать творческую фантазию педагогов при работе с материалом из бумажных трубочек;

**Материалы и оборудование:** материалы для мастер – класса по изготовлению колосков из бумажной лозы (бумажные трубочки, ножницы, клей ПВА, шило).

### **Ход мероприятия:**

Уважаемые коллеги предлагаем вашему вниманию мастер – класс «Плетение из бумажной лозы».

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большого набора инструментов при работе с ней.

Плетение из газет – новое ремесло, основанное на традициях и технологиях лозоплетения. Условия городской жизни ограничивают наши возможности в освоении традиционного плетения из натурального природного материала (лозы), да и процесс этот достаточно трудоёмкий.

Газетоплетение позволяет повторять плетеные изделия из лозы, и по своему внешнему виду они почти не отличаются от оригинальных изделий. Изделия, выполненные в технике плетения из газет, смотрятся очень эстетично и красиво. Ими можно украсить свой дом, порадовать своих друзей, родственников, знакомых

Газетная бумага является самой дешевой из всех видов бумаг для печати, поскольку изготавливается из наиболее дешевых волокнистых материалов. Жизненный цикл газеты не длиннее, чем у мотылька-однодневки. Продлить жизнь газетной бумаге могут мастера плетения из газетных трубочек, которые создают из этого настоящие шедевры. Каждый, кто использует в своем творчестве газеты, причастен к благородному экологическому движению, создавая из мусорного материала нечто оригинальное.

В этом году Тайшетский район празднует свой столетний юбилей. Вдохновившись этой замечательной датой, предлагаю вам изготовить колосья, которые присутствуют на гербе района и символизируют урожай, плодородие и стабильность.

**Способ плетения, который мы сегодня будем использовать называется косичка.**

Бывает кромочной и накладной. В первом случае, плетут стойки против часовой стрелки, выводя концы свертков то внутрь, то наружу. И используют для завершения плетения.

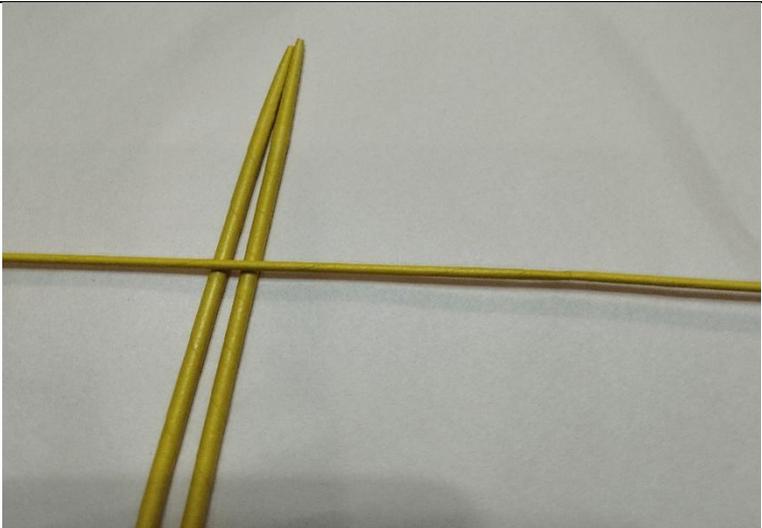
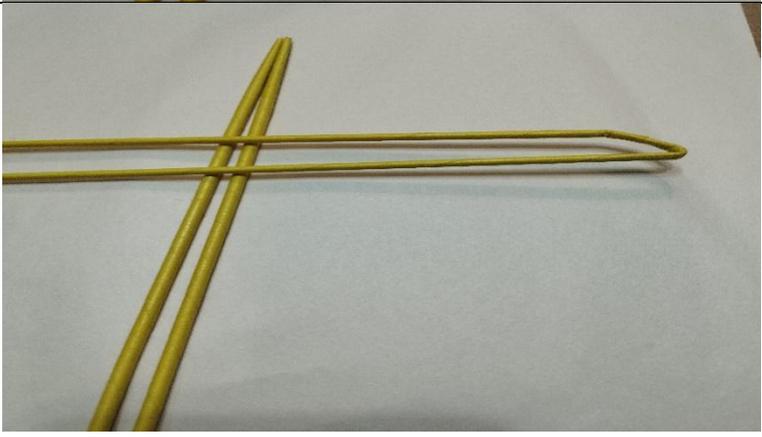
Во втором случае, используются несколько дополнительных свертков, которые сплетаются с краем.

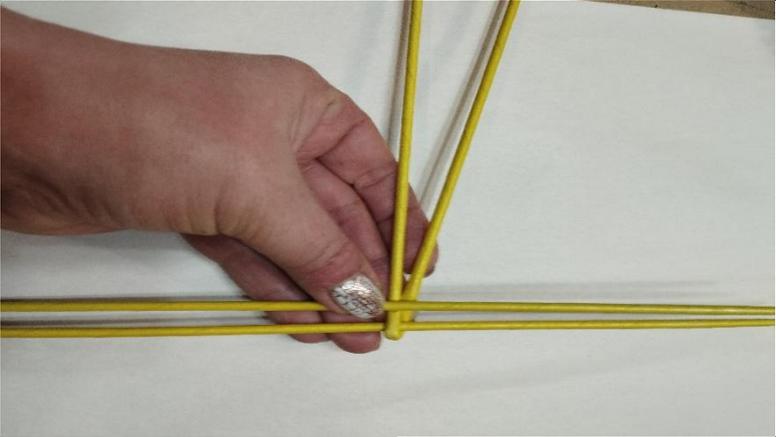
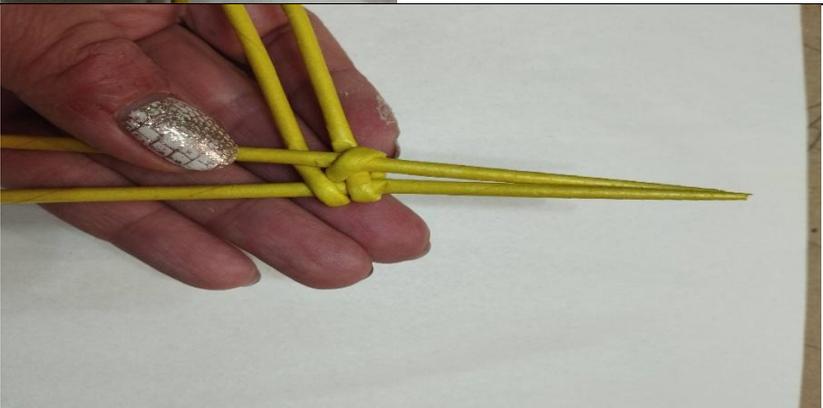
Мы с вами воспользуемся вторым вариантом.

Чтобы начать плести нам понадобится минимум материалов и инструментов:

- бумажные трубочки;
- клей (ПВА, бумажный) для закрепления краев трубочек;
- ножницы.

Как говорится, хорошее начало – половина дела. С хорошим настроением приступим к работе.

№ п/п	Алгоритм изготовления	
1.	<p>Подготовить трубочки для плетения. Трубочки должны быть влажными, легко гнуться. Нам понадобится 4 трубочки жёлтого цвета.</p>	
2.	<p>Две трубочки необходимо соединить между собой (нарастить) с помощью клея ПВА</p>	
3.	<p>Две трубочки берём острой частью кверху. Они будут основанием для нашего колоска. Нарощенную трубочку необходимо согнуть пополам так, чтобы место соединения оказалось подальше от места сгиба.</p>	

4.	<p>Одна из трубочек основания при этом оказывается внутри сгиба, другую располагаем сверху.</p>	
5.	<p>Начинаем огибать трубочки основания. Работаем частью трубочки, которая расположена снизу. Обогнули и завели под трубочку основания.</p>	
6.	<p>Ещё раз обогнули и вернули трубочку практически в исходное положение. Обе рабочие трубочки опять расположены рядом.</p>	
7.	<p>Каждый раз будем работать той частью, которая расположена сверху. Продолжаем работу до тех пор, пока с каждой стороны не будет по 10 витков</p>	

8.	Левую трубочку основания сгибаем направо и заводим на изнаночную сторону колоска.	
9.	Подрезаем кончик и продеваем трубочку в верхнюю петлю. Вытягиваем. Подрезаем все три хвостика. Наш колосок готов!	

Завершить свой мастер-класс мне хочется словами: философы говорят, что «жизнь измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них». Уверена, что ваша эмоциональная память сохранит атмосферу нашей встречи. Спасибо Вам за совместное творчество.

### Волшебная игра – иллюзия Тауматроп

Автор: Виноградова Елена Юрьевна, воспитатель  
МКДОУ детский сад «Рябинка» г. Тайшета

**Цель:** повышение мотивации педагогов по средствам создания игрушки «Тауматроп».

**Задачи:**

- углубить знания педагогов об игрушке «Тауматроп» и его возможностях использования в работе различных областей;
- создать условия для активного участия педагогов в мастер-классе.

Оборудование: столы, стулья

Материалы, инструменты: плотная бумага, клей, двусторонний скотч, деревянные шпажки, ножницы.

Раздаточный материал: шаблоны кругов, распечатанные рисунки, шпажки.

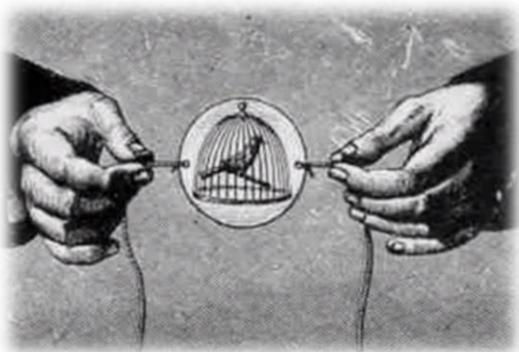


Тауматроп - это игрушка-перевертыш, в основе которой лежит оптическая иллюзия: при быстром вращении кружка с двумя рисунками, нанесенными с разных сторон, оба изображения воспринимаются как одно.

Изобрёл тауматроп английский врач Джон Айртон Пэрис, впечатлившись знаменитым докладом Питера Марка Роже в Лондонском королевском сообществе в 1825 году. В нём Роже рассказывал о сохранении зрительных впечатлений от объекта после того, как объект уже исчез из поля зрения.



В 1826 году доктор Пэрис наладил изготовление и производство своей игрушки, которая впоследствии имела оглушительный успех и пользовалась огромной популярностью. Самым популярным изображением была птица в клетке.



И в наши дни тауматроп по-прежнему завораживает детей и взрослых. Что важно, его легко сделать самому, не только получив в результате красивую интересную игрушку, но и научившись с его помощью элементарному монтажу и изучив свойства зрения.

Чем полезен «Тауматроп» в работе педагога ДОУ?

- тауматроп учит детей простейшим методам анимации;
- игрушка создает условия для развития причинно-следственных связей (составление коротких рассказов);
- способствует развитию лексико-грамматических категорий (уточнение рода, числа, использование предлогов НА, ПОД, В, ЗА);
- активизирует мелкие мышцы кисти (необходима слаженная работа кистей рук, привлечение внимания к выполняемому действию);
- ребёнок без посторонней помощи производит самомассаж биологически активных точек на ладони (для малышей можно выполнить тауматроп на шестигранном карандаше);
- является профилактикой нарушений зрения (повышают и фиксируют угол обзора, время удержания зрительного внимания на объекте);
- используется, как релаксирующая пауза, помогает завершить занятие на позитивной ноте (сюрпризный момент).

Смастерить тауматроп самим легко и просто, еще веселее творческий процесс пройдет вместе с детьми. Создание этой игрушки научит детей простейшим методам анимации.

Что нужно для изготовления:

Шаблоны можно найти в свободном доступе в интернете, длинная деревянная шпажка, двусторонний скотч или клей, ножницы.



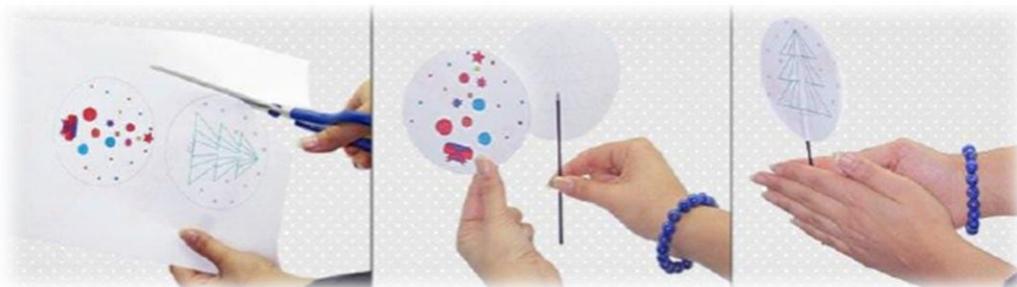
Процесс изготовления:

Распечатала шаблоны для детей, а они вырезали. При желании можно раскрасить или распечатать шаблоны на цветном принтере.



Далее кладем шпажку на белую сторону одного кружка так, чтобы низ палочки совпадал с точкой на кружке, и закрепляем двусторонним скотчем или клеем.

Приклеиваем второй кружок аналогичным образом. Тауматроп готов, осталось только раскрутить. Теперь берём в руки и начинаем вращать шпажку ладонями.



Большим плюсом подобных игрушек является МАССАЖ ЛАДОНЕЙ крутящего.

Принцип работы тауматропа - инертность зрительного восприятия. Это означает, что при быстром вращении, две картинки с разных карточек сливаются в одну, образуя новую картинку. Выглядит это как настоящее чудо. Поверьте, детским восторгам не будет предела, особенно если это простое чудо ребенок сделает своими руками.

Спасибо, за внимание! Удачи всем!

**«Цветы в вазе» Техника коллаж.**

*Автор:*

*Ясиновенко Лариса Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ*

*Цель:* активизация творческой деятельности педагогов.

*Задачи:*

познакомить педагогов с новой нетрадиционной техникой коллаж в декоративно прикладном творчестве.

развивать умения создавать композицию, используя газеты, журналы, авторскую бумагу. воспитывать интерес и желание использовать новую технику в работе с детьми.

*Оборудование:*

Бумага различной фактуры и цветов: журнальная, газетная и т.д., карандаш простой, клей карандаш, фломастеры, ножницы, лист плотной бумаги формат А4, влажные салфетки.

*План проведения мастер-класса:*

Вводная часть.

Практическая часть. Презентация.

Рефлексия

### **Ход мастер-класса:**

Вводная часть

В последнее время в дополнительные учреждения все чаще поступают дети с речевыми патологиями и нарушением эмоциональной сферы. Работа с такими детьми требует использования новых технологий.

Современная система дополнительного образования характеризуется расширением спектра применяемых вариативных программ и инновационных педагогических технологий, что вызвано необходимостью реализации Федерального государственного общеобразовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС)

На сегодняшний день педагоги для всестороннего развития детей используют разные технологии. Сегодня я хочу познакомить вас с одной из них. Это- техника Коллаж.

Коллаж (от французского -приклеивание). Технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по фактуре и цвету.

Коллаж — это сочетание кусочков различных материалов и средств массовой информации, таких как газеты, журналы, упаковка продуктов, ткани, краски, фотографии и т.п. объединенных в одной композиции.

В основе любого коллажа лежит аппликация, с которой дети знакомы еще с детского сада.

#### **2. Практическая часть.**

Чтобы сделать коллаж в данной технике сначала надо придумать композицию, а потом при помощи журнальной бумаги или газет и т.п. выполнить коллаж.

1. Для начала делаем эскиз, в котором мы должны изобразить цветы и вазу.

Можно нарисовать один цветок или группу цветов и вазу. Хорошо подумайте, что у вас будет на дальнем плане (возможно просто создание фона без детальной проработки).

2. После того, как эскиз будет готов, необходимо над ним поработать в цвете, чтобы было легче передать цветовое решение.

Также для разработки эскиза можно использовать понравившуюся цветную иллюстрацию. Она поможет сэкономить время и силы. Простым карандашом переносим (срисовываем) изображения рисунка на лист.

Особенности приемов работы в технике коллаж.

**!!!** Журнальные страницы можно резать, а можно и рвать.

Рванный край отлично выглядит в пейзажных коллажах.

**!!!** На изнаночную сторону бумажной заготовки наносим клей и приклеиваем ее на нужную часть рисунка.

**!!!** Также клей можно наносить на фон и сразу приклеивать подготовленные кусочки бумаги.

**!!!** Кусочки можно приклеивать друг на друга не точно, и даже оставляя между кусочками зазоры. Нет правильной или неправильной последовательности приклеивания кусочков. Техника журнальной живописи не особо придирчива к таким мелочам.

Ориентируйтесь на свою картину и свое желание!

3. Готовим журналы и цветную бумагу. Подбираем различные цвета и оттенки, которые нам нужны для воплощения идеи и приступаем к работе над композицией коллажа.
4. Вначале заполняем фон. Создаем живописное окружение.
5. Переходим к изображению зелени букета. Из бумаги ярких цветов приклеиваем стебли, листья.
6. Переходим к выбору форме и цвету вазы.
7. Оформляем общую композицию. (Приклеиваем поэтапно)
8. Последний этап - оформление работы в рамку. Коллаж готов.



Работа в данной технике благоприятно сказывается на эмоциональном состоянии людей тревожных, расторможенных, импульсивных и позволяет развивать у них саморегуляцию. Заниматься в этой технике с детьми можно как на индивидуальном, так и на групповом занятии т.к. она помогает решить ряд задач:

- Диагностика нарушений в психоэмоциональном состоянии ребенка
- Снятие внутреннего напряжения и тревожности, релаксация
- Развитие произвольности поведения
- Развитие творчества
- Развитие мелкой моторики рук
- Гармонизация внутреннего состояния
- Нахождение внутреннего ресурса
- Развитие коммуникативных навыков
- Актуализация чувств
- Развитие образной памяти, целостного восприятия мира.

Ввести ребенка в индивидуальную или групповую работу, погрузить в творческий процесс также поможет данная техника.

Эту технику можно использовать:

- в кружковой работе;
- как фрагмент какой-либо непосредственно образовательной деятельности;
- в коррекционно-развивающей работе;
- в самостоятельной деятельности детей.

Таким образом, процесс создания коллажа - увлекательная игра для ребёнка, которая способствует не только приобретению уверенности в себе, развитию творческих способностей, но и обретению спокойствия и согласия с миром и с самим собой.

Совершенно не важно умеет ли ребенок рисовать, лепить, моделировать, работать с карандашом, красками, пластилином, глиной. Ведь целью не будет создание шедевра, а та внутренняя работа, что позволит душе вылупиться из ограничений, критики, запретов, шрамов, увидеть себя и мир заново.

3. Рефлексия

Мне очень нравится эта техника. В ней присутствуют элементы цветотерапии, отдыха и создания индивидуальных и красивых вещей. Согласны?

Покажите друг другу, что успели сделать. Что вызвало у вас затруднение и что понравилось? Я, надеюсь, что я заинтересовала вас своим творчеством и некоторые из вас будут применять эту технику в своей работе. Попробуйте и вы!  
Желаю вам испытать радость творчества!

### **Сувенир** (роспись на салфетки воздушным шариком)

*Автор: Соловьева Надежда Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ*

**Цель:** Ознакомить учащихся с рисованием воздушным шариком. Изготовление заданного изделия по схеме.

План занятия:

1. Организационный этап.
  2. Подготовительный этап
  3. Этап постановки проблемы
  4. Практическая работа
- Правила техники безопасности.
- Ознакомление с новым материалом.
5. Физкультминутки
  6. Подведение итогов занятия. Рефлексия
  7. Заключительный этап занятия

Продолжительность занятия: 40 мин. (перерыв 10 мин)

Учебные действия:

**Личностные:** познавательный интерес к изучаемому материалу; понимать поставленную цель и задачи на занятии и стремиться их выполнить; оценивать свои достижения на уроке.

**Регулятивные:** определять цель учебной деятельности с помощью педагога; высказывать свое предположение на основе работы с предложенным материалом.

**Коммуникативные:** оформлять свои мысли в устной речи; учиться подтверждать аргументы фактами; делать выводы; организовывать свою работу.

**Познавательные:** умение читать схемы изделий, сочетать цвета в изделии.

**Задачи по здоровьесбережению:**

- оценивать важность бережного отношения к здоровью человека; развивать зрительную память и моторику рук.

- управлять поведением; умение слушать и слышать.

- использование в работе экологически чистых продуктов: салфетка, краски, кисти.

**Оборудование:** мультимедиа, дидактический и наглядный материал, образец изделия.

**Материалы:** салфетка, акриловые краски, кисти, палитра.

#### **Ход мастер-класса**

Организационный этап.

Обозначение темы, постановка цели и задач.

Здравствуйте, ребята!

Все за парты дружно сели

Друг на друга посмотрели

Посмотрели на гостей

Улыбнулись поскорей.

Пожелали друг другу удачи.

Желаю вам сохранить хорошее настроение в течение всего занятия.

Подготовительный этап.

Красиво оформленная салфетками сервировка стола всегда радует глаз. В интерьер вашей комнаты салфетки могут войти и как дополнение к другим вещам, например, на салфетку можно поставить вазу. А для этого можно выполнить оригинальную круглую салфетку с прорезным рисунком. Рисунок может быть разным. Мы рассмотрим вариант выполнения салфетки с орнаментом.

**Орнамент** (от латинского *ornamentum* – украшение) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Предназначается орнамент для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.), архитектурных сооружений (как внешнего вида, так и интерьера); произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов ещё и самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Возникновение орнамента относится к древнейшим эпохам истории. Каждая эпоха, каждый стиль, каждая последовательно выявлявшаяся национальная культура вырабатывали свою систему орнамента, поэтому он является надежным признаком принадлежности произведений данного времени и данной страны. В народном творчестве складываются устойчивые принципы и формы орнамента, во многом определяющие национальные художественные традиции.

По характеру композиции, обусловленной формой декорируемого предмета, орнамент может быть ленточным, центрическим, окаймляющим, геральдическим, заполняющим поверхность или же сочетающим некоторые из этих типов в более сложных комбинациях.

По мотивам, используемым в орнаменте, его делят на:

- геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали);
- растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр.;
- зооморфный или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных.

Любой сюжет может выражаться в виде орнамента.

Какие ассоциации у вас возникают при слове «роспись»?

(Дети высказывают свои предположения: рисовать, красить.)

Чтобы у нас с вами, получилось, роспись какую цель вы должны поставить перед собой?

А также с какими задачами должны справиться?

(Дети высказывают свои предположения.)

Приближение лета.

Подарок на день рождения

(Выдвигают свои предположения в постановке учебной цели и задачи изготовления украшений.)

Какая же тема сегодняшнего занятия?

Тема занятия. Сувенир.

Правильно, а именно роспись салфетки.

Чтобы создать красивый рисунок, необходимо не так уж много материалов: салфетка, возд. шарик, акриловые краски, палитра, кисти.

Этап постановки проблемы.

Показ слайдов различных рисунков, выполненных в технике роспись

Отличным дополнением праздничного или повседневного образа являются правильно подобранные цвета. Благодаря широкому разнообразию красок эти изделия выглядят стильно и необычно.

- Поэтому мы выбираем менее сложный вариант.

Вы сегодня сделаете такую салфетку (педагог показывает образец)

Практическая работа

Актуализация опорных знаний

Художественная роспись — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое). В искусстве росписи очень важны осязательные качества.

Правила техники безопасности

- при работе с красками необходимо быть аккуратным:  
- не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь. Нельзя: брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой. По окончании работы привести в порядок рабочее место. Тщательно вымыть руки с мылом.  
Физкультминутка (разминка для рук)

А теперь подготовим руки к работе, чтобы наши пальчики были гибкими и ловкими их нужно разогреть.

-сжимаем и разжимаем кулачки;  
-сжимаем и разжимаем пальцы;  
-растираем ладони друг об друга;  
-растираем руки клубочком;  
-руки сжимаем в кулачки и делаем ими круговые движения;  
-похлопаем в ладоши.

Здоровьесбережение: соблюдение правил техники безопасности при работе с красками.

Экологическая культура: работа с натуральным материалом

- Определите для себя, какого цвета будет ваш цветок и подберите к нему краски.  
- Схема выполнения лежат у вас на столах. Приложение №1

Подведение итогов

Давайте посмотрим, что у нас получилось, и сравним с эталоном.

- Какие же мы молодцы!  
- Замечательные сувениры у нас получились!

Детям предлагается выбрать один из цветочков, прикреплённых на доске и продолжить предложение

Рефлексия

Сегодня я узнала...

Было интересно...

Я поняла, что...

Я научилась...

У меня получилось...

Было трудно...

Мне захотелось...

Я почувствовала, что...

Я попробую...

Вот так легко и просто мы почти расписали нашу салфетку. На следующем занятии мы с вами попробуем расписать салфетку в народном стиле.

- Что на занятии у вас хорошо получилось?

(Дети отвечают)

- Над чем надо поработать?

(Дети отвечают.)

Личностные УУД: самооценка.

Коммуникативные УУД: точно выражать свои мысли при ответе на поставленный вопрос.

Регулятивные УУД: умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от (неуспешной) успешной деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.

### Заключительный этап

А сейчас поделитесь своим настроением, и мы составим букет настроения.

(доволен недоволен)

Оформление на доске: корзинка для цветов

- Ребята, сейчас я попрошу вас самих оценить свою работу, те из вас, кто считает, что справился с заданием и работа принесла пользу и удовольствие прикрепит на доске улыбающийся цветочек в корзинку, а кому не понравилось занятие и работа не доставила удовольствия – грустный цветочек.

-На занятии вы научились выполнять новую технику, своими руками сделали выполнили сувенир.

Не зря мы начали занятие с пословицы: «Глаза боятся, а руки делают». Сейчас вы знаете, что всему можно научиться, было бы желание, терпение и умение. И я надеюсь, что полученные сегодня знания помогут вам добиться хороших результатов.

Литература:

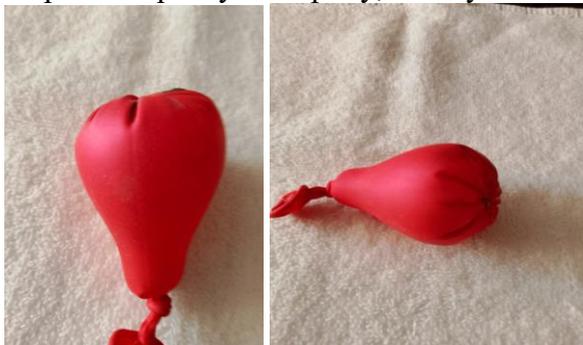
Ляукина М. Энциклопедия «Роспись батика». - М., 2009

Последовательность выполнения работы

1. Нам нужно для работы.



2. Берем воздушный шарик, кладем во внутрь пуговицу, и завязываем. Выворачиваем шарик в обратную сторону, и надуваем.



3. На палитру или картон наносим краску. Можно двух цветов.



3. Обмакиваем шарик в краску и наносим на место, где будет рисунок.



4. Рисуем стебель. Начинаем рисовать с низу и выводим к цветку.



5. Когда нарисованы стебли, рисуем лепестки, начинаем рисовать от стебля.



6. Серединку цветка рисуем черного или коричневого цвета.

7. Можно дополнить любыми элементами.