

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ
ШКОЛ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ САДОВ**

*по итогам проведения
районного фестиваля мастер-классов
«Использование нетрадиционных технологий при обработке материалов
в декоративно-прикладном творчестве»*

Я знаю, как это сделать, и я научу вас!



г. Бирюсинск,
2023год

Составитель:
методист МБУДО Дома детского творчества
Горемыкина Ирина Александровна

**Сборник методических разработок педагогов дополнительного образования, учителей технологии школ, воспитателей детских садов. По итогам проведения районного фестиваля мастер-классов
«Использование нетрадиционных технологий при обработке материалов в декоративно-прикладном творчестве»**

В сборнике представлены материалы выступлений педагогов, осуществляющих обучение детей в декоративно-прикладной направленности
Сборник предназначен для использования в методической и практической деятельности специалистами общеобразовательных организаций, дополнительного образования и воспитателями детских садов в области декоративно-прикладной направленности.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
2.Бельницкая А.И. Мастер-класс «Техника- срезы из дерева».....	5
3.Исак М.П. Мастер-класс «Использование нетрадиционных способов обработки материалов декоративно-прикладного творчества, как одно из условий эмоционально-личностного развития обучающихся на занятиях по арт-терапии».....	7
4.Пичугина Н.И. Мастер-класс Мастер- класс «Сирень в технике кинусайга».....	11
5.Савкина Ю.К. Мастер-класс «Ёлочная игрушка из фоамирана».....	12
6.Соловьёва Н.И. Мастер-класс «Цветы из ватных дисков».....	16
7. Лощилова О.Д. Мастер-класс «Панно в технике Стринг Арт Сова».....	17

Пояснительная записка

В целях распространения передового опыта работы с применением нетрадиционных технологий при обработке материалов в декоративно-прикладном творчестве, который основан на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения в январе 2023 года в Доме детского творчества г. Бирюсинска был проведён районный фестиваль мастер-классов «Использование нетрадиционных технологий при обработке материалов в декоративно-прикладном творчестве»

К участию в мероприятии были приглашены воспитатели детских садов, педагоги дополнительного образования и учителя технологии школ

Фестиваль был выстроен из серии мастер-классов по декоративно прикладному творчеству, которые решали задачи по созданию условий для профессионального самосовершенствования педагогов и обобщения, распространения инновационного опыта работы.

В связи с этим в рамках районного фестиваля для участников были представлены успешные практики педагогов, учителей и воспитателей в рамках работы по декоративно-прикладному творчеству.

Материалы методических разработок мастер-классов участников фестиваля вошли в данный сборник.

Сборник включает тематические мастер-классы по использованию нетрадиционных технологий при обработке материалов в декоративно-прикладном творчестве

Данное пособие адресовано педагогам дополнительного образования, учителям технологии школ, воспитателям детских садов. Использование пособия способствует распространению инновационного опыта работы в декоративно-прикладной направленности.

*Мастер-класс
«Цветок из срезов веток»*

*Бельницкая Анастасия Игоревна, педагог
дополнительного образования МБУ ДО ДДТ*

Введение.

Технику срезы из веточек дерева можно назвать «Лесной мозаикой» этот материал доступный, но трудоемкий в подготовке к работе.

Материал может быть из деревьев различных лиственных пород: береза, ольха, тальник, тополь.

Опыт работы с этим материалом показал, что он:

- доступен в неограниченном количестве,
- долго хранится,
- может применяться в работах детей от 6 до 17 лет,
- не теряет своих эстетических и художественных качеств на протяжении многих лет,
- должен нарезаться и сортироваться взрослым человеком (в нашем случае, я сама режу и сортирую материал).

Надеюсь, что настоящая методическая разработка будет полезна педагогам дополнительного образования, воспитателям детских садов и учителям начальных классов, родителям.

Цель работы: развить творческие способности через освоение новой техники - «Лесная мозаика».

Задачи:

- развить познавательную активность;
- освоить технологические приемы и методы работы в технике «Лесная мозаика»
- вызвать интерес и стремление обладать необходимыми знаниями и умениями;
- формировать чувство бережного отношения к природе;

Подготовка к работе.

Заготовка веток.

Ветки можно заготавливать в любое время года на вырубках, в местах «зачистки» под ЛЭП. В период сокодвижения (весна - осень) срезанные ветки нельзя хранить долго (по опыту, не более 2 дней в тени), т. к. они сохнут и трескаются при резке. Зимой можно хранить материал на морозе сколь угодно долго и заносить в тепло необходимое количество для нарезки.

Инструменты и приспособления для нарезки.

Для того, чтобы резать ветки, вам будут нужны некоторые приспособления.

- Фанерная доска (можно взять кухонную разделочную) среднего размера (20х40 см).
- Тисочки (желательно). С их помощью вы зафиксируете фанерную доску на поверхности стола. Это значительно упростит вашу работу.
- Нож с тонким лезвием (использую канцелярский нож, большой).

Другие материалы, необходимые для работы.

- ДВП или фанера, как основа.
- Спилы деревьев
- Любой природный материал, (листья, мох, грибы, ягоды, трава, цветы, перья и др.).
- Английские булавки или циркули. Основной инструмент для работы. Необходимо по 2 циркуля каждому, чтоб поддевать срезы.
- Клей ПВА. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую на материале. Клей не имеет запаха, гигиеничен, легко смывается с рук, экологичен, разрешен для работы с детьми.
- Краски (темпера, гуашь) для заполнения фона.

Нарезка веток.

Для этой операции вам необходимо собрать такую конструкцию: фанерную доску прикрепить к столу при помощи тисочков, лучше с левой стороны. Резать надо сидя, т. к. процедура эта довольно продолжительная и трудоемкая. Ветки можно нарезать и под острым углом к центру ветки, и под прямым. Соответственно получите либо заготовки круглой формы, либо эллипсной. В результате можете получить самый разный по размеру и форме материал для работы.

Чтобы получить материал разного цвета нужно брать ветки разных пород деревьев. Например:

береза – коричневые. Если счистить кору, то получим белые;

ольха – коричневые. Если счистить кору, то – рыжие;

тополь – серые. Очень интересная фактура на срезе;

тальник – настоящая «палитра», можно найти: черные, коричневые (разных оттенков), зеленые (разных оттенков), красные, рыжие, желтые. Если счистить кору, получается отличное белое сырье.

Разные по цвету срезы веточек.

Хранение нарезанного сырья.

Нарезанное и рассортированное по размеру, форме и цвету сырье раскладываем в специальную тару (удобно использовать упаковку от различных масляных смесей типа «Деревенское масло»).

Хранить сырье можно сколь угодно долго, постоянно пополняя запасы. Лучше отвести для хранения постоянное, доступное и открытое место. Другое сырье (листья, мох и др.) после просушивания раскладывается в отдельные коробки, подписывается и укладывается на стеллажи.

Технология работы со срезами веток.

В процессе творческого поиска найдены следующие способы укладывания срезов.

- Срезом плашмя. «Лежа»

- На боковую поверхность среза. «На бочок»

- Плашмя с заходом одного среза на другой. «Цепочкой»

Технологический процесс покажу на примере работы «Цветок».

Выбор объекта для работы (по желанию обучающегося).

Рассматривание иллюстраций в книгах, фотоальбомов.

Дизайн – анализ

Здесь важно дать ответ на вопрос: - С помощью каких срезов (по форме, размеру и цвету) можно изобразить работу и передать характерное именно для этой работы.

Выясняем, что необходимы срезы разной величины. От больших к средним и переходим к малым срезам, которые в центре цветка. Таким образом у нас получится пышная хризантема. Из таких цветочков можно сделать композицию.

На подготовленный шаблон круга из кальки будут наклеиваться срезы по кругу.

Начинаем работу с края круга.

Наносим клей ПВА по кругу и с помощью булавок по краю выкладываем большие по диаметру срезы.

Затем наносим клей на кончики срезов в центре круга и поверх первого круга срезов накладываем второй круг срезов среднего диаметра, смещаясь немного к центру. Затем также из маленьких срезов третий круг в центре. В серединку можно положить маленький круглый срез, как сердцевину. Наш цветок готов. Цветок не трогать и дать клею подсохнуть, после высыхания можно использовать в композиции или декора шкатулок, по вашему воображению.

Заключение.

При помощи этой технологии можно так же создать «портрет» любого животного, птицы или просто пейзаж.

Опыт работы в данной технике показал, что этот вид деятельности позволяет развить у обучающихся:

- умения и навыки работы с новыми инструментами и материалами,
- умение вести проектную деятельность (от замысла до конечного результата и его презентации),
- личностные качества (волевая и эмоциональная сфера),

Поскольку дети сами выбирают объект для работы, необходимо подобрать достаточный иллюстративный и справочный материал о животных и птицах. Детям нравятся работы Г. Павлишина, его иллюстрации в книгах о дальневосточной тайге.

1. Собирая ветки, сразу рассортировывайте их по цвету.
 2. При нарезке. Каждая веточка имеет узкий и широкий конец. Удобно делать так. Взяли одну ветку, нарезаем с тонкого конца, складываем в одну кучку на доске. Дальше идут «средние» деревяшки, их – в другую кучку отодвигаем. Широкие нарезаем и тоже в отдельную кучку. Берем следующую ветку. Узкие – в кучку «маленьких», средние – к средним, большие – к большим.
 3. Когда нарезали достаточное количество, пересыпаем в отдельные емкости.
 4. При наклеивании. Очень важен прием обмакивания деревяшки в капле клея.
 5. Выполнение эскиза. Недостаточно просто нарисовать контур. Необходимо обозначить области разного цвета, показать штрихами направление укладывания срезов («по шерсти»).
 6. При оформлении готового изделия, можно по-разному заполнить фон. Использовать не только природные материалы, но и прорисовывать фон темперными красками.
- Спасибо за внимание.

Мастер-класс

«Использование нетрадиционных способов обработки материалов декоративно-прикладного творчества, как одно из условий эмоционально-личностного развития обучающихся на занятиях по арт-терапии»

*Исак Мария Петровна, педагог
дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Радуга»
г. Тайшета*

Назначение:

- распространение опыта работы с применением нетрадиционных способов обработки материалов декоративно-прикладного творчества, который основан на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения.

Целевая аудитория: педагоги дошкольного, дополнительного образования, учителя технологии, преподаватели художественных школ Тайшетского района.

Методы: словесные (рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация способа деятельности), практические (выполнение упражнений).

Оснащение: компьютерная техника (ноутбук), мультимедийный проектор, аудио записи, слайдовая презентация, цветная бумага, цветной картон, листы белой бумаги формат А4, цветная бумага, клей ПВА, фломастеры, салфетки влажные.

Подготовительно-организационный этап

(сообщение цели, задач, актуальности темы мастер-класса)

Цель:

познакомить педагогов с использованием нетрадиционных способов обработки материалов декоративно-прикладного творчества, как одного из условий эмоционально-личностного развития обучающихся на занятиях по арт-терапии.

Задачи:

- ознакомить с понятием «Арт-терапия»;
- раскрыть значение арт-терапии для детей;
- ознакомить с видами арт-терапии;
- раскрыть значение арт-терапии в нетрадиционной технике «Обрывной аппликации» для эмоционально-личностного развития обучающихся;
- обучить методике выполнения упражнения арт-терапии в технике обрывной аппликации;
- создать положительный эмоциональный климат у участников, используя виды арт-терапии (аппликация, музыкотерапия, релаксация), как одну из форм организации мастер-класса.

Введение:

В настоящее время частой проблемой у детей являются нарушения в психоэмоциональной, коммуникативной сфере. Отмечается повышенная тревожность, часты проявления общей апатии или, напротив, повышенной раздражительности, возбудимости или агрессии.

В качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия и педагогической поддержки обучающихся, можно успешно использовать в работе педагога дополнительные элементы (упражнения, техники) арт-терапии.

Арт-терапия – (от англ. *art* — «искусство» + терапия) — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества. В узком смысле слова под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние пациента.

Главная цель арт-терапии состоит в гармонизации психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания.

Арт-терапия направлена на:

- знакомство со своим внутренним «я»; на формирование представления о себе, как о личности;
- обучение выражению своих чувств и эмоций;
- создание позитивного самовосприятия;
- улучшение психоэмоционального состояния;
- снятие мышечного напряжения;
- развитие мелкой моторики, коммуникативных навыков, образного мышления и способностей к различным видам творческой деятельности.

Арт-терапевтические упражнения способствуют «прорыву» страхов, комплексов, зажимов в сознание. Причем важен сам процесс, а не конечный продукт и его оценка. Терапия искусством формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению многих жизненных задач.

Направления арт-терапии которые используются мной в работе с детьми:

➤ Изотерапия

Одно из самых популярных направлений арт-терапии. Ее суть – использование изобразительного искусства в педагогических и терапевтических целях. Обычно это рисование с использованием традиционных и нетрадиционных техник.

Использование в работе традиционных и нетрадиционных техник рисования, методов изотерапии: «4 автопортрета», «Монотипия», «Метод тычка», «Рисование по мокрой

бумаге», «Кляксография», «Каракули», «Правополушарное рисование», «Рисование губкой или кусочком поролона» и т.д.

➤ *Пластилинография*

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал - пластилин.

Создание картин из пластилина «Цветочная фантазия», «Пейзаж на пластилине» (с использованием природного материала), «Волшебные птицы».

➤ *Коллажирование*

Одно из популярных видов творческой терапии, которая помогает респонденту «спроецировать» личные убеждения или мысли с использованием фотографий и изображений.

Создание собственного коллажа «Мир моей мечты», «Мой жизненный путь».

➤ *Аппликация*

В переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, песок, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

➤ *Мандалотерапия*

Создание рисунка в круге. Эффективная и при этом увлекательная терапия посредством рисунка, которая помогает человеку испытывать радость в познании себя. Создание собственной мандалы.

➤ *Маскотерапия*

Изготовление масок и последующее различное визуальное их оформление. Игры-превращения («мой любимый сказочный герой» и др.).

➤ *Музыкотерапия*

Музыкотерапия очень эффективна в коррекции нарушения общения, поведения возникших у детей по разным причинам.

Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован, снимает страхи, напряжённость.

Основные принципы арт-терапии:

1. Главный принцип арт-терапии – одобрение, похвала и абсолютное принятие всех продуктов творческой деятельности ребенка независимо от их содержания, формы и качества.
2. Желание ребенка – основное условие занятия. Творчество без желания невозможно.
3. Непосредственное участие самого педагога в той работе, которую он предлагает ребенку.

Основной этап

(прямой комментированный показ в действии
способов выполнения арт-терапевтических упражнений и техник)

В настоящее время педагоги образовательных учреждений склоняются к обучению детей нетрадиционным техникам аппликации.

На данном мастер-классе, я хочу познакомить вас с арт-терапевтическим упражнением в нетрадиционной технике «Обрывной аппликации».

Смысл техники заключается в формировании изображения при помощи обрывков бумаги, ваты, цветного скотча и т.д. Несомненным плюсом является ее доступность детям младшего возраста, так как при работе не нужны ножницы. Изображения для малышей

должны быть простыми, без мелких элементов, а дети постарше могут оформить мозаичную картину. Создание творений из маленьких частей рваной бумаги подобно мозаике, поэтому является очень интересным, увлекательным и полезным видом детского творчества.

Такое занятие развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности, эстетический вкус. Обрывная аппликация развивает мелкую моторику рук, тактильные ощущения, усидчивость, умение собирать целое из частей, помогает выучить цвета и формы. Создавая красивые цветные (цветотерапия) аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции, что оказывает благоприятное влияние на их эмоциональную сферу.

Упражнение №1. Визуализация, релаксация «Лесная прогулка» (техника арт-терапии направленной визуализации)

Цель: снятие нервно-мышечного напряжения, развитие воображения.

Инструкция: Сядьте удобно, расслабьтесь.

Приглашаю вас на прогулку по осеннему лесу.

Сделайте 2–3 глубоких вдоха и выдоха, закройте глаза. Представьте себе, что вы находитесь в самом необыкновенно красивом месте. Здесь нет суеты, тревоги. Здесь царят безмятежность, и спокойствие. Вы оказались в чудесном, теплом осеннем лесу. Ярко светит солнце, его теплые лучики пробиваются через разноцветную листву. Воздух свежий, насыщенный разными ароматами леса, попробуйте ощутить лесные запахи (пауза). Вы слышите пение птиц? шелест листвы. Вслушайтесь, лес полон звуков (пауза). Представьте себя одним из деревьев этого чудесного осеннего леса.

- Какое вы дерево? (пауза)

- Какой у вас ствол? Ветви? (пауза)

- Какая листва? (пауза).

Теплый ветер нежно играет вашей листвой и успокаивает вас. Вы чувствуете радость, вы наслаждаетесь. Ваше сердце, душа, разум наполнены нежностью, лаской, щедростью, мудростью, спокойствием, любовью...

Пора возвращаться. Пусть все то, чем поделился этот дивный лес, останется с вами. Сделайте глубокий вдох. Медленно откройте глаза.

В ходе выполнения упражнения фоном звучит музыка для релаксации «Осенний лес».

Упражнение №2. Коллективная работа «Осенний лес»

Цель: развитие воображения, фантазии, мелкой моторики рук, тактильных ощущений, усидчивости, умения собирать целое из частей, гармонизация эмоционального фона, сплочение группы.

Инструкция:

1. Перед вами на столе лежат листы цветного картона, выберите один лист, наиболее вам понравившийся. Это будет основа, на которой вы будете делать аппликацию своего дерева, которым вы себя сейчас представляли.
2. Перед вами лежат листы цветной бумаги, выберите листы того цвета, которым были листва, ствол вашего дерева.
3. Возьмите лист цветной бумаги, цвет ствола вашего дерева. Способом обрыва сформируйте из него ствол. Приклейте при помощи клея ствол на то место цветного картона, где будет располагаться ваше дерево с учетом отступа по бокам для листвы и отступ от нижнего края для опавших листьев. Если желаете, можно нарисовать на нем узоры при помощи фломастера (показ педагогом способа выполнения).

4. Возьмите листы цветной бумаги, цвет листвы. Сомните ее в комочки, расправьте и сомните снова. Сделать так 3 раза. Разорвите смятые листы на небольшие кусочки (показ педагогом способа выполнения).
5. Намажьте клеем то место на цветном картоне, где будет располагаться листва дерева и опавшие под деревом листья. Приклейте кусочки оборванной мятой цветной бумаги на эти места (показ педагогом способа выполнения).
6. У вас получились чудесные осенние деревья. Сейчас каждый по очереди будет выходить и представлять свое дерево.
7. У нас с вами получился настоящий «Осенний лес»!

В ходе выполнения упражнения фоном звучит музыка для релаксации «Осенний лес».

Завершающий этап:

экспресс-диагностика психоэмоционального состояния, удовлетворенности содержанием мастер-класса (на выбор изобразить или показать ваше впечатление от полученной информации с использованием невербальных средств: мимика, жест, поза или изобразить в виде значка).

*Мастер-класс
«Сирень в технике кинусайга»*

*Пичугина Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ*

Цель: Познакомить с техникой «Кинусайга»

Задача: Изготовить картину «Сирень в технике кинусайга»

Японская техника кинусайга — искусство в деталях

Япония подарила миру множество видов рукоделия: темари, оригами, икебана, амигуруми, канзаши и так далее. Фантазия японских мастеров относительно использования различных материалов действительно удивляет.

Кинусайга — это своего рода синтез нескольких техник. Это, во-первых, техника аппликации, во-вторых, пэчворк (именно эта техника дала основания называть кинусайгу лоскутными картинами), в-третьих, мозаика, в-четвертых... оригинальная кинусайга резьба по дереву.

Материалы и принадлежности:

1. Пенопласт 20*30
2. Ножницы
3. Линейка
4. Бумага (копировальная)
5. Карандаш
6. Стекло, пилочка для ногтей, строительный нож
7. Зубочистка

Ход работы:

1. Рисуем или переводим нужный рисунок (сирень)
 2. Переносим на пенопласт.
 3. Проходим строительным ножом по краю пенопласта отступив 1,5 см, оформив край рамочки, проходим ножом по краю сирени, листьям, стеблю.
 4. Полоски 5см длину и ширину рамочки 20* 30.
- С помощью стеки или пилочки вталкиваем ткань в разрезы, оформляя край рамочки.

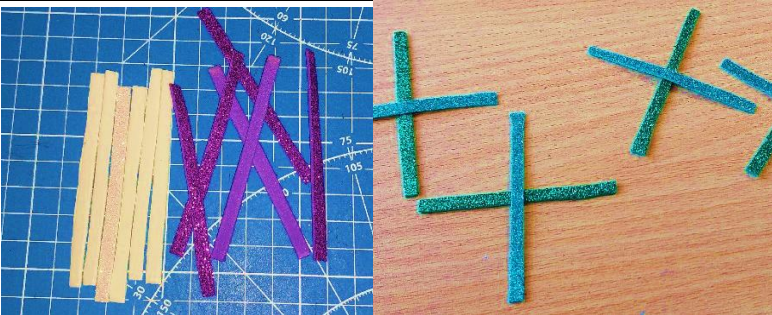

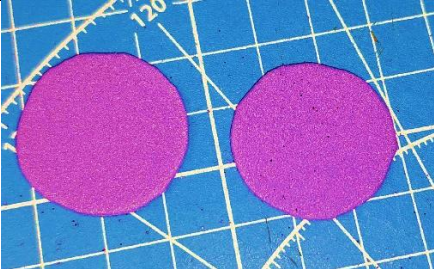
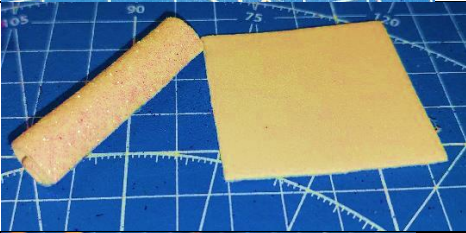
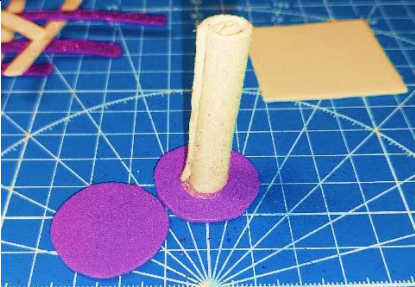
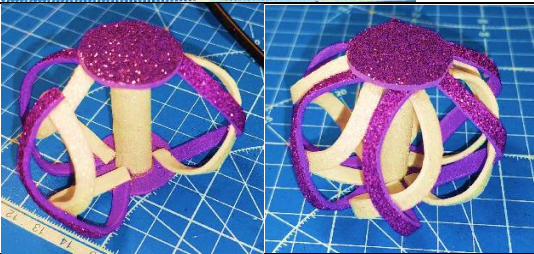
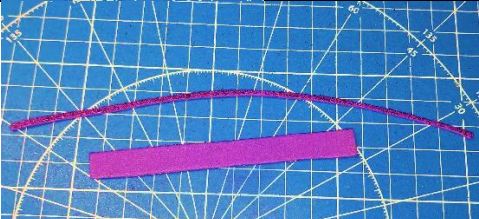


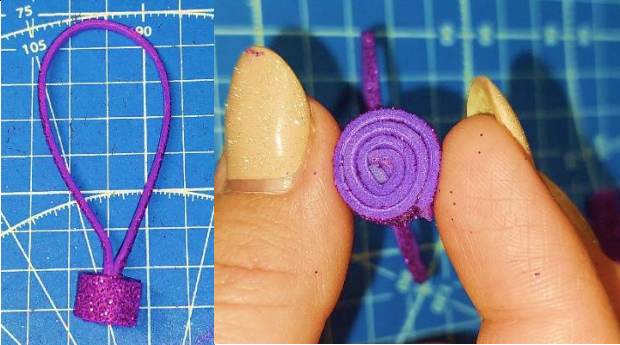

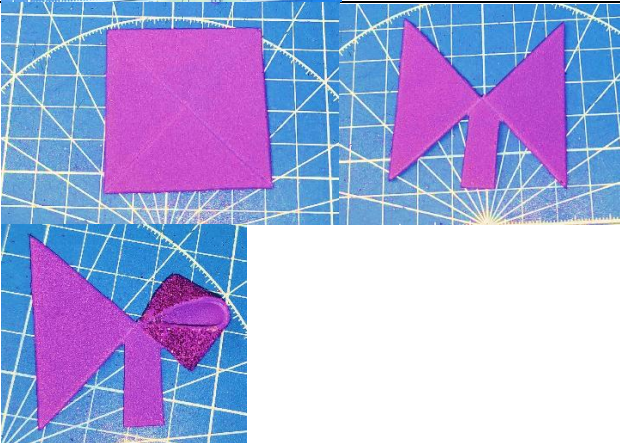
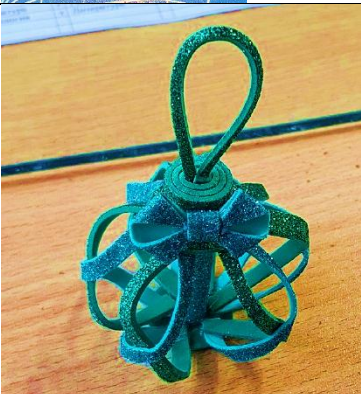
5. Из зеленой ткани оформляем листочки.
 6. Из коричневой стебли цветка.
 7. Из розовой ткани фон картины.
 8. Из сиреневой ткани нарезаем квадратики 1.5*1.5
 9. При помощи зубочистки путем торцевания оформляем цветок
- Картина готова

*Мастер-класс
Елочная игрушка из фоамирана*

*Савкина Юлия Камильевна, учитель технологии
МКОУ Берёзовская СОШ*

1.		<p>Для работы понадобится глиттерный фоамиран 2 мм (2 цвета), ножницы, клеевой пистолет, стрижки для пистолета, линейка, апельсиновая палочка. Апельсиновой палочкой удобно делать разметку.</p>
2.		<p>Подготовим заготовку размером 3x8 см. 2 заготовки разного цвета. Разметив их на полоски 0,5 см, а затем разрезать на эти полоски. При помощи</p>

		клеевого пистолета склеить полоски разного цвета крест на крест.
3.		Склеить свободные концы «крестов» между собой, чтобы получились «восьмерки».
4.		Далее вырезаем 2 круга, диаметром 2,5 см.
5.		Вырезаем заготовку 4х4,5 см. По большему краю склеиваем в плотную трубочку.
6.		К получившейся трубочке приклеиваем с двух сторон круги.
7.		Затем распределяя равномерно по кругу приклеиваем «восьмерки» к обоим кругам
8.		Вырезаем заготовку для петельки. Примерно 18 см в длину и 1-2 мм в ширину. Вторая заготовка размером 1х10 см.

9.		Склеиваем между собой. Формируя плотную спираль
10.		Получившуюся спираль приклеиваем к получившейся заготовке
11.		Вырезаем заготовку 5х5 см. размечаем крест на крест. Одну часть отрезаем совсем, ещё одну часть разрезаем как показано на рисунке. Свободные концы склеиваем к центру, затем оставшуюся полоску оборачиваем вокруг, чтобы получился бантик.
12.		Приклеиваем бантик к шару и наша игрушка готова!

*Мастер – класса
«Роза из ватных дисков»*

*Соловьева Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ*

*Роза – символ совершенства,
Мудрости и чистоты.
Признано её главенство,
Средь цветочной пестроты.
В лепестках хранит царица,
Тайну нежности, любви.
Каждый может насладиться,
Эталоном красоты.*

Описание работы:

Предлагаю вам мастер-класс: "Подарок маме на 8 Марта. Розы из ватных дисков" для детей от 6 лет. Данный материал поможет , детям и их родителям смастерить подарок маме, бабушке, сестре к 8 Марта своими руками.

Назначение: Поделка предназначена для подарка к 8 Марта.

Цель: изготовление подарка своими руками.

Задачи: Развивать творческое воображение, фантазию ребёнка, мелкую моторику рук;

Формировать умения и навыки в создании поделки из ватных дисков:

Воспитывать аккуратность и усидчивость при создании поделки.

Техника выполнения: Объёмная аппликация.

Материалы и инструменты:

- ножницы,
- зелёный фетр или тесьма;
- ватные диски;
- клеевой пистолет.

Ход работы

1. Берем ватный диск и промазываем клеем, после этого скручиваем кулечком.



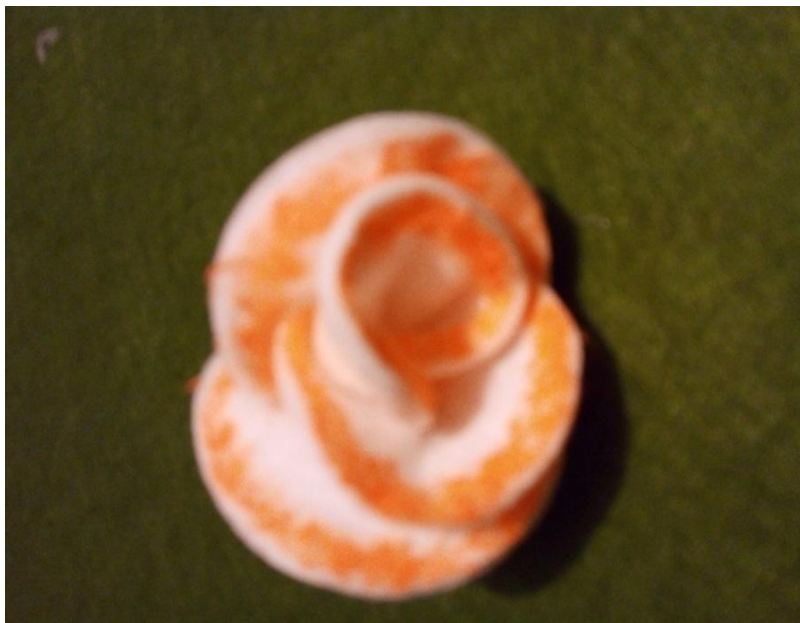
2. Промазываем клеем ватный диск и прикладываем его сбоку, где находится стык.



3. Промазываем клеем и прикладываем с другой стороны.



4. Последовательность других лепестков в шахматном порядке.



5. После того как приклеили все лепестки берем тесьму зеленого цвета и делаем лепестки.



*Мастер-класс
в технике Стринг Арт
«Сова»*

*Лоцилова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ*

Пояснительная записка

Стринг Арт – как способ создания композиций был придуман в Англии еще в 16 веке. Из обычных гвоздей и ниток ткачи создавали потрясающие декоративные рисунки на дощечках, которые служили украшением жилища. Постепенно техника усложнялась и

перерабатывалась, превратившись в итоге в популярный вид рукоделия, которым увлеклись рукодельницы всех возрастов.

В технике Стринг Арт очень важно правильное переплетение нитей, освоив которое вы сможете создавать потрясающие объемные картины. Большое преимущество Стринг Арт заключается в том, что для создания картины можно выбрать абсолютно любой эскиз. На первых этапах используйте однотонные нити для Стринг Арт, в дальнейшем пополняйте цветовую гамму дополнительными оттенками, создавая разноцветные панно.

Назначение: украшение интерьера, прекрасная идея для подарка.

Форма проведения: мастер-класс.

Тип занятия: занятие - творчество, репродуктивно-деятельностный, изучение нового материала, обмен опытом.

Участники мастер-класса: педагоги.

Методы обучения: словесный - рассказ, беседа, объяснение; наглядный - образцы изделий, демонстрация готовых работ.

Ожидаемый результат: педагоги познакомятся с техникой Стринг Арт, применяемыми материалами и инструментами, а также изготовят своими руками панно «Сова».

Цель мастер – класса: создание панно в технике Стринг Арт с помощью нитей и гвоздей.

Задачи:

- познакомить с техникой Стринг Арт;
- обучить основным приемам работы;
- научить заполнять круг, дугу и треугольник в данной технике.

Материально-техническое оснащение:

- рисунок совы;
- фанерка толщиной 10мм, размером 25см на 18см;
- молоток, плоскогубцы;
- гвозди 1,5-2см с маленькой шляпкой;
- разноцветные нитки «Ирис»
- ножницы;
- акриловая чёрная краска.



План проведения мастер-класса
Демонстрация готовых работ в технике Стринг Арт

Фанерка и гвозди, подходящие для данной техники.
Схемы заполнения круга, дуги и треугольника
Изготовление панно «Сова» участниками мастер-класса.
Анализ достигнутых результатов.
Подведение итогов мастер-класса.

Ход работы

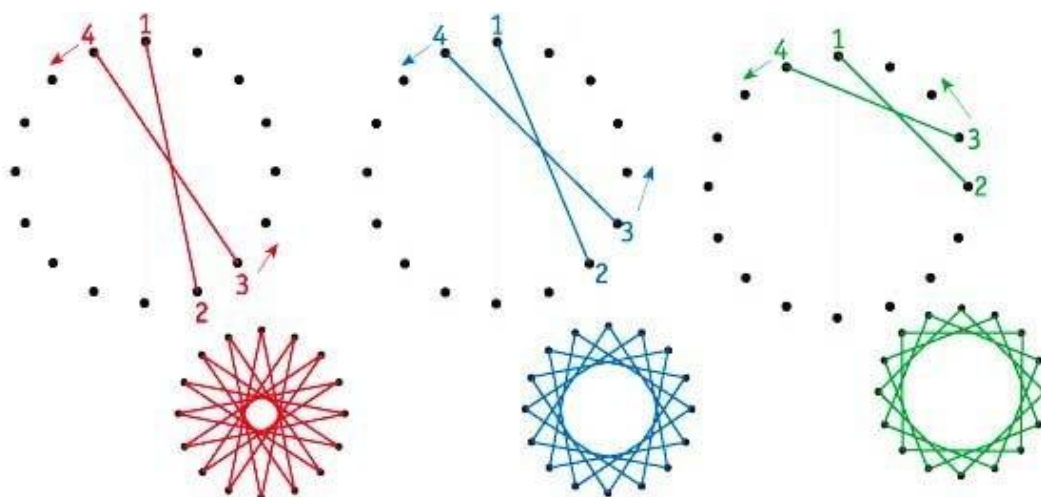
Организационная часть

Приветствие участников мастер-класса. Подготовка необходимого оборудования и материалов.

Практическая часть

Примечание: Расстояние между гвоздями в окружности называются хордами, и как можно заметить, чем будет длиннее хорда, т.е. большее количество пропущенных гвоздей, тем меньше будет диаметр свободного пространства в окружности, и наоборот, если хорда будет проходить через соседние гвозди, то центр окружности будет максимально свободен от застилая нитью. Чтобы узор был выполнен до конца и рисунок получился ровный, нить цепляется за гвоздь два раза, следуя схеме.

Схема заполнения окружности

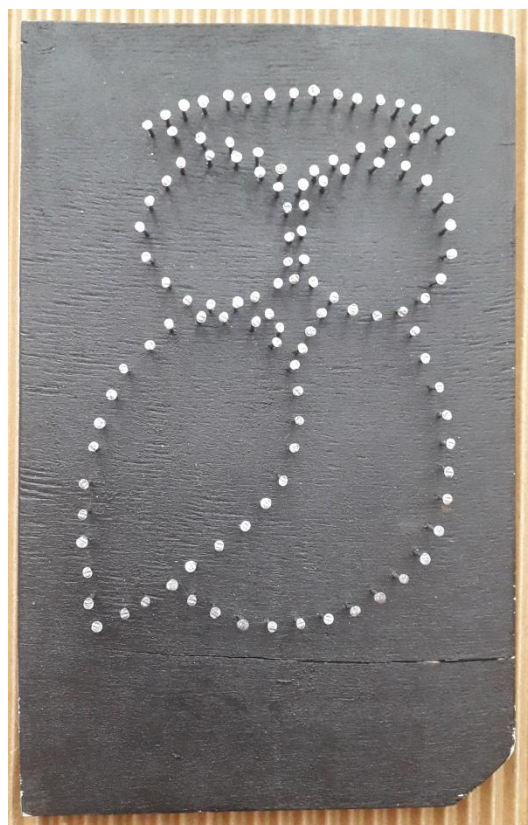
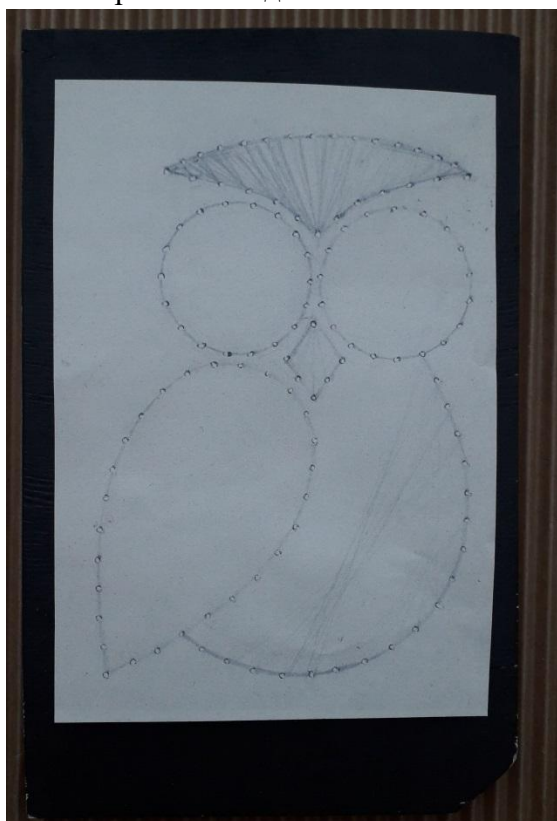


Основу для набивания гвоздей необходимо отшлифовать наждачной бумагой. После этого покрасить её в чёрный цвет.

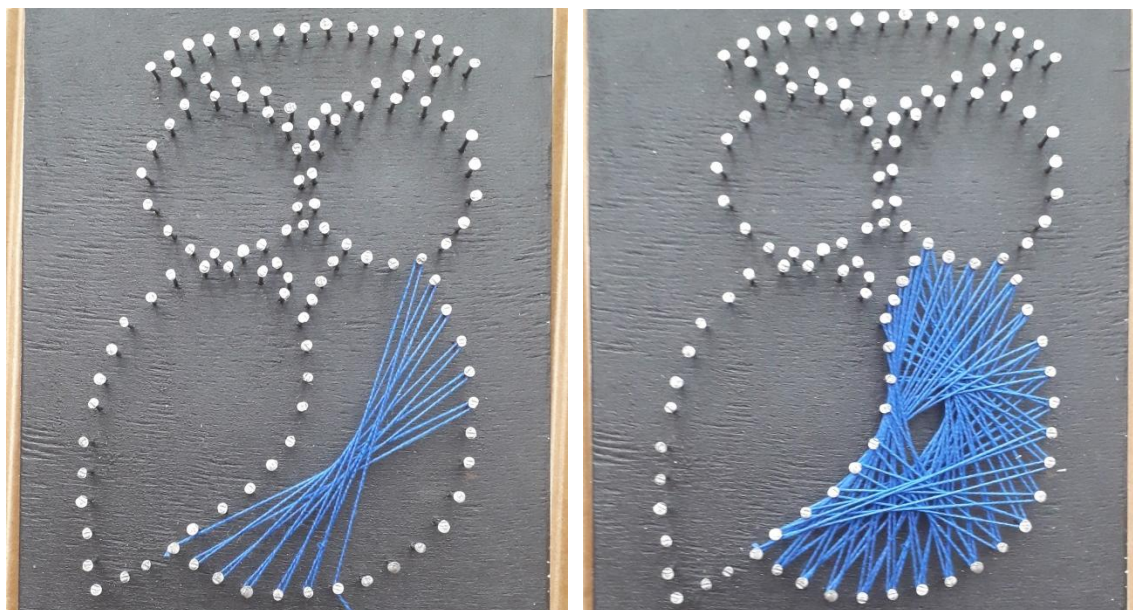
На бумаге рисуем сову и по контуру намечаем, точками, где будем набивать гвозди. Расстояние между гвоздями 0,8-1 см. По контуру глаз и крыла, должно быть чётное количество гвоздей, для равномерного расположения узора.



Рисунок совы закрепляем на готовой фанере скотчем и при помощи молотка и гвоздя делаем наметки по контуру, по точкам. Убираем рисунок и забиваем гвозди по намеченным точкам, гвозди забиваем на одинаковую глубину, чтобы картина получилась более аккуратной и ровной (гвозди не должны шататься), при помощи плоскогубцев выравниваем кривые гвозди.



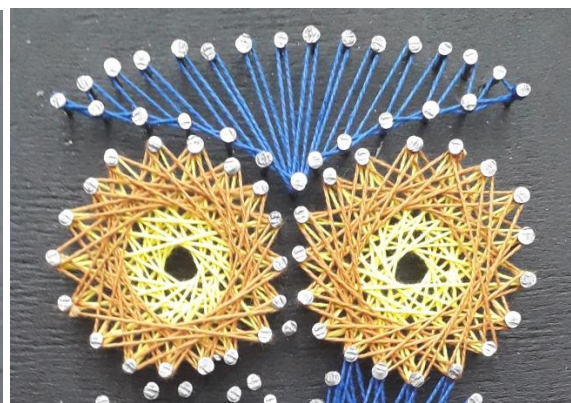
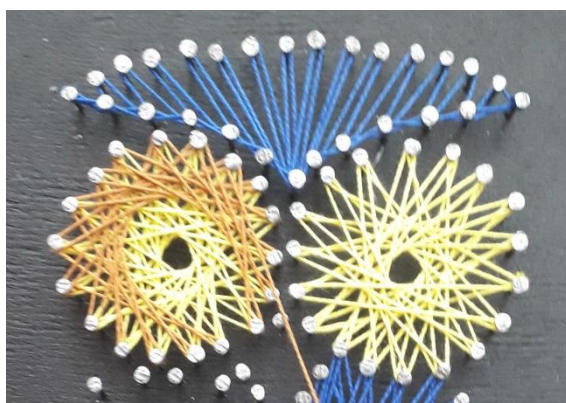
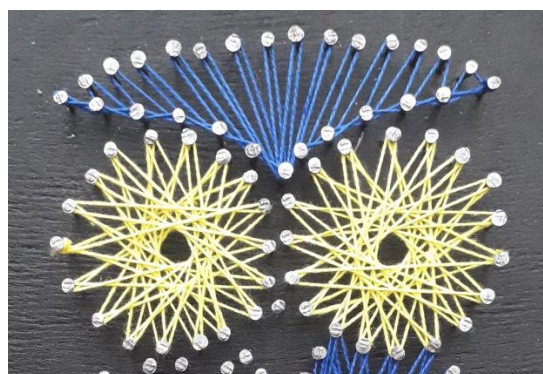
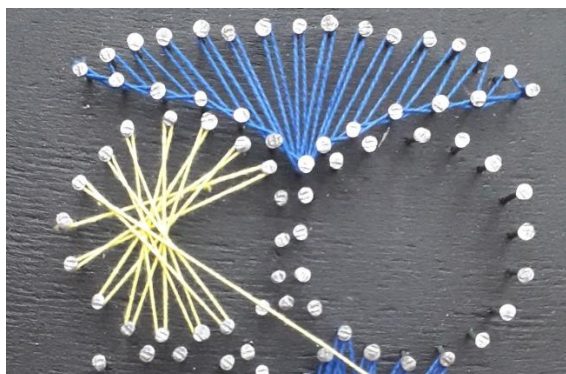
Заполнение совы начинаем с брюшка (детали заполняются по мере удаленности, сначала: брюшко, крыло, хохолок, глаза, клюв.) Нитку необходимо закрепить под шляпкой гвоздика между брюшком и крылом это будет первый гвоздь, далее отсчитываем, вверх, 15 гвоздей и цепляем нашу нить, спускаемся вниз к второму гвоздю от привязанной нити и цепляем нить, далее поднимаемся опять вверх и так далее пока не заполним всё брюшко следуя схеме заполнения окружности. Теперь ведите нить от одного гвоздика к другому, натягивая нить, расстояние между гвоздями можно сделать любое, чем больше расстояние между гвоздями, тем больше охват узора и меньше видно саму основу (фанеру), В конце нитку также привязываем, под шляпкой затянув потуже, хвостик обрезаем.



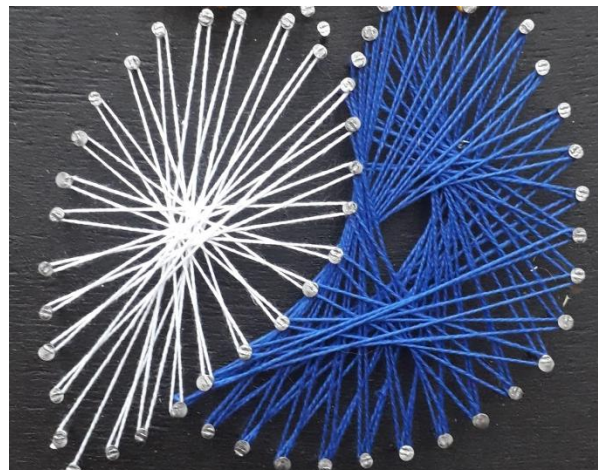
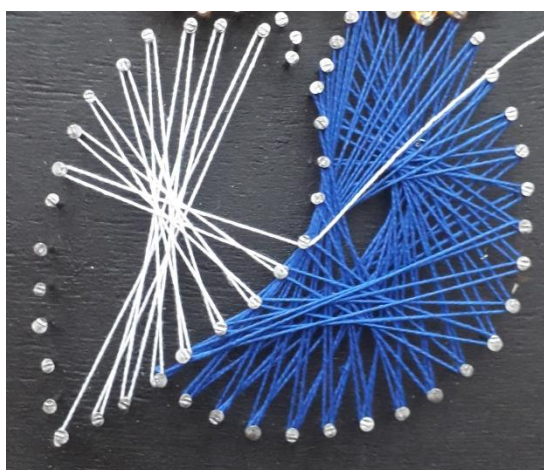
Хохолок заполняем, начиная с верхнего левого гвоздя цепляя поочередно верхний, нижний гвоздь, дойдя до нижнего углового гвоздя, мы цепляем нить за нижний гвоздь, затем за верхних четыре гвоздя поочередно, потом опять продолжаем по рисунку верхний, нижний гвоздь. Дойдя до правого углового гвоздя не отрезая нить, очерчиваем нижний контур змейкой в одну и другую сторону.

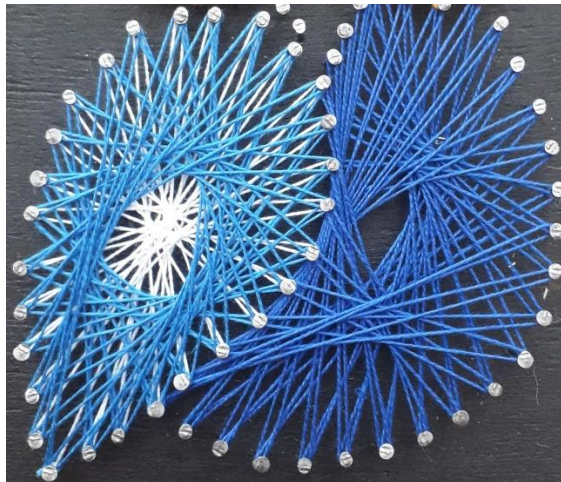
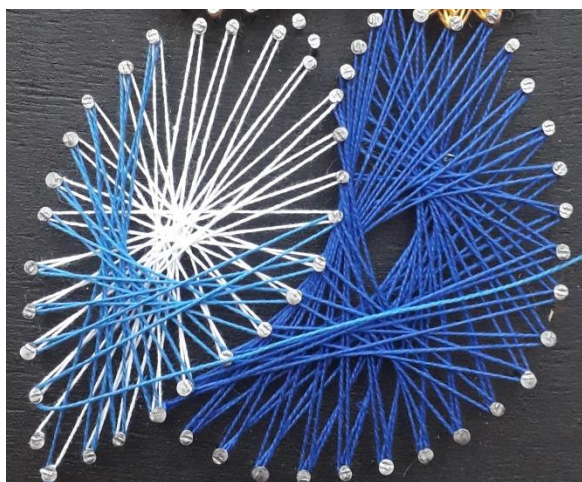


Глаза заполняем двумя цветами по схеме заполнения окружности, (нить можно привязать за любой гвоздь) первый слой заполнения отсчитываем 8 гвоздей, второй слой заполнения отсчитываем 5 или 6 гвоздей. Чтобы глаза были одинаковые, второй глаз заполняется в зеркальном отражении.

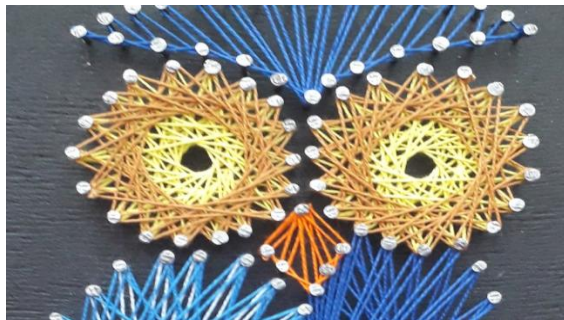
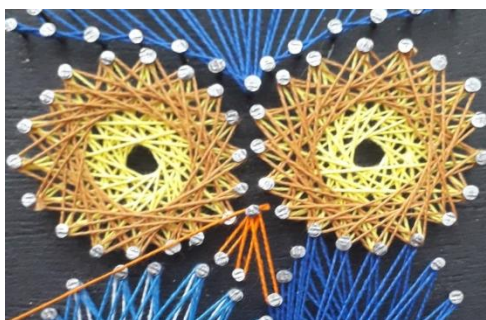


Крыло будем заполнять двумя цветами, первый слой заполнения нитка будет делить крыло пополам, второй слой нити между гвоздями отсчитываем 11 гвоздей и заполняем по схеме заполнения окружности.





Клюв заполняем начиная с верхнего углового гвоздя поочередно цепляя нижние гвозди, не отрезая нити обматываем контур змейкой в одну и другую сторону по нижним гвоздям.
Панно готово



Теперь, когда в магазине при выборе подарка можно и вовсе растеряться среди огромнейшего выбора, все больше начинают цениться презенты, сделанные своими руками. Наверняка, именно поэтому изготовление бумажных цветов, как вид рукоделия, становится все популярнее с каждым днем.

Бумажные цветы существовали уже в 3000 году до н.э.! Ими украшали свои прически египтянки, а вот в Европе особенно популярны они были для украшения храмов. Первые промышленные предприятия, изготавливающие бумажные цветы, появились в 18 веке. Загадочные крокусы и магнолии, демократичные нарциссы и тюльпаны, всеми любимые розы, гордые орхидеи - все это можно сделать из бумаги, причем, иногда неживые цветы не так легко и отличить от настоящих! Бумажные цветы можно использовать для создания панно, украшения поздравительных открыток, подарочных коробок, фоторамок, для декорирования праздничных столов.

Главные преимущества:

бумажные цветы долго сохраняются, в отличие от живых букетов, которые теряют свою красоту уже буквально через несколько дней;

занятие изготовления бумажных цветов никогда не надоест, так как существует много разных техник и методик;

хобби не требует больших финансовых возможностей - для создания шедевра достаточно материала, который наверняка есть в каждом доме.

Кроме всего этого, изготовление бумажных цветов дает возможность самовыразиться. Широкое разнообразие моделей цветков рассчитано на широкий круг рукодельниц - и для тех, кто впервые взял в руки бумагу с этой целью, и для настоящих профессионалов. Даже дети могут заниматься этим увлекательным процессом.

Бумажные цветы, сделанные своими руками, будут прекрасным подарком на любой из праздников. И пускай они будут только дополнением к основному презенту, все-равно принесут только положительные эмоции. Такой букет по достоинству оценят не только девушки и женщины, но и представили сильного пола, ведь они несут в себе глубокий смысл, а главное - частицу души того, кто вкладывал свою душу в обычную бумагу, создавая из нее прекрасное.

Техника изготовления

1. Берем два листа бумаги для цветка одного или двух цветов.
2. сгибаем лист бумаги вдоль пополам.
3. От срезов откладываем 3 см и проводим карандашом линию.
4. От сгиба до намеченной линии начинаем очень тонко нарезать полоски.
5. Если хотите сделать круглые лепестки, то разрезанную бумагу перевернем на изнаночную сторону.
6. Теперь верхнюю часть листа сдвигаем влево на 3 см и склеиваем верхнюю часть с нижней.
7. На заготовленный стебель, промазанный клеем, наматываем наши разрезанные листки.

Использование нетрадиционной техники – ватопись.

*Учитель технологии МКОУ СОШ №10
Алексина Ирина Валерьевна*

Всем знакомы картины написанные акварелью, гуашью, восковой и масляной пастелью, карандашами или другими известными способами. Но вот о том, что картины можно создавать из ваты, мало кто знает.

Сегодня я хотела бы подробнее познакомить Вас с одним из способов нетрадиционного рисования, который называется ватопись.

Приобщая детей к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, следует поддерживать инициативу ребенка, его стремление что-либо изобразить, предоставлять право выбора материала, средств. Важно привлекать внимание детей и родителей к продуктам детского творчества. Внимательное отношение взрослых к детским работам способствует развитию у ребенка положительного самоощущения, стимулирует творческие проявления, порождает чувство гордости за достижения.

Применение нетрадиционных техник – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Одна из таких - это ватопись. Ватопись - это создание картин, путём притирания руками тополиного пуха или тонко разделённой ваты на бархатную бумагу.

Создавать рисунки при помощи ваты очень увлекательное занятие, оно понравится всем детям. Маленькие художники смогут выполнять несложные работы, радуя близких оригинальными подарками.

В качестве холста при работе с ватой используют бархатную бумагу. Её шероховатая структура позволяет надёжно закрепить кусочки ваты на поверхности, тщательно прижимая пальцами. Чаще всего используют бумагу чёрного цвета, синего — так рисунки выглядят более чёткими и контрастными. Но можно использовать и цветную бархатную бумагу ярких цветов. Можно покрасить вату в разные цвета, чтобы добавить работе яркости и колорита.

Для того чтобы сделать рисунок, выбираем подходящую картинку, используя копировальную бумагу переносим контур на бархатную или рисуем белым карандашом. Выполняя работу, очень аккуратно наносим маленькие кусочки ваты на рисунок. Это очень тонкая ювелирная работа делается при помощи тонкого пинцета, избегая попадания лишних ворсинок. Постепенно заполняется вся картина, прорабатывается каждая мелкая деталь.

Используя нетрадиционную технику – ватопись на занятиях, можно создать атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивать инициативу, самостоятельность, эмоционально положительное отношение к деятельности, способствовать развитию познавательной деятельности, развитию мелкой моторики и даже коррекции психических процессов.

С течением времени появляются новые разновидности рисунка и техники рисования. Художники используют не только привычные всем краски и кисти, но самые разнообразные подручные материалы. Для рисования стали использовать буквально всё, чем можно оставить отпечаток на чистой поверхности, чтобы потом превратить все эти мазки в целостную композицию.

Создавать картины научились не только с помощью красок и мелков, чтобы выразить свои мысли художники также пользовались разнообразными материалами. Бисер, кусочки ткани, листья растений, горячий воск и даже обычная вата стала пригодна для создания шедевров. Изготовление поделок из ваты или тополиного пуха — редкий вид творчества. Эта техника относится к разделу флористики. Художники-флористы давно используют природный материал вместо красок. Из пуха тополя, ивы, хлопка и других растений мастера создают удивительные картины. Портреты и пейзажи, сделанные из этого материала на высоком профессиональном уровне, практически не отличаются от чёрно-белых фотографий.



Если пух не всегда имеется у нас под рукой, то вата, специально подготовленная для таких занятий, вполне подойдёт в качестве заменителя пуха. Работая с этим материалом, не обязательно уметь рисовать, так как эта техника предполагает работу с калькой. Тем не менее, эти занятия развивают художественные способности, прививают любовь к труду,

аккуратность, способствуют развитию мелкой моторики рук.

К сожалению, нет точной информации о том, кто первый придумал использовать в качестве материала для рисования вату. Известно только, что изначально рисовать начали тополиным пухом, но поскольку пух явление сезонное, а его заготовка и правильное хранение довольно хлопотное занятие, мастера приспособили для этого творчества обычную вату, которая очень похожа по своим свойствам на тополиный пух.

В качестве холста, при создании рисунка ватой, мастер использует не обычную бумагу, а бархатную. Её шероховатая текстура позволяет надёжно закрепить кусочки ваты на поверхности, не беспокоясь о том, что они скатятся с поверхности бумаги во время работы.

Для работы лучше использовать бумагу чёрного цвета, так рисунки выглядят более чёткими и контрастными. Можно использовать в качестве фона и цветную бархатную бумагу, также можно заранее покрасить в разные цвета вату, чтобы добавить работе яркости и определённого колорита.

Для того чтобы сделать рисунок с помощью ваты сначала нужно выбрать подходящее изображение и перенести все его контуры на бархатную бумагу. Сделать это проще всего при помощи копировальной бумаги яркого цвета, например, жёлтого. Переведённые линии будут хорошо видны на чёрном фоне.

Затем во избежание случайного попадания частичек ваты на поверхность бумаги, не занятую изображением, следует закрыть неиспользуемые фрагменты бумаги. Сделать это можно при помощи других кусочков бумаги, перевернув их шероховатой стороной вниз, и закрыв тем самым, свободные от изображения поверхности.

Когда все подготовительные мероприятия завершены, можно начинать заполнять изображение отдельными кусочками ваты. Это очень тонкая и ювелирная работа. Заполнять рисунок нужно постепенно и очень аккуратно. Если наложить кусочек ваты не точно, то на бумаге останутся лишние ворсинки, которые в дальнейшем очень трудно будет убрать, что может испортить общий вид конечной работы. Поэтому мастер, при помощи тонкого пинцета отрывая небольшие кусочки ваты, очень осторожно прикладывает к соответствующему фрагменту переведенного изображения.

Убедившись, что кусочек пришелся точно на отведённое для него место, художник осторожно разглаживает его на поверхности бумаги пальцами, стараясь хорошо его закрепить. Постепенно заполняется вся картина, прорабатывается каждая мелкая деталь. Если художник хочет изобразить портрет или какое-то животное, то начинать прорисовывать изображение следует с глаз.

После того как все работы закончены, а картина полностью готова, защитные кусочки бархатной бумаги можно снять. Готовую картину лучше всего поместить в заранее подготовленную раму со стеклом, так рисунок сохранится намного дольше, а частички пыли не будут оседать на поверхности и придавать изображению неопрятный вид.

Виды и техники рисования ватой

Существует графическая ватопись очень тонкими пучками, в которой видны каждая линия, каждый штрих. Данной технике свойственна лаконичность.



Ватопись аппликационная создается густыми пучками цветной ваты, ватные пучки часто ложатся друг на друга, создавая реальный объем.



Материалы и инструменты

Поделки выполняются из специально подготовленной ваты на бархатной бумаге, поэтому клей в них не используют: пушинки легко прилипают к данному материалу и держатся на нём. Также необходимо иметь кальку, скрепки и переводную бумагу. Готовую работу желательно оформить, поместив в рамку под стекло.

Подготовка ваты

Приобретая вату, обратите внимание на то, чтобы это был 100-процентный хлопок. Так как вата в таких работах используется в качестве заменителя тополиного пуха, необходимо добиться соответствующей длины ворса. Измельчённая вата должна напоминать пух тополя. Для изображения деревьев, контуров предметов и мелких деталей, могут понадобиться жгутики. Их делают из обычной, цельной, ваты, вытаскивая волокна и свивая верёвочкой. Толщина и длина жгутика зависит от того, где и как он будет использоваться.

Окраска ваты и пух

Чтобы создавать цветные работы, пух и вату можно окрашивать. Для этого лучше использовать анилиновые красители. Для того чтобы вата приобрела необходимые

свойства, её надо, как и в случае с неокрашенной ватой, мелко нарезать. Цвета можно смешивать друг с другом, чтобы получить различные оттенки ваты.

Технология выполнения работ

Прежде надо внимательно рассмотреть выбранную картинку. Например, белый котёнок и белый парус кораблика отличаются друг от друга по фактуре, и это надо учитывать. Особенно это касается глаз животных. Если художник хочет изобразить портрет или какое-то животное, то начинать прорисовывать изображение следует с глаз. В таких случаях вату берут небольшими кусочками и укладывают при помощи пинцета. Для минимального слоя, чтобы показать серый тон, надо очень плотно вдавливать вату равномерно распределять на фоне, аккуратно «размазывая» пушинки.

Способы выполнения работы

Способ 1. Выбранную картинку переводим на кальку, которую плотно закрепляем скрепками на бархатной бумаге. Далее по контуру вырезаем из кальки какую-либо деталь изображения канцелярским ножом и, не снимая кальки, начинаем работу с ватой.

Способ 2. Картинку сразу переводим на бархатную основу с помощью переводной бумаги. Контур рисунка должен быть чётким и хорошо читаемым. Если основа тёмная, то переводную бумагу лучше взять жёлтую. Если у вас нет жёлтой переводной бумаги, то можно перевести рисунок на кальку и затушевать изнаночную сторону кальки мелом. Но при переносе рисунка на бархат, надо это делать очень аккуратно, чтобы не испачкать общий фон. Очистить бархат от загрязнений можно с помощью ластика или кусочка скотча.



Готовую картину лучше всего поместить в заранее подготовленную раму со стеклом, так рисунок сохранится намного дольше, а частички пыли не будут оседать на поверхности и придавать изображению неопрятный вид. Создавать рисунки при помощи ваты очень увлекательное занятие, оно понравится не только взрослым, но и детям. Маленькие художники смогут выполнять несложные рисунки, аппликации, открытки, радуя близких оригинальными подарками.